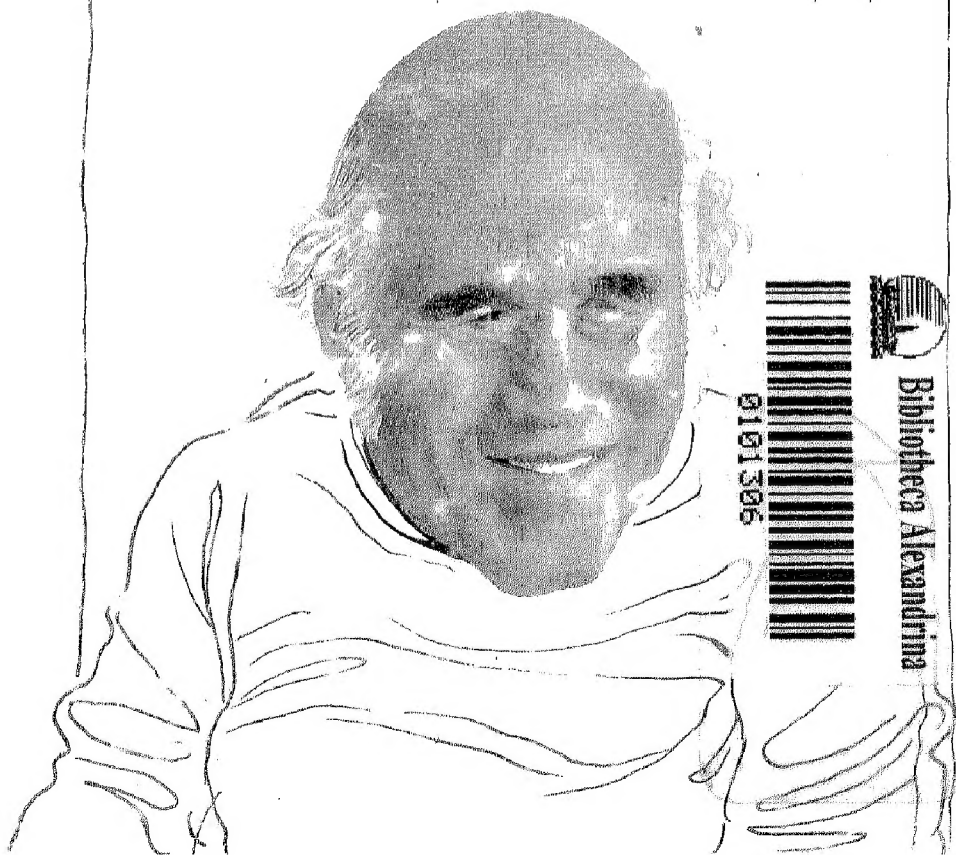
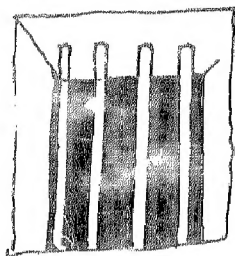


مصطفى أمين

سنة أولى سجن



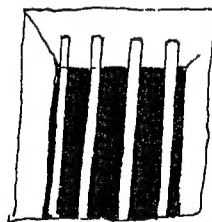
0101306



Bibliotheca Alexandrina

مصطفى أمين

سنة أولى سجن



دار
إدارة الكتب والمكتبات

غلاف الفنان مصطفى حسين
الرسوم الداخلية محمد عفت
الماكيت خالد عبد الرازق

عصر العبور

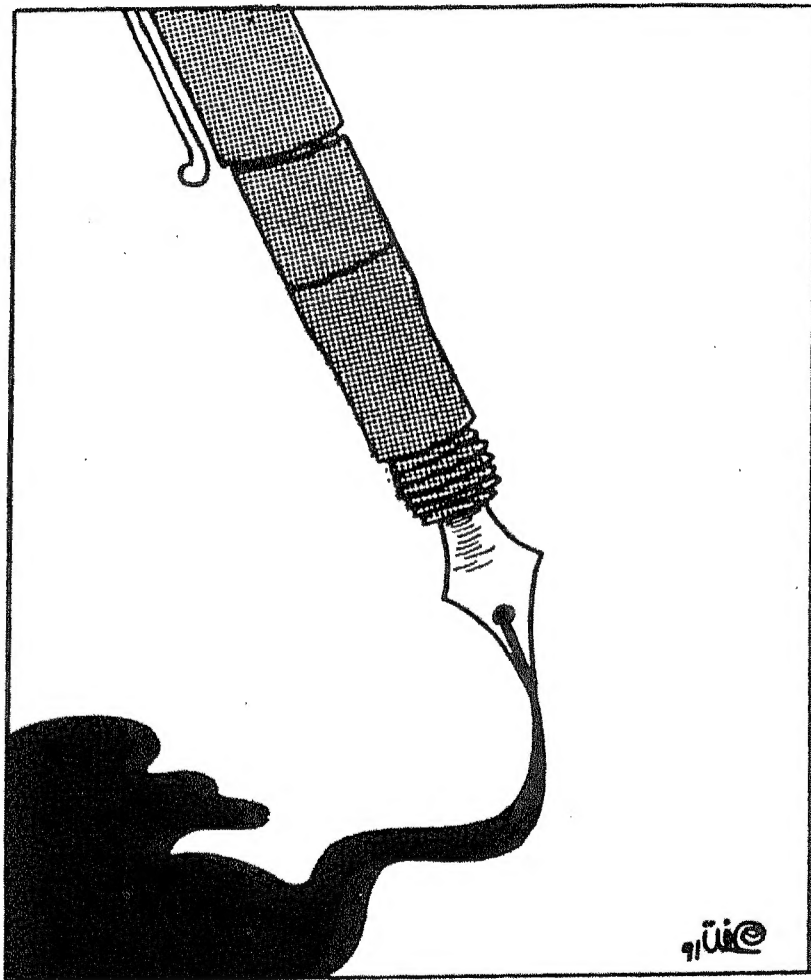
اليوم نعبّر أول خطوة من خطوات الحرية - بعد ان عشت في ظلام السجن حوالى تسع سنوات .
ولا أستطيع وأنا اخطو إلى الهواء الطلق خطوتى الأولى - إلا أن أذكر الرجل الذى فتح لى باب الحرية وفتح قبل ذلك أبواب الحرية أمام مئات المعتقلين - وأعاد العدالة لمئات القضاة - ووفر لقمة العيش لآلاف من الذين وضعوا تحت الحراسة او حرموا من وظائفهم .

من حق هذا الرجل أن يطلق على عصره « عصر العبور » . عبور الجيش المصرى من الهزيمة إلى النصر .. وعبور الشعب العربى من الانقسام إلى الوحدة .. وعبور سمعة العرب من الهوان إلى الكرامة .. وعبور المظلومين من الظلم إلى العدل .. وعبور الخائفين من القلق والرعب إلى الطمأنينة والأمان والاستقرار ..
وعبور المقيدين فى الأغلال إلى حياة الأحرار .. وسوف يعبر بعد هؤلاء كثيرون ..

ان ستة أكتوبر أعطانا درساً عظيماً - وهو ماذا يستطيع الانسان المصرى أن يفعل وهو حر - وبغير أن يعتقل فرد واحد أثناء المعركة سوى .. أسرى الأعداء ..

مصطفى أمين

الحياة .. بلا قلم !



القلم ممنوع ، الورق ممنوع ، الحبر ممنوع !
وتنقلت بين عدة سجون ، سجن القبة ، ثم السجن الحربى فى صحراء
مدينة نصر ، ثم سجن القبة مرة ثانية ثم سجن الاستئناف فى ميدان احمد
ماهر بباى الخلق ، ثم سجن القناطر الخيرية ، ثم سجن الاستئناف مرة
اخرى ثم سجن ليماى طرة . ثم معتقل القصر العينى . وفى كل هذه
السجون والمعتقلات كان يقال لى ان القلم ممنوع والورق ممنوع والحبر
ممنوع !

وبلغ الامر بالعقيد صلاح مكاوى مامور ليماى طرة ان منع دخول ورق
التواليت خشية ان اكتب عليه !

وفى بعض هذه السجون كانت الكتابة ممنوعة على الاطلاق . وفى سجن
ليماى طرة مثلا كانت الاوامر والتعليمات التى أصدرها وزير الداخلية
بشأن معاملتى الا يوضع ورق او حبر او قلم فى زنزانتى ، وان اضعها فى
مكتب ضابط العنبر ، وان اكتب الى اسرتى مرتين فى كل شهر ، والا يزيد كل
خطاب عن نصف ورقة كراس ، وان اكتب الخطاب فى مكتب الضابط وفى
وجوده !



وكنتم مسجوننا نموذجيا ، اطيع الاوامر والتعليمات ، مهما كانت
سخيفة وجائرة وكل تعليمات السجن سخيفة وجائرة . ولكن تعليمات
وحيدة قررت ان اثور عليها ، واخالفها وهى الخاصة بعدم الكتابة . وذلك
ان الكتابة بالنسبة للكاتب اشبه بالتنفس ، وكان معنى هذه التعليمات
الجائرة ان اتنفس مرتين كل شهر !

وبدأت بمعاونة عدد من زملائي المسجونين عملية تهريب الورق والقلم ، ثم عملية تهريب الرسائل إلى أخى على أمين في لندن وصديقى سعيد فريشة في بيروت ، وعدد من الصديقات والأصدقاء خارج السجن . وكانت عملية خطرة وشاقة ومستحيلة ، وكان الذين يقومون بها يعرضون حياتهم للخطر ومستقبلهم للضياع .. وكنت أعتمد على المسجونين المظلومين .. فالمظلوم يتحول الى شهيد ، والشهيد يجود بأخر قطرة من دمه في سبيل هدف يؤمن به ..

وكان الهدف الذى نسعى إليه هو مقاومة الظلم ، وخروج الحقيقة المسجونة إلى خارج الأسوار !

وحدث أن ضبط عسكري يهرب خطابا إلى مسجون سياسى فى سجن ابوزعبل ، فقبض عليه ، وفصل من الخدمة ، وحكم عليه بالسجن مع الشغل .. كل ذلك من أجل خطاب واحد !

ولكن الرجال الشجعان الذين قاموا بهذه المهام الخطرة من أجل ومن أجل عدد من المسجونين السياسيين لم يخافوا قط ..

وكان بينهم مصريون وسوريون ولبنانيون وفلسطينيون ..

و ذات يوم ضبط حارس فى ليمان طرة أحد المسجونين السوريين وإسمه محمد نادر جلال . وكان نادر يخفى فى ملابسه خطابا منى مطلوباً تهريبه .. وحاول الحارس تفتيش المسجون السورى ، وخاف المسجون أن يقع خطابى فى يد ادارة السجن ، فأسرع وأكل الخطاب ! وبذلك لم يعرف الضباط ولا الحراس أن الخطاب منى !

ووضعوه فى التاديب اربعة شهور ، والتاديب هو أشبه « بالجب » لا يدخله الهواء ، ولا تدخله الشمس ، ويحرم فيه المسجون من كل ضرورات الحياة ..

وضربوا نادر وعذبوه وهددوه . ومع ذلك لم يفتح فمه ، ولم يعترف بالسر الرهيب ..

واستطعت خلال تسع سنوات ، أن أهرب إلى خارج السجن تسعة آلاف رسالة .

واستطاعت هذه الرسائل كلها أن تخترق الحصار المضروب ، وأن تقطم كل القيود المفروضة . ولم تضبط منها رسالة واحدة !

وبعد أن خرجت من السجن حاولت أن أستعيد كل هذه الرسائل ،
ووجدت أن بعض أصدقائي فزعوا من الرسائل وأحرقوها خشية أن تضبط
في بيوتهم .. ولا ألومهم على ذلك فقد كان الفراغة الصغار يعتبرون
الرسالة من سجين سياسى أخطر من قنبلة !
ولكن الأغلبية الكبرى من الرسائل بقيت سليمة والحمد لله ..
واليوم أنشر بعض الرسائل التي كتبتها من السجن في السنة الأولى ! ..
سنة أولى .. سجن !

مصطفى أمين

كل النساء أقوى من بعض الرجال !

سجن القبة ..

يوليو سنة ١٩٦٥

عزيزتى ...

عندما جاءوا للمقبض على فى منزلى بالاسكندرية ، ورايت الحراس يملأون حديقة المنزل ، تصورت أن الرئيس جمال عبدالناصر قد حضر لزيارتي ! ثم تصورت بعد ذلك أنه حدث انقلاب ، وأن رجال الانقلاب الجدد جاءوا يقبضون على ، لأننى واحد من المتصلين بالرئيس جمال عبدالناصر ! وعندما تبينت الحقيقة تصورت أن عملية القبض تمت بغير علم الرئيس عبدالناصر ! وقد سبق أن قبض على مرة فى أول الثورة ، ومرة أخرى بعد بضعة شهور منها ، بدون علم الرئيس عبدالناصر ، وعندما علم فى المرتين بأمر القبض على وعلى أخى على أمين ، أمر بإطلاق سراحنا ! ولكن عندما رأيت أن القوة التى جاءت تقبض على ، صحبت معها مصورا لالتقاط صورة ، تاکدت أن المسرحية مدبرة !

ووضعوا القيد الحديدى فى يدى ، وأركبونى سيارة خلفها وأمامها عدة سيارات ، فيها خراس من جهاز الأمن يحملون المسدسات والمدافع الرشاشة ومشى الموكب فى الطريق الزراعى فى طريقه إلى القاهرة .

وفى هذه الأثناء كنت أتجه بكل تفكيرى إلى على أمين ، أوجه إليه رسالة غير مكتوبة ، أحاول أن أنقلها بروحى إلى روحه .. كنت أقول له طوال الطريق « أخطر أن تعود إلى القاهرة ! أبق فى لندن ، وجودك فى لندن سوف يفيدنى . مادمت مطلق السراح فلن يستطيعوا قتلى ، أما إذا عدت فسوف يقبضون عليك . سوف يهددونك بى ، وسوف يهددوننى بك ! لا تصدقهم ! أقالوا لك أننى أريد أن تحضر ! لا تصدقنى إذا وجدت خطابا منى أطلب

منك فيه الحضور . سأكتب مثل هذا الخطاب وأنا مرغم على كتابته ! لا تحضر ! لا تحضر ! لا تحضر ! » .

وبعد ساعة خيل الى أن الرسالة غير المكتوبة وصلت إلى علي أمين في لندن ، وأنه سمع صوتي ، وأنه لن يحضر إلى القاهرة ، مهما استدعوه أو الحوا عليه ..

ثم وجدتنى بعد ذلك أستغرق في تفكير غريب ! انهم ملأوا قد قبضوا علي ، فسوف يقبضون بعد ذلك علي عبدالحكيم عامر ! لا اعرف متى سيقبضون عليه ! ولا ما هي التهمة التي سيوجهونها إليه ولكن شعورا داخليا يؤكد لي أنه الضحية التالية !

وعندما وصلنا إلى مشارف القاهرة ، وضعوا عصابة سوداء فوق عيني ، ثم سحبوني إلى داخل بناء المخابرات العامة ، وادخلوني إلى غرفة كان يجلس فيها صلاح نصر مدير المخابرات ، ورفعوا العصابة عن عيني ، وصافحني ، وقال لي أن الرئيس هو الذي اصدر الأمر بالقبض علي .. وقد عرفت انهم قبضوا علي سائقي الاسطى ابراهيم والسفري توفيق وصديق الذي يشرف على المنزل وأنور . وضربوهم وعذبوهم ، وطلبوا منهم ان يدلوا باعترافات علي اشيء لم تحدث ومكثوا في سجن المخابرات مدة طويلة !

وضحكت عندما علمت أن المخابرات العامة قدمت بلاغا للنائب العام بعد القبض علي قالت فيه انني أولف عصابة من ابراهيم صالح ومصطفى سنان ومحمود عوض المحررين في اخبار اليوم ، وأن مهمة هذه العصابة خدمة امريكا ، وتقديم اسرار البلد لها !

وعرفت من بعض افراد فرق الامن في المخابرات انهم فتشوا بيتي في الزمالك وذهلوا عندما وجدوا جوازى سفر دبلوماسيين صرفهما لي وزير خارجية مصر ، ومكتوبا عليهما انني مكلف بمهمات رسمية لدى حكومة الولايات المتحدة ! وقال الحارس انه ذهل من أن وزير خارجية مصر يكلفني بمهمات رسمية ، ويصرف لي جوازين دبلوماسيين ، والصحف والاذاعات تقول أن حكومة مصر لم تكلفه بأية مهمة !

وقال لي أحد افراد فرق الامن انه كان مع القوة التي ذهبت إلى مكتبي في اخبار اليوم وانهم اكتشفوا وجود خزانة سرية حديدية ، وانهم تصوروا انهم عثروا على كنز ! .. وجاعوا بخبراء في فتح الخزائن ، وفتحووا الخزانة ولم يجدوا فيها اى شيء !!

وعلى الرغم من تكتتهم التحقيق إلا أن خبرتي الصحفية ، ساعدتني كثيرا على أن اعرف ما حاولوا كتمانهم من اسرار التحقيق ! وكنت لاحظت من

عصبيتهم معى ، ومن ضيقهم بى ، ومن المعاملة القاسية ، ومن التعذيب المستمر انهم لم يستطيعوا أن ينجحوا فى عملية التلفيق كما يريدون ! وأن الشهادات التى ادلى بها المقبوض عليهم الذين هددوهم وعذبوهم كانت معى وليست ضدى !

وقد استدعوا سكرتيرتى زينب النحاس ، وهددوها وتوعدها ، وأبقوها ساعات طويلة ، وحاولوا أن يرغموها على أن تدعى على بأشياء لم تحدث ، ولكنها صمدت لكل هذه المحاولات ، وأبت أن تكذب ! وعندما هددوها بأن يأخذوها الى غرف التعذيب سخرت من هذا التهديد !

واستدعوا عددا من محررات اخبار اليوم ، وانهالوا عليهن بالتهديد ، ثم طلبوا منهن أن يتعاون معهم ، وأن تدعى كل واحدة اننى كلفتها بمهام سرية .. وقالت المحررات بشجاعة .. نحن لا يمكن أن نتهم بريئا . وقالوا لهن ان موقفهن هذا سوف يكلفهن وظائفهن فى اخبار اليوم ، بل هددوهم بالدخول فى السجن .. وقالت كل واحدة منهن انها تفضل بدخول السجن على أن تتهم استاذها كذبا ..

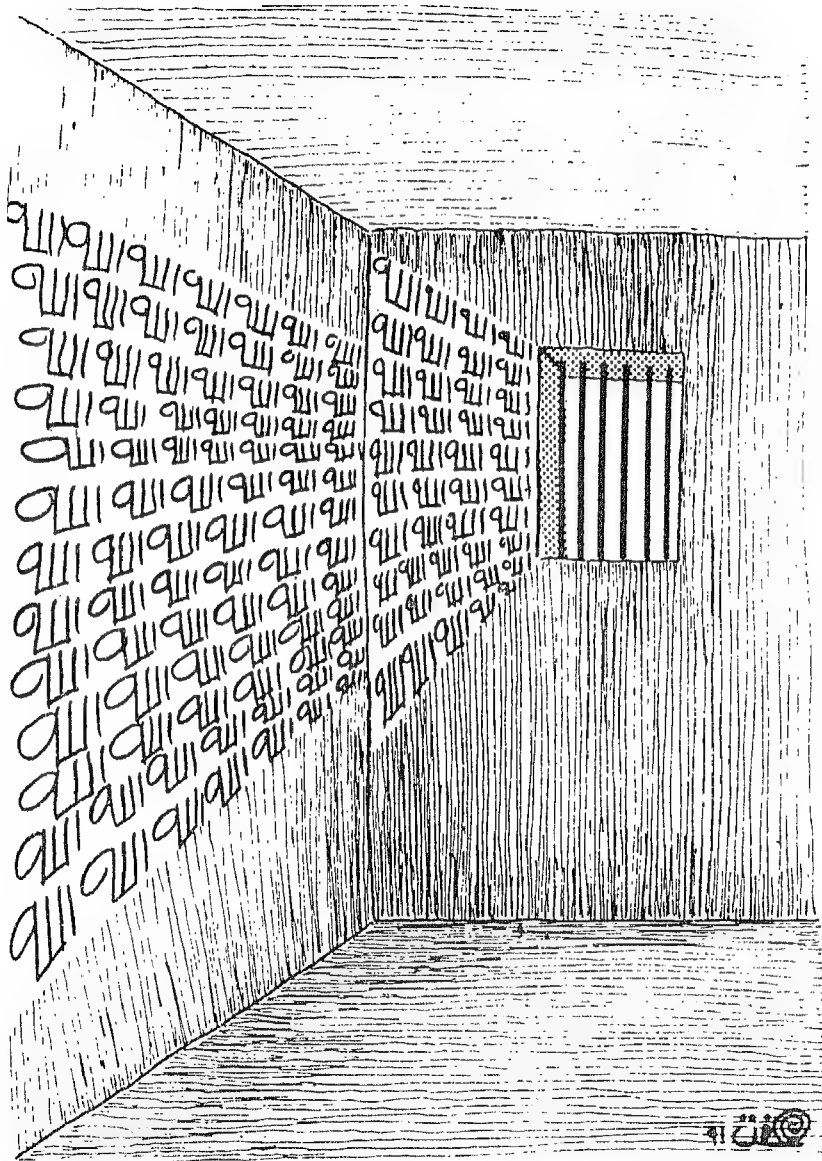
واستدعوا شادية من الاسكندرية ، واثار حضورها ضجة فى بناء المخابرات !

وفوجئوا عندما قالت لهم شادية انها لم تر وجهى منذ أكثر من عام ! والحواء على شادية بالاسئلة ، ولكنها رفضت أن تقول أى كلمة ضدى .. وقالت لهم : أنا لن أقول إلا الحقيقة !

وجاءوا الى وهم يشتمون شادية لأنها رفضت أن تتعاون مع التحقيق ! وأشاعوا عنها كذبا انها هى التى أبلغت ضدى ، حتى يحطموا سمعتها لأنها رفضت أن تشترك فى حملة الاختلاق والتزييف .

وكان صمود النساء يزعجهم ، ويثير أعصابهم ، فقد كانوا يتوهمون أن جو الارهاب الذى يحيطون به كل سيدة يسالونها ، سوف يجعل السيدة تنهار وتوافق على أن تشهد بالتلفيقات التى يريدون منها أن تقولها ! كل النساء كن أقوى من بعض الرجال ! ..





يكبرون لله ويذبحون البشر

سجن القبة ..

يوليو سنة ١٩٦٥

عزيزتى ...

كان من بين وسائل التعذيب التى لجأوا إليها أن صدر قرار بمنعنى من الأكل والشرب ! والحرمان من الأكل مؤلم ، ولكنه محتمل . الجسم يتحمل الجوع . ولكن العطش عذاب لا يحتمل . وخاصة أننا فى أواخر شهر يوليو . الحرارة شديدة قاسية . وأنا مريض بالسكر ، ومريض السكر يشربون الماء بكثرة ..

وفى اليوم الأول تحاليت على الأمر . دخلت إلى دورة المياه فوجدت فيها إناء للاستنجاء . وشربت من مياه الاستنجاء ..

وفى اليوم التالى فوجئت بأنهم عرفوا أننى شربت ماء الاستنجاء ، فوجدت الإناء خاليا ، ووجدت معه ورق تواليت ، واضطرت أن أشرب من ماء البول ! حتى ارتويت !

وفى اليوم الثالث لم أجد بولا لأشربه !

الجوع لمدة ثلاثة أيام أمر محتمل ، أما العطش فهو عذاب مثل ضرب السياط . كنت أسير فى زنزانتي كالمجنون . الحر فى شهر يوليو مؤلم . لسانى جف - حلقى جف . أحيانا أمد لسانى والحس الأرض ، لعل الحارس نسى نقطة ماء وهو يغسل البلاط .

وبينما أنا ادور حول نفسى وأنا أترنج ، ورأيت باب الزنزانة يفتح فى هدوء . ورأيت يدا تمتد فى ظلام الزنزانة تحمل كوب ماء مثلج .

فرغت . تصورت أننى جننت . بدأت أرى شبحا . لا يمكن أن يكون هذا ماء ، أنه سراب .. تماما كالسراب الذى يروونه فى صحراء .. تذكرت

ما قاله لى أحمد حسنين باشا الذى اكتشف واحة الفراشة فى صحراء ليبيا . كان اذا اشتد بهم العطش رأوا أمامهم الماء ، وأسرعوا إليه ، وارتموا على المكان فوجدوه رملا ! هذا هو السراب . ولكنه ليس فى الصحراء وإنما هو فى سجن المخابرات .

وما لبثت أن وجدت أن الكوب حقيقى . ومددت يدى ولمست الكوب . فوجدته مثلجا فعلا . وقبضت على الكوب بأصابعى المرتعشة . ورايت حامل الكوب يضع اصبعه على فمه وكأنه يقول لى لا تتكلم .. وشربت الماء .. الذى شربته فى حياتى ! لا أعرف طعم الشمبانيا ، ولكن الماء المثلج أسكرنى .. لو كان معى مليون جنيه فى تلك اللحظة لأعطيتها للحارس المجهول ..

عادت الروح مع هذا الكوب ! عاد الدم يجرى فى عروقى . عاد عقلى إلى راسى .. هذا الماء غسلنى من الداخل . أعاد البصر إلى عينى ! أحسست بقوة غريبة ! أغنانى الماء عن الطعام .. بل أغنانى عن الحرية . أحسست بسعادة لم أعرفها طول حياتى . كل ذلك من أجل كوب ماء مثلج ! ثم اختفى الحارس المجهول بسرعة كما ظهر بسرعة ، وأغلق باب الزنزانة بهدوء !

ورأيت ملايح الحارس المجهول . شاب أسمر قصير القامة . ولكنى أحسست أنه ملك الجمال . أنه أحد الملائكة ! شعرت فى بعض اللحظات أن اليد التى حملت كوب الماء البارد ليست يد بشر ، أنها عناية الله ! أحسست براحة غريبة : أننى رأيت عناية الله فى الزنزانة ! لعل هذا هو السبب الذى جعل أحد الزبانية يقول أن الله مسجون فى الزنزانة المجاورة لى ! لا .. ان الله - موجود فى كل مكان - فى زنزانتى أنا !

ومضت أيام التعذيب دون أن أرى الحارس المجهول .. ثم نقلت من غرفة التعذيب فى الدور السفلى ، إلى غرفة ملحق بها صالون ! نعم صالون فى سجن المخابرات !

وكانوا يغيرون الحراس كل يوم .. وذات يوم رأيت أمامى الحارس المجهول .. وكنا على انفراد وقلت له هامسا : لماذا فعلت ما فعلت ؟ لو ضبطوك كانوا سيفصلونك !

قال باسم : يفصلوننى فقط .. ؟ كانوا سيقتلوننى رميا بالرصاص ! قلت : ما الذى جعلك تقوم بهذه المغامرة !

قال : اننى أعرفك وأنت لا تعرفنى .. منذ تسع سنوات تقريبا أرسل فلاح فى الجيزة خطابا لك ، يقول فيه أنه فلاح فى أحد القرى ، وأن أمنية

حياته أن يشتري بقرة وأنه مكث سبع سنوات يقتصد في قوته وقوت عياله ، حتى جمع مبلغا ، ثم باع مصاغ زوجته ، واشترى بالمبلغ بقرة وكان أكثر أهل القرية تقى وورعا وصلاة وصياما ، وبعد سنة أشهر فقط ماتت البقرة ١

مع ان جميع البقر ، الذى يملكه الفلاحون في القرية الذين لا يصلون ولا يصومون ولا يعرفون الله ، بقى على قيد الحياة !
وفي ليلة القدر ، بعد ذلك بشهور ، دق باب البيت الصغير الذى يملكه الفلاح ، ودخلت محررة من « أخبار اليوم » تجر وراءها بقرة ١
وكانت أخبار اليوم قد اعتادت ان تحقق احلام مئات من قرائها في « ليلة القدر » من كل عام .

وسكت الحارس المجهول لحظة ثم قال
— هذا الفلاح الذى أرسلتم له البقرة منذ تسع سنوات هو أبى "
الم أقل لك ان عناية الله كانت معى في الزنانة ١٥ ..



ملك التعذيب

السجن الحربى :

عزيزتى

دخل الفريق حمزة البسيونى قائد السجن الحربى إلى الزنزانة التى
كانوا يعذبوننى فيها فى سجن المخابرات ..
ووقف يتفحصنى ، وهو يرانى عاريا تماما ، وانا مصلوب على جدار
الزنزانة والضربات والصفعات تنهال على ، وثلاثة من الضباط ينتزعون
شعر جسدى ..

ثم قال الفريق :

— لا .. لا .. لا ! انتم تدلعونه هنا ! هاتوه لى فى السجن الحربى ليرى
التعذيب الحقيقى !

واسرعوا يفكون قيودى ، وينزلوننى من الصلب ، ويساعدوننى على
ارتداء ملابسى ! كانوا مبتهجين وهم يفعلون هذا ، وكانهم يعدون عروسا
لليلة الزفاف !

ووضعوا عصابة سوداء على عيني ، وساقونى خلف الفريق حمزة
البسيونى الى سيارة جيب ، قادها الفريق واجلسنى بجواره ، وخلفى
جنود بالمدافع الرشاشة !

وطوال الطريق من سجن المخابرات الى السجن الحربى والفريق حمزة
البسيونى يهدد ويتوعد ! ويقول لى أنه يتسلم المسجونين بغير اتصال .
وهو ليس مسئولا عن تقديمهم إلى المسئولين على قيد الحياة ، ولا يحاسبه
أحد على الجثث ! وأنه دفن كثيرا من المسجونين السياسيين فى صحراء
مدينة نصر ، وأنه كلما دفن مسجونا سياسيا تلقى خطاب شكر !

وكان يقول لى مزهوا : أنا فى السجن الحربى القانون والنيابة
والمحكمة ! وعندما وصلت السيارة الجيب إلى السجن الحربى ، اصطف

الحراس لتحية القائد الذى جاء لهم بالذبيحة .. اسبر الحرب الجديد !
ووضعونى فى زنزانة صغيرة ، ثم احضر الفريق حمزة البسيونى كلبين
ضخمين وتركهما يندفعان نحوى ، وكان الدم يسيل من فمى الكلبين . وأمر
الفريق البسيونى ، فاندفع الكلبان مرة أخرى ، وراحا ينهشان ملابسى ..
وانهالت على رأسى الضربات واللكمات والصفعات والفريق البسيونى يزار
ويقول « اعترف ! اعترف وإلا فسوف أقتلك هنا ! » وتذكرت فى هذه
اللحظات صورة أخرى للواء حمزة البسيونى - قبل أن يرقى الى رتبة
الفريق . وكانت صورته يومئذ تختلف كثيرا عن صورة الاسد الهصور
الذى وقف امامى وأنا مقيد بالسلاسل والأغلال .

كان ذلك فى خريف عام ١٩٦٣ . دخل اللواء حمزة البسيونى مدير
السجن الحربى إلى غرفة مكتب الرئيس جمال عبدالناصر ، فى داره بضاحية
منشية البكرى فى القاهرة . ووقف رئيس الجمهورية لاستقبال الضابط
الكبير . وفوجئ الرئيس بحمزة البسيونى ينطح على وجهه ، ويرتمى
على قدمى الرئيس ، وهو يحاول أن يقبل حذاء الرئيس ، وكان ينتحب
ويشبه ويكي حتى بللت دموعه حذاء الرئيس !

وذهل الرئيس ، ومد يده ورفع وجه اللواء حمزة البسيونى الذى كان
يتمرغ على الأرض ، وقال له :

— ماذا تفعل يا حمزة ؟ انسيت أنك لواء فى الجيش !

قال حمزة وهو لا يزال ينتحب ويرتجف ، ويحاول أن يقبل يد الرئيس ،
والرئيس يسحب يده من شفتى اللواء : سمعت من المشير أن سيادتك
حكمت على بالإعدام !

قال الرئيس فى دهشة : أنا لم أحكم عليك بالإعدام . ان كل ما قلته
للمشير عبدالحكيم عامر هو أن ينقلك من منصب قائد السجن الحربى الى
منصب آخر فى الجيش يليق برتبتك العسكرية .

قال حمزة البسيونى فى صوت متهدج :

— معنى هذا هو حكم بإعدامى ! معناه أن أضرب فى اليوم التالى
بالرصااص !

— من الذى سيضربك بالرصااص !

— كل الناس تكرهنى لاخلصى للثورة . كل أعداء الثورة يكرهوننى !
كل الوفديين . كل الشيوعيين كل الاخوان المسلمين .. كل من دخل السجن
الحربى !

وطلب الرئيس من اللواء حمزة البسيوني أن يعود إلى عمله ، حتى يبحث الأمر مع المشير عبدالحكيم عامر ، وحاول حمزة وهو يجهد بالبكاء أن يقبل حذاء الرئيس مرة أخرى ، ودفعه الرئيس وقال له في غضب :
— لو فعلت هذا مرة أخرى فسوف أصدر قرارا بإحالتك إلى المعاش !
وسارع أصدقاء حمزة البسيوني في مراكز القوى - وكلهم شاركوا معه في عمليات التعذيب - يتوسطون لحمزة لالغاء قرار نقله من السجن الحربى ، لأنه سوف يطلق على نفسه الرصاص ، لو خرج من السجن الحربى . لأنه يؤمن بأنه سوف يقتل بعد ٢٤ ساعة من خروجه من منصبه الخطير !
وبقى حمزة البسيوني مديرا للسجن الحربى ، ومديرا لجميع السجون الحربية !!

وتنتقل الكاميرا إلى منظر آخر في عام ١٩٦٥ .
ضحايا التعذيب في الزنازين يضمدون جراحهم . اجسام مصلوبة .. وجوه شوهتها سياط الزبانية . ظهور مزقتها الكرايج التي استحضرت من السودان على ظهر طائرة خاصة ' جثث المسجونين تحمل في الظلام وتدفن في الصحراء المجاورة للسجن . رؤوس مفتوحة . اسنان مقلوعة . بقع الدم تغطي كل جدران الزنازين . صراخ وائين وعويل . كلاب تعوى وقد امتلأت افواهها بالدماء .
اللواء حمزة البسيوني يدخل إلى زنزانة فيها شاب غارق في دمائه ويقول له :

— سمعت أنك كنت مهندس مبانى !
— نعم ..
— سوف اوقف تعذيبك إذا وضعت لى رسوم بيت جميل اقيم فيه في السجن ، بدلا من بيتى الحالى .
— حاضر !

— وإذا لم تعجبني الرسوم أصدرت امرى باستئناف التعذيب !
ويطلب الشاب المهندس ورقا واقلاما ، ويبدأ في رسم قصر صغير يقيم فيه ملك التعذيب ! وينتهى المهندس من الرسم ، ويعجب ملك التعذيب بالتصميم ، ولكنه يعترض على أن ورق التصميم قذر .. فإنه ملطخ بدم بعض المعتدين وعلى رأسهم المهندس !

ويصدر امر ملك التعذيب، بأن يشترك جميع المسجونين السياسيين في بناء القصر ، ويقبل المسجونون السياسيون على العمل المتواصل بالنهار والليل ، بغير انقطاع ، انها الطريقة الوحيدة ليقللوا بها من سياط ملك

التعذيب ! ولم يحدث في تاريخ البناء في العالم ما حدث في بناء القصر الصغير . الذين كانوا يحملون على رؤوسهم التراب والأحجار لم يكونوا عمالا ! كانوا أطباء ومحامين وأساتذة في الجامعة ومعلمين وتجارا وكان بينهم أستاذان في الطاقة الذرية وطبيب بيطرى وبعض رجال الدين ! وتم بناء القصر في سرعة مذهلة ! كان المسجونون يريدون أن يتباطأوا لكي يطيلوا مدة « الراحة » من التعذيب ، ولكن السياط في أيدي الحراس كانت تضطربهم الى مضاعفة جهودهم ! وعندما انتهى بناء القصر أمر ملك التعذيب ببناء « دشم » حول القصر لتنصب عليها المدافع والرشاشات والسواتر ، حتى تحول القصر إلى شبه قلعة مسلحة !

كان حمزة البسيوني يخشى دائما أن ينقض عليه المسجونون الذين عذبهم ، وخلع أظافرهم ومزق أجسادهم بالسياط ، ولهذا كان يحتفظ في غرفة نومه دائما بعدد من القنابل اليدوية ويضع تحت فراشه عددا من المدافع الرشاشة ، ويضع تحت وسادته مسدسين متعددي الطلقات ! وتنتقل الكاميرا إلى منظر آخر في عام ١٩٦٧ .

نكسة ٥ يونيو . الرئيس عبدالناصر يصدر قرارا بالقبض على اللواء حمزة البسيوني وإحاليته إلى المعاش ..

فجأة ينطلق جميع المسجونين السياسيين من زنابزينهم وينقضون على القصر الذي بنوه بدمهم ودموعهم وعرقهم ! وبسرعة مذهلة يحولون القصر الشامخ إلى أنقاض !

وقد كان حمزة البسيوني سعيد الحظ .. لأنه لم يكن في القصر ولا في السجن ، وإلا لمزقه المسجونون ..

فقد قرر أن يسجن مدير السجن الحربى في معتقل القلعة ..

* * *

وتنتقل الكاميرا .. إلى ما قبل ذلك بسنوات ! وترك أحد زملائى في السجن الحربى يروى ما كان يحدث لنا ..

كانت القاهرة منذ عام ١٩٥٤ تتحدث همسا عن « الأوبرج » ! كان الناس يقلقون أبوابهم ، ثم يطلون من النافذة ليتأكدوا أن أحدا لا يسترق السمع ، ثم بعد أن يتأكدوا أن الجدران ليست لها أذان ، يتحدثون عما يحدث من أهوال لكل من تطأ قدماء عتبة « الأوبرج » .. وعرفنا يومها أن « الأوبرج » هو الاسم الذى يطلقونه على السجن الحربى ! وسمعنا فيما سمعناه أن أى متهم يسوقه سوء الحظ إلى « أوبرج حمزة البسيوني » ولو لأيام معدودة ، تقام له حفلة استقبال ، وهذه الحفلة عبارة عن أن يعلق

كالذبيحة تكريما واحتفاء بمقدمه السعيد ، ثم تنهال عليه السياط والصفعات واللكمات واقدّر الشتائم والسباب^١

وساقنى القدر في منتصف ليلة سوداء ، لأدخل الأوبرج ، وكان في استقبال اللواء حمزة البسيوني مدير السجون الحربية ، والمؤسس للاستخبارات ، وملكها المتوج ، والخبر العالمى في شؤون التعذيب والارهاب ! استقبلنى ومعه « ميمى » و « ليلى » وهما الكلبان المعدان لاستقبال النزلاء من المسجونين السياسيين والترحيب بهم .. وكان « ميمى » يمتاز بنابيه البارزين ، اللذين يبقيان في خارج فمه إذا أغلق فمه^٢

والتف الكلبان بى ينهشان لحمى ويمزقان ملابسى ، ثم صحبنى اللواء إلى زنزانة في المعتقل رقم ٢ ، وعاد يطلق على الكلبين يمزقان فى لحمى بانابيهما ومخالبهما . وقد علمت بعد ذلك أن كلاب حمزة البسيوني كلها مدربة على تمزيق أى انسان يشير إليه ملك التعذيب أو أحد زبائنته . ثم أمر حمزة البسيوني بإشارة من يده للكلبين أن يتوقفا عن تمزيق ملابسى ونهش لحمى ، وأطاع الكلبان فى الحال^٣ ثم أمر بإحضار مائدة ومقعد ، وطلب منى كتابة تاريخ حياتى منذ أن كنت طفلا وقال لى ملك التعذيب :

— سيحضر لك الحارس كل نصف ساعة ، ويأخذ منك ورقة فولسكاب مكتوبة ، فإذا تباطات ، أو لم تملأ الورقة ، فسوف يضربك الحارس ويطلق عليك الكلاب ! كان منظر اللواء حمزة البسيوني مخيفا أكثر من منظر الكلبين « ميمى » و « ليلى » ! كان طويل القامة ، له شاربان ضخمان ، عيناه يتطاير منهما الشرر ، شفاته غليظتان كشفتى الضبع . يتقلب وجهه بصور متعددة . يبدو أحيانا بصورة الثعبان ، ويبدو أحيانا بصورة الوحش المفترس ، وفى خطوط وجهه قسوة وشراسة وعنف وبطش . وفى وجهه ندبة تشوه وجهه ، وتجعله أشبه بشيطان انطلق من عقاله ، فى صوته مزيج من فحيح الأفعى ، وعواء الذئب !

وقبل أن يغادرنى ملك التعذيب التفت الى وقال :

— إذا لم تكتب كل شىء ، فلن تخرج من هذا المكان حيا ! لن تكون أول ولا آخر من أدفنه هنا^٤

نطق هذه الكلمات ببساطة غريبة ، كأنه يدعونى لتناول العشاء على مائدته ، أو يدعونى لأذهب معه إلى السينما ..

وخرج من الزنزانة يتبعه « ميمى » و « ليلى »^٥ وجلست إلى المائدة أكتب ما أذكره عن نفسى بلا نوم . بلا طعام . بلا كوب ماء ! وكلما تعبت من الكتابة رأيت أحد الزبانية يرقبني والوسط

في يده ، فأعود إلى الكتابة من جديد ! مكثت أكتب ٤٨ ساعة متواصلة .
فرغ مني الكلام . توقف عني عن التفكير . ولكني لم أستطع أن أتوقف عن
الكتابة رعباً من كرباج الحارس ! وأخذت أملأ الورقة بعبارة واحدة هي
« والله العظيم مظلوم » وساعدني على ذلك أن الحارس الذي كان يأخذ مني
الورقة أمي لا يقرأ ولا يكتب ! وشجعني على ذلك أنني لاحظت أن الحارس
كان ينظر إلى الورقة وهي مقلوبة ، ثم يقول لي « كويس ! كويس كده !
أكتب كمان » !

وأكتب « كمان » ! وفي صباح اليوم الثالث حضر حمزة البسيوني ملك
التعذيب ، وكنت كتبت أوراقاً لا أعرف لها عدداً ، أغلبها صفحات كاملة
كررت فيها جملة « والله العظيم مظلوم » ! وفوجئت بحمزة البسيوني
يشكرني على أنني تعاونت معه ! وكدت أظن أنه الآخر أمي لا يقرأ
ولا يكتب ! ثم علمت أنه اكتفى بإحصاء عدد الصفحات التي كتبتها دون
أن يقرأها !

وسألني ملك التعذيب : هل أكلت شيئاً ؟
وقلت له أنني لم أكل شيئاً لمدة ٤٨ ساعة ، ولم أشرب نقطة ماء طوال
يومين !

وأمر بإحضار طعام وماء ، وقطعة من بطانية ثم قال :
— الآن يمكنك أن تأكل وتشرب وتنام !
وأكلت سريعاً ، وشربت ماء الجردل كله ، ثم استلقيت على بقايا
البطانية ، ونمت نوماً عميقاً ، ولم أحس من شدة الإرهاق بجروحي
ولا آثار الضرب !

وفي المساء صحت من نومي فزعا على ركلة حذاء قدم الشاويش في
بطني ، والتفت الشاويش إلى أحد الحراس وقال له :
— عليك أن تفوق « البيه » !

وانهال على الحارس بعدد من الصفعات واللكمات والركلات حتى افقت
تماماً ! ثم صحبوني إلى مكتب اللواء حمزة البسيوني حيث وجدت رجال
صلاح نصر في انتظارى ، والأرض تحت أقدامهم مليئة بأكوام الورق الذي
كتبته !

وقام أحدهم وصفعني على وجهي صفعة شديدة وقال ساخراً :
— انت كاتب لنا قصة حياتك يا ابن الكلب !
وقبل أن أفتح فمي ، وأقول لهم أن اللواء حمزة البسيوني هو الذي
أمرني أن أكتب قصة حياتي ، انهالت على الضربات والصفعات والركلات ،

وسقطت على الأرض مغمى على ، وحملوني إلى زنزانتي بين الموت والحياة !
 واستمر التعذيب اثني عشر يوما .. استمر بالليل والنهار !
 وفي اليوم الثاني عشر أخذوني ليلا إلى مكتب اللواء حمزة البسيوني ،
 ووجدته في انتظارى مع عدد من ضباط صلاح نصر ، وأمر كبيرهم أن أخلع
 ملابسى كلها ، ووقفت أمامه عاريا تماما ، فأخذ يديرنى في كل اتجاه ليرى
 آثار التعذيب على جسمى !

ثم التفت الى حمزة البسيوني قائلا :

— لا يا حمزة بك .. أنتم دللتموه جدا !

وهنا هوى الشاويش المصاحب لى بالسوط الذى يحمله على صدرى في
 ضربة أراد أن يثبت بها لكبير رجال صلاح نصر أنهم لا يدللوننى ! وقد
 ظللت أتالم من هذه الضربة لمدة عام كامل !

وكانت مصدر عذاب اليم لى أثناء نومى !

وصاح اللواء حمزة البسيوني :

— لا .. حرام ! لا تضربوه ! هات « لاكى » !

ولم أعرف من هو « لاكى » وظننت في أول الأمر أنه طبيب أو ممرض
 أرسل حمزة البسيوني في استدعائه ليضمد جراحى . ودهشت أن ينقلب
 الوحش انسانا ، وملك التعذيب آدميا ووقفت أتالم من ضرب السوط ،
 وخيم الصمت على كل من في المكتب ، في انتظار قدوم « لاكى » ! وبعد دقائق
 رايت هولا ! رايت أمامى شيئا لم تصدقه عينائى ! رايت أمامى كلبا هائلا !
 لم أر في حياتى كلبا في مثل هذا الحجم ، ولا هذه البشاعة . كلبا في حجم
 الحمار الضخم . لقد رايت في حياتى كلابا كثيرة من أنواع مختلفة ، ولكنى
 لم أر مخلوقا بكل هذه البشاعة والوحشية ! كان يبدو كالوحش المفترس .
 دخل « لاكى » وهو يسد الباب بجسمه الضخم ، وهنا أشل إليه الشاويش
 على بطرف السوط ، فقفز « لاكى » نحوى مهاجما ، وصرخت صرخة ملؤها
 الرعب والفزع ، واحتميت خلف مقعد يجلس عليه أحد ضباط صلاح
 نصر . وهجم الكلب على المقعد ، ونالت أظافره من أقدام الضابط ، الذى
 قفز في فزع وقال للشاويش في لهجة هستيريا « طلع الكلب ده بره » !
 وخرج الكلب بعد أن أحدث ارتباكاً وفزعاً بين الموجودين ، وأخيرا
 أمسك بى كبير ضباط صلاح نصر من كتفى وقال :

— اسمع ! بشرفى إن لم تكتب الاعتراف فسأتى بخطيبتك إلى هنا ،
 وسأجعلها تخلع ملابسها مثلك ، وسأعطيها الحراس يضاجعونها أمام
 عينيك !

وانهت أمام هذا التهديد .. وقلت اننى مستعد أن أكتب ما يملوه على !
وكانت حصّة إملاء !

هم يملون وأنا أكتب ! أشياء لم تحدث كتبتها بغير اعتراض . أحداث
لم تقع . أكاذيب واضحة .. كل هذا كتبته كما أملوه حتى النقط .. حتى
أول السطر ! حتى الأغلاط فى اللغة العربية !

وبعد أن انتهيت من كتابة « الاعترافات » المطلوبة صدر الأمر بعدم
ضربى أو تعذيبى لأن التحقيق انتهى !

وفعلا أخذونى الى زنزانتى ، وكف الحراس عن اىذاءى وتعذيبى
ولم تعد الكلاب تزورنى فى مواعيد محددة !

ولكن بعد يومين اثنين فوجئت بباب الزنزانة يفتح ، ويدخل شاب
صغير ، فى حوالى الخامسة عشرة من عمره ، ومعه الشاويش يحمل
الكرباج فى يده ، ومعهما الكلبة ميمى ، والكلبة ليلي !

وسألنى الولد الصغير فى تعال عن إسمى وسبب وجودى ، ثم نظر إلى
الشاويش وقال له « سخنه » ، وانهال على الحارس بالسوط ضربا ، ثم
أشار إلى « ميمى » و « ليلي » فهجمتا على ومزقتا ملابسى ونهشتا لحمى من
جديد !

وكنت ابكى وأصرخ ، والولد الصغير يضحك ويقهقه ويقول
« سخنه .. كمان ! » ثم أقفلوا على باب الزنزانة ، وهويت على الأرض
أجفف جروحى وأمسح دمى ، وفجأة سمعت صراخا ثم سمعت ضحكا فى
الزنزانة المجاورة ، وصوت السياط وهى تهوى ، وأجساما تقع على الأرض
والكلاب تعوى ! وتكرر صوت السياط وصوت الصراخ وصوت الضحك
وصوت العواء ! وعرفت أن « البية الصغير » دخل كل زنزانة فى العنبر ،
وأصدر نفس الأوامر بالضرب ونهش الكلاب ! وتسائل المسجونون
السياسيون من هو هذا « الولد الصغير » الذى يباح له دخول السجن
الحربى ، ويصدر أوامره بجلد المسجونين السياسيين ، وبأن تعضهم
الكلاب ! وعرفنا سر « البية الصغير » أنه ابن أخت اللواء حمزة
البسيونى ، ملك التعذيب ، ويدعى موسى وكان طالبا فى الإعدادى ، وكان
يأتى للسجن الحربى للترفيه عن نفسه بضرب المسجونين وتعذيبهم ،
وكان يأمر وينهى ، وكان الحراس يطيعونه طاعة عمياء .. لأنه ابن أخت
صاحب الجلالة ملك التعذيب !

وعرفنا عندئذ معنى المثل الشعبى الذى يقول « الولد لخاله » !

وبعد أيام أصدر ملك التعذيب أمره بنفى إلى المعتقل رقم ٣ ، وبعد ظهر نفس اليوم سمعت ضوضاء عالية ، وصوت أقدام كثيرة ، ولم أعرف من هم نزلاء « الأوبرج » الجدد إلى أن احضر إلى الحارس وجبة العشاء ، وسألته عن السكان الجدد ، فقال أنهم الشيوعيون !

وفي اليوم التالي علمت من الحارس أن اللواء حمزة البسيوني أمر بضرب الشيوعيين ، « علة » يوميا طوال مدة التحقيق !

وكان ملك التعذيب يختار زبانيته بشروط معينة ، أولها الأمية ، وثانيها الغباء ، وثالثها ضخامة الأجسام ، ثم يلحقهم بغرفة خاصة اسمها « غرفة الاجرام » يتدربون فيها ثلاثة شهور على القسوة والوحشية وكيفية استخدام الكرياج .

وكان الكرياج الذى يستعمله الزبانية عبارة عن اسلاك كهربائية مجدولة ، ومكسوة بالقماش ، وكانت قطعة القماش متمزقة من كثرة الاستعمال ، وتاكل طبقة الكاوتشوك العازلة ، فيظهر منها اسلاك رفيعة كالابر ، تمزق الجلد ، وكانها لسعات النار .

وكان القانون الذى يحكم هؤلاء هو قانون حمزة البسيوني . وكان من حق صاحب الرتبة الاعلى ان يضرب بالسوط صاحب الرتبة الأقل دون الرجوع إلى أى مسئول ، وحسبما يترأى له ، وكثيرا ما راينا الشاويش « الرقيب » يامر الأومباشى « العريف » ان ينام على الأرض ، ويرفع ساقيه مثل أى مسجون ، ثم ينهال عليه ضربا مبرحا ، وهو بذلك يمارس حقا اعطاه له حمزة البسيوني وكذلك يفعل العريف بوكيل العريف ، ووكيل العريف بالجندى البسيط وهكذا .

وكان حمزة البسيوني يستقبل « فرقة الاجرام » بعد تخرجها ويخطب فيها قائلا .

— عندما يصدر لك الامر بضرب مسجون مائة جلدة فمعنى ذلك ان تضربه مائتى جلدة ! وعندما يصدر لك الامر بان تضربه خمسين سوطا فمعنى ذلك ان تضربه مائة سوط ! لا تخف اذا مات المسجون بين يديك وانت تضربه .. لو حدث ذلك فسوف اعطيك ترقية استثنائية !

* * *

اصدر اللواء حمزة البسيوني أمره بضرب جميع الشيوعيين الموجودين في السجن ، وكانوا مسجونين في الطابق العلوى ، وكنت اقيم في الطابق الأرضى

ودخل الزبانية زنازين الشيوعيين وانهاؤا عليهم ضربا وصفعا وركلا وتعذيبا . ولما انتهوا من حملة التعذيب فوجئت بالحارس حامل الكرياج يدخل ومعه أحد الكلاب . وأسرعت أودى له التحية العسكرية ، ضاربا بقدمي بكل شدة ، طبقا لما أمروني به من أن أودى التحية العسكرية لكل شرطى يدخل زنزانتي .. حتى لو كانت الكلبة « ميمي » ولدهشتي سالني : هل أنت شيوعى ؟

— لا يافندم !

— أنت شيوعى !

— أن تهمنى اننى قلت نكتة !

— يعنى شيوعى !

— شيوعى يا أفندم وأمرى لله !

— إذن أنت تعترف أنك كنت ستقتل الرئيس !

— أقتل الرئيس ؟ أنا لم أره طول حياتي !

— أخرس ياكلب ! أنت كنت عاوز تقتل الرئيس ! نم وارفع ساقيك !

سأضربك عشرين سوطا وإذا قلت « آه » يصبحوا أربعين سوطا ! وإذا

قلت « آه » يبقوا ثمانين !

واحتملت العشرين سوطا دون أن أجرو على التأوه ! وكان الكلب ينهش

في جسدى ولا أستطيع أن أفتح فمي !

ثم انتقل الحارس الى بقية الزنانات الأخرى يضرب المستقلين ويضرب

الاخوان المسلمين ويضرب أنصار الأحزاب السابقة ! وعبثا يقولون له انهم

غير شيوعيين ، وانهم ضد الشيوعية !

فالحارس الجاهل لا يعرف معنى الشيوعية ولا الاشتراكية

ولا الأحزاب . كل من هو في زنزانة هو شيوعى مادام الأمر صدر بضرب

الشيوعيين !

واستمر ضربى طوال فترة ضرب الشيوعيين ، وعندما أفرج عنهم

ضربوني مع الاخوان المسلمين !

بقيت في السجن الحربى شهرين ونصف شهر ، وأسرتى لا تعرف أين

أنا-! لا أنا حى تزوره ، ولا ميت تبكيه ! ويدور أهلى على كل فى الجهات

يسألون عنى ، فيكون الجواب الوحيد « لا نعلم عنه شيئا » !

واستطعت أن أهرب خطابا إلى أهلى ! وأخبرتهم اننى مسجون فى

السجن الحربى .

وحضرت أسرتى إلى السجن الحربى وطلبوا زيارتى فقال لهم اللواء حمزة البسيونى أنه لا يوجد عنده سجين بهذا الاسم ! واستطاعت أسرتى بعد اصرار وإلحاح أن تزورنى فى عيد الأضحى .

كان حمزة هو الملك !

وكلاب السجن هم أصحاب السمو الأمراء !

فقد كان بالمعتقل رقم ٣ مجموعة من الكلاب أكبرها « لاكى » والعياذبالله ، وكان عمره ١٢ سنة . وكان هناك الكلب « ركس » الذى يعتز به حمزة البسيونى لأنه أقوى الكلاب وأكثرها فتكا وشراسة . والكلبة « عنايات » زوجة ركس ، وكانت حاملا منه وكانت هناك الكلبة « جولدا » فى مرحلة البلوغ ..

كانت الكلاب كلها تعرف حمزة البسيونى ، وتحس بوجوده عن بعد ، وتأخذ فى العواء مرحبة بمقدمه السعيد . وكانت تعدو إلى باب المعتقل الحديدي لاستقباله .

وكان أفخر أنواع اللحم مخصصا للكلاب ، واحقر انواعه مخصصا للمسجونين السياسيين ، وكانت الصنية المليئة باللحم يحملها الحراس يوميا من المطبخ إلى الكلاب ، ثلاث مرات كل يوم ، وكان ما بها من اللحم أكثر من اللحم الذى يكفى ألف مسجون .

وتأكل الكلاب حتى تشبع .. وبعد ذلك يأكل الحراس ما تبقى من الكلاب ! والويل للحارس الذى يجرؤ أن يأكل من اللحم قبل أن تنتهى الكلاب من طعامها !

انهم يجلدونه حتى يتمزق لحمه ، ثم يدعون الكلاب لتنهش لحمه ، عقابا على انه جرؤ وأكل قبل الكلاب المحظوظين !

وذاث يوم جاءنا أحد الضباط يحمل لنا بشرى !

أن سعادة ملك التعذيب قرر أن يختار أربعة من المسجونين السياسيين ليكونوا خدما للكلاب !

وأن سعادته اشترط أن يكون خدم الكلاب من حملة الشهادات الجامعية !

ووقع الاختيار على خريج من كلية الآداب ، وخريج من كلية العلوم ، وخريج من كلية الهندسة ، وخريج من كلية الطب ليكونوا فى خدمة الكلاب ! وكنت واحدا من الذين اختيروا لهذا الشرف الكبير !

وكانت مهمتنا هى أن نتولى غسل الكلاب يوميا بالماء والصابون ، والعناية الدائمة بها ورعايتها وملاعبتها !

وفوجئنا بقصة غرام تبدأ بين الكلاب ! فعندما وصلت الكلبة جولدا إلى سن البلوغ ، بدأ الكلب ركس يحوم حولها مداعبا ومغازلا ! وكانت الكلبة « عنايات » زوجة ركس بالمرصاد لزوجها الدون جوان ! وكانت مهمتنا ، بناء على أمر اللواء حمزة البسيوني ، أن نمنع أى علاقة غرامية بين الكلب ركس ، والكلبة جولدا .. فكنا نحرص على ألا نتركهما يجتمعان أبداً على انفراد .. حتى لا يحدث ما لا يحمد عقباه ! وذات ليلة ، وبينما نحن نيام في زنازنتنا المغلقة سمعنا الكلاب تنبح بشدة ، وهى تتعارك وتتقاتل وتنبح .. ثم هدا كل شيء بعد فترة .. وفى الصباح ، وبعد فتح الزنازات ، فوجئنا بالكلبة عنايات قتيلة ، وقد نهش جسمها ومزق بوحشية ، بينما برزت أحشاؤها بما كانت تحمله من كلاب صغار لم تكتمل خلقتها ..

وعلمنا ان الكلبة « عنايات » ضببطت في الليل زوجها الكلب ركس ، في وضع غرامى مع الكلبة جولدا . وأرادت عنايات أن تحتج على هذا الفعل الفاضح في الطريق العام ، ولم يطق العاشقان هذه الغيرة العمياء من الزوجة ، فهجم الزوج والعشيقة على الزوجة عنايات وانتهت بمصرع عنايات وهى تستنزل اللعنات على الأزواج الخونة الكلاب !

ورأيت الدم يلوث فم كل من الكلب ركس والكلبة جولدا ، مما يؤكد انهما القاتلان المجرمان !

وأعلنت حالة الطوارئ في السجن الحربى .. وحضر اللواء البسيوني على عجل ، لمعاينة الحادث الجلل ، وكان الضباط والجنود يقدمون له العزاء في الفقيدة العزيزة عنايات ! وكان الرجل الذى لم تسقط من عينه دمعة واحدة حزنا على العشرات الذين قتلهم من التعذيب ، يبكى على عنايات !

ووقفنا نحن خدم عنايات الأربعة في رعب خشية أن يتهمنا ملك التعذيب .. بالتهاون والاهمال الذى أدى إلى مصرع السيدة عنايات ! وجاءنا أحد الضباط يقول لنا :

— حظكم من السماء ! انكم ولدتُم اليوم أنتم الأربعة من جديد . لولا أن الحادث وقع في الليل أثناء وجودكم في الزنازين المغلقة لاعتبركم سيادة اللواء مسؤولين عن مصرع عنايات وعلقكم أنتم الأربعة في المشانق ! ولهذا اكتفى سيادة اللواء بجلد كل درس من حراس الليل مائة جلدة ، وحبس كل واحد منهم لمدة سنة !

ولم نتمالك أنفسنا وصحنا : يحيا العدل :

ثم فوجئنا بملك التعذيب يقرر محاكمة الكلبين العاشقين ! ويصدر حكمه بأن يمسك كل مسجون سياسى بقطعة خشب أو مكينة ويطاردهم ركس وجولدا من ركن الى ركن فى فناء السجن ، وكان الحراس يسكنون الكلبين ، وياخذونهما الى مكان الحادث ليشتما رائحة الفقيدة عنايات ، ثم تنهال عليهما العصي ضربا !

وحدث لسوء حظ الحراس حادث جلل ، فإن أحدهما ضرب الكلب « ركس » ضربة خطأ أصابته فى عينيه !
لطم الحراس وجوههم .. وصرخوا .. ولولوا وقللوا « روحنا فى داهية » ! . وأسقط فى أيدينا . وتوقفنا عن الحركة . تسمرنا فى أماكننا ، وكان على رؤوسنا الطير ..

واتفقنا مع الحراس على إخفاء الخبر عن ملك التعذيب ، وأخذنا نعالج الكلب يوميا فى عيادة السجن أثناء غياب ملك التعذيب ، وساعدنا على ذلك ان حمزة البسيونى اصدر امرا بمنع زيارة الكلبين ركس وجولدا لسيادته يوميا ، مع باقى الكلاب ، عقابا لهما على جريمتها الشنعاء !
وتم شفاء الكلب ركس ، وتصورنا ان السجن سينتهى من فترة الحداد !
وإذا حادث جلل آخر يقع ، اهتزت له جدران السجن ، فإن الكلب « لاي » امتنع فجأة عن تناول الطعام !

وأصبنا نحن خدم الكلاب بالرعب ! وأصيب الحراس بالفزع وأصيب الضباط بالمغص الكلوى !

وأمر ملك التعذيب بإرسال الكلب « لاي » الى المستشفى البيطرى للكشف عليه . وقال الأطباء البيطريون أنه مرض الشيخوخة ، وأنه سيموت من عدم الأكل ، وأشاروا إلى قتله رحمة به !
وتم قتله رميا بالرصاص ، فى احتفال يسمى مهيب ، وتم دفنه فى مقبرة مجاورة لقبر ابنته الفقيدة السيدة عنايات !

وحزن ملك التعذيب حزنا شديدا ، وبكى بكاء مرا ، وأعلن حالة الحداد على الكلب الذى عض ألوف الأبرياء ونهش لحم ألوف المسجونين والمعذبين . ودخل علينا أحد الحراس ، ورأنا نحن خدم الكلاب الأربعة جالسين فى الرنزاينة صامتين ، وانهال علينا الحارس ضربا بالسوط وهو يقول :

— ابكوا ! ابكوا يا اولاد الكلب ! سيدكم « لاي » مات !
واضطربنا أن نبكى على الكلب الذى نهش لحمنا !



مذبحة عام ١٩٦٥

السجن الحربى عام ١٩٦٥

عزيزتى ...

هذه صفحة أخرى من مذكرات احدى ضحايا ملك التعذيب حمزة البسيونى ..

الجلادون يهوون بسيراطهم على الاجساد . احدى الزبانية تقوص فى البطون . كلاب تنهش فى لحم الرجال . اثنين الجرحى . صراخ المصلوبين . حشرة الموتى . انها مذبحة عام ١٩٦٥ التى يتحدث عنها الذين راوها ، ونجوا من الموت منها ، وهم يقشعرون من الرعب ، هذا الهول الذى راوه باعينهم والسياط تنهال فوق رؤوسهم !

ولم يكن حمزة البسيونى يومئذ ملك التعذيب ، فقد كان يجلس على العرش شمس بدران امبراطور التعذيب ، وتحول حمزة البسيونى اوتوماتيكيا إلى واحد من رعاياه !

وصحيح ان حمزة البسيونى كان يحمل يومئذ رتبة اللواء ..

وكان شمس بدران يحمل رتبة العقيد !

ولكن فى مملكة التعذيب الرياضات ليست بالرتب والالقاب ! فقد كان شمس بدران هو مدير مكتب المشير ، ولهذا كان اللواء حمزة البسيونى ينحنى بين يديه ويؤدى التحية العسكرية !

وهكذا شهد زبانية حمزة البسيونى منظرا عجيبا لم يالفوه من قبل ! لقد تعودوا ان يروا سيدهم الحاكم بأمره ، الذى يملك وحده حق إصدار الحكم بالموت أو الحياة ! الذى يجلد من يشاء ، ويعفو عن يشاء ، الذى كان يقول لهم فى صلف وغرور وغطرسة : أنا ربكم الأعلى !

ها هو ذا ملك التعذيب يتحول فجأة أمام شمس بدران كأنه الكلبة ليل ،
أو الكلبة ميمى ، أو الكلب ركس .. وغيرها من كلاب السجن !
هذا السفاح الرهيب يتحول فجأة إلى « جندى مراسلة » يقدم لشمس
بدران زجاجة الكوكاكولا أو فنجان القهوة ، ويهرول الى تلبية طلباته
وأوامره !

ولم يحضر شمس بدران إلى السجن الحربى وحده ، وإنما أحضر معه
بعض رجال المباحث الجنائية العسكرية ، وطلب إليهم أن يتولوا عملية
تعذيب المتهمين ! وامتلات عينا السفاح حمزة البسيونى بالدموع ! لماذا
يحرم هذه المرة من شرف تعذيب المتهمين !
ماذا جنى من ذنب ، حتى يسحب شمس بك منه امتياز واحتكار ضرب
المتهمين بالسياط وتعذيبهم . وتسليط الكلاب عليهم ، وينعم بهذا الحق
على هؤلاء الصعاليك الذين لا يفهمون فن التعذيب وأصول التحقيق ! كيف
ينسى شمس بك مفاخر حمزة البسيونى طوال السنوات الماضية ، وأشار
حمزة إلى رجال السجن ، وكأنه يشير الى جثث المدفونين تحت الرمال ،
وكانه يقول ما قاله امير الشعراء احمد شوقي :

« هذه آثارنا تدل علينا ! »

ويظهر أن شمس بدران لم يلتفت إلى نظرات الاستعطف فى عيني اللواء
حمزة البسيونى ، ومضى يصدر أوامره وتعليماته !
وهنا تقدم حمزة البسيونى وأشار الى أحد المسجونين المقيدى بالاعلال
وقال لشمس بدران متوسلا فى صوت متهدج :
— أرجوك يا شمس بك ! والنبي .. من فضلك ! أرجوك تتركنى اعذب أنا
هذا الشاب !!

وهذه الموجودون فى الغرفة من هذا الطلب العجيب ! ما الذى يجعل
هذا اللواء المهيب يتذلل ويستعطف ويتوسل الى ضابط أصغر منه رتبة ،
ليعطيه شرف تعذيب مسجون شاب ؟
ورق قلب شمس بك وسمح للواء حمزة البسيونى أن يعذب الشاب .. !
واشرقت أسارير اللواء حمزة البسيونى ! ظهر فى بريق عينيه نشوة
عجيبة ، تهلل وجهه ، وبدأ يعذب الشاب المسكين بلذة غريبة . كأنه
يعانق ملكة جمال !

قد يدعى أحد الذين يقومون بعملية التعذيب ، أنه اضطر الى ارتكاب
هذه الجريمة مرغما ، تنفيذا لأوامر صدرت-إليه . ولكن هذا رجل يتوسل
ويستعطف ويكاد يركع راجيا أن تسد إليه عملية التعذيب !

وعندما يحققون له أمنيته ، وينهال بالسوط في يده ، ويرى الدم ينزف من الضحية ، ويسمع صرخاته المفجعة ، ويراه أمامه وهو يتلوى من الألم يشعر بنفس الاحساس الذى تشعر به المرأة في قمة لذتها !
ان الذين شهدوا عمليات التعذيب كما شاهدناها يدهشون لمنظر وجوه الجالدين المنتشية بعد عمليات التعذيب الوحشية .

ان ضحايا التعذيب لا ينسون أبدا وجه « يسرى الجزار » وقد كان المساعد الأيسر لصالح نصر في عمليات التعذيب ، بينما كان حسن عليش المساعد الأيمن .

كثيرا ما كان يحضر يسرى الجزار إلى السجن الحربى للقيام بعمليات التعذيب .

وكان قبل عملية التعذيب يبدو متعبا مرهقا مكثوبا .. ولا يكاد يامر زبانيته بالبدا في التعذيب حتى يزداد وجهه اشراقا مع كل سوط يهوى على جسد المسجون ، تلمع عيناه بهناء عجيب ، صوت الصراخ والانين يتحول في أذنه إلى أصوات موسيقية ، كلها غزل وصباغة ، وهوى ملتهب . الانين يشجيه والصراخ يطريه ، ومنظر الدم المسفوك يملأه بالنشوة .

انه يرى في منظر الرجل الذى يتلوى أمامه من الألم والعذاب منظرا خلايا ، أسمى مراتب الجمال ، كأنه يرى فينوس أو أفروديت تبعث الى الحياة !

صوت السوط يغنى في أذنه . منظر الدم القانى يتحول في عينه إلى مجوهرات كريمة . كانت هذه المناظر المفجعة تملأ عينى يسرى الجزار بصور اللذة والمتعة والنشوة والشهوة ! وكان الرجل العارى المسحوق الذى أمامه يتلوى من العذاب ، هو ملكة جمال ساحرة تظلوى بين ذراعيه من اللذة والنشوة !

الصورة التى رأيناها في وجه يسرى الجزار أثناء عمليات التعذيب هي نفس الصورة التى رأيناها في عيون حمزة البسيونى وصالح نصر وحسن عليش وغيرهم من الذين كانوا يجدون متعة لا حد لها في عمليات التعذيب .

والذى لاحظناه دائما في شخصيات الذين يقومون بعملية التعذيب انهم عادة من الشواذ . وشذوذهم هو الذى يجعلهم يحسون بالبهجة في عذاب الآخرين . وكلما كان العذاب اشد ، كانت النشوة اكبر . ان ضماثرهم لا تستيقظ أبدا بعد هذه العمليات . على العكس ، فهم بعد أن ينتهوا من التعذيب ينامون نوما عميقا ، تماما كما يحدث للمرأة العاشقة بعد أن تكون مارست الحب في ليلة حمراء مع حبيبها !

وأكثر هؤلاء يشعرون بالنقص أمام الرجال . يشعرون بأنهم ضعفاء . وعندما يرون رجلا عاريا يتلوى أمامهم من الألم والعذاب ، يشعرون بلذة إذلال الرجال ، بنشوة الانتقال من رجال لا يستطيعون أن ينازلوهم في أى ميدان ، إذا فككت قيودهم وسلاسلهم . أن عملية تجريد الإنسان من إنسانيته تثير اشمئزاز الرجل العادى ، ولكنها تبهج الرجل الشاذ ، وتسعده ، وتكون تعويضا له عما يحس به فى داخل نفسه من ذل ومهانة . وهكذا كان حمزة البسيونى ..

* * *

وكان ملك التعذيب شخصية مليئة بالمتناقضات . يامر بجلد المسجونين ويامر بالترفيه عنهم ! يقيم المذابح وقيم الحفلات ! وكان يجد متعة لا حد لها فى أن يقيم فى بيته ليلة حمراء ، يدغو إليها أسباده والغواني ، ويشرب ، ويرقص على أنغام صراخ المسجونين الذين يامر بجلدهم لهذه المناسبة السعيدة ! وهكذا يختلط صراخ المسجونين المضروبين ، بصراخ السكارى والراقصات !

وذات يوم قرر ملك التعذيب أن يقيم حفلة ترفيه للمسجونين ، واعد المسرح بميس الجنود ، ووضع أمام المسرح مباشرة عددا من الكراسى الفوتيل لجلوس حمزة بك ومساعديه وخلفها مباشرة رصت دكك خشبية لجلوس المسجونين السياسيين ، ثم حاجز من الحبال يفصلهم عن جمهور « الترسو » من المسجونين العاديين الذين جلسوا على الأرض .

وقام بإحياء الحفل عدد من راقصات شارع محمد على والمغنى البلدى ابودراع والشنكحاوى والزعلباوى للمنولوجات .

وبدا الحفل مبكرا فى الساعة السادسة مساء حيث حضر فى بدايته حمزة البسيونى وصدر امر الحراس للمسجونين بالهتاف والتصفيق الحاد وقال الحراس لنا أن الذى لا يهتف سوف يجلد عشرات الجلادات ! وهتفنا طبعا حتى بحت أصواتنا .. ولم تكن هذه أول مرة يهتف فيها مجلودون للجلاد !

واقتر ثغر الطاغية عن ابتسامة رضا وانشراح ثم انصرف ليشرّب زجاجة ويسكى مع بعض أعوانه وتوالت فترات البرنامج بين الهرج والمرج ، حين صعدت إحدى الراقصات ، وكانت على شئ من جمال الجسم والوجه ، واخذت تدور حول نفسها رافعة طرف بذلة الرقص ، لتظهر ساقيها الجميلتين الى أعلى مكان ممكن ، أو غير ممكن !

وهاج جمهور الترسو وماجوا ، وطالبوا بإعادة الحركة صائحين
« ارفع ! ارفع ! » ونزلت الراقصة على ارادة الجماهير ، وكشفت عن
فخذيه مرات ومرات !

ثم عاد حمزة بك مترنحا وقوبل بعاصفة من التصفيق والهتاف ،
وصعدت الراقصة نفسها الى المسرح ، وعادت الجماهير تصيح ارفع !
ارفع !

ولم يتمالك حمزة نفسه فقام من مقعده ، ولوح بقبعته وهو يصيح في
الراقصة « ارفع ! ارفع ! » ورفعت الراقصة ثوبها كله بناء على طلب المدير ،
لأن الناس مقامات !

وجن جنون ملك التعذيب ، وأمر بإنهاء الحفلة ، وادخل المسجونين الى
زنازينهم ، وأخذ معه الراقصة الى بيته الموجود في السجن ، لتختتم الحفلة
معه على انفراد !

ومر الحراس على زناينات المسجونين المجاورة لغرفة خدم حمزة
البسيوني ، وانهالوا على المسجونين ضربا ، ليصل صراخهم الى حمزة
بك ، لتزداد نشوته في ليلته الحمراء !

في اواخر عام ١٩٥٩ شهد سجن حمزة البسيوني اول ثورة للمسجونين
في الشرق الاوسط ! ثورة لم تكتب عنها الصحف كلمة واحدة ، ولم
تتناقلها وكالات الأنباء ، على الرغم من ان المسجونين استطاعوا ان
يستولوا على السجن لمدة ثلاثة ايام !

كان ذلك في نهاية يوم حافل بالعمل الشاق ، والاهانات ، والالام ،
والعذاب . جلس نزلاء السجن الكبير القرفصاء اربعة اربعة ، في صفوف
متراصة في حوش السجن ليتناولوا الطعام . فهذه كانت الطريقة المتبعة في
تناول الطعام يوميا . المسجون لا يجلس على كرسى ، ولا على الأرض وإنما
يجلس المسجونون القرفصاء ويتناولون طعامهم في هذا الوضع الغريب !
وكان المسجونون مكوددين من العمل الشاق ، مرهقين بالوان المعاملة
السيئة ، الشتائم تنهال على رؤوسهم كالصفعات ، وكل حارس يجد نشوة
في اذلالهم ، وفي تحطيم آدميتهم ، وفي أن يدوس بحذائه على كرامتهم !
وتحملوا كل هذا طوال النهار صامتين صاغرين ..

وإثناء تناول العشاء قام أحد الحراس بضرب أحد المسجونين بحذائه ،
لأنه تجرأ وجلس على الأرض من شدة التعب ، بدلا من أن يجلس القرفصاء
كامر حمزة البسيوني ..

وقال المسجون بأنه لا يستطيع أن يجلس القرفصاء لأنه متعب تعباً شديداً^١

وكفر المسجون لأنه فتح فمه في حضرة الحارس العظيم ، وانهاى الحارس بالكرباج على المسجون المتعب ، وكأنه ارتكب جريمة مروعة . وفوجئ الحراس بأن المسجونين « يزومون » احتجاجاً ! وثار الحراس لكرامتهم ! كيف يجرو هؤلاء المسجونون المسحوقون الصعاليك على أن « يزوموا » في حضرة اصحاب السعادة زبانية حمزة البسيوني ! وانهاى الحراس ضرباً بالسياط على جميع المسجونين الذين « زاموا » والذين لم ينطقوا بكلمة واحدة !

وانقض المسجونون الراكعون على اقدامهم ! واختطفوا السياط من ايدي الحراس وانهاى عليهم ضرباً وصفعاً وركلاً ! وجعلوهم يزوقون ما ذاقوه على ايديهم المشهور والسنين الطوال !

واختطفوا اسلحتهم ، وقبضوا عليهم جميعاً ووضعوهم في الزنازين ، وهاجم المسجونون مخزناً كبيراً فيه سلاسل واقفال ، واحكموا اغلاق الباب الحديدى وصرخ الحراس الواقفون خارج العنبر « حرس سلاح » واسرع الحرس الموجود خارج العنبر يحاول أن يقتحم الباب الحديدى وفشلت المحاولات وعجز عن اقتحامه^١

واعلن المسجونون أنهم استولوا على السجن ، وانهم احتفظوا بالحراس كرهائن . وانهم سوف يقاومون من يحاول دخول السجن ! ووزع المسجونون المهمات على بعضهم . فريق يحرس الباب وفريق يحرس السطح وفريق للاسعاف ، وفريق يبني المتاريس وفريق يتولى حراسة الحراس المقبوض عليهم !

وحضر اركان حرب السجن ، ومعه مكبر للصوت . حاول بواسطته تهدئة المسجونين الثائرين والتفاهم معهم دون جدوى . فقد امطرت عليه السماء ، وعلى الحراس الذين صحبوه ، احجاراً وقطعا من الحديد .. واضطر الى التراجع ..

وكان حمزة البسيوني في مدينة الاسكندرية في جولة تفتيشية فاتصل اركان الحرب تليفونيا به واخبره بما حدث ، فامرهم البسيوني بإطلاق النار للتهديد ، ومحاولة السيطرة على الموقف باى طريقة ، وقال انه سيعود فوراً الى القاهرة .

واقام اركان الحرب كردونا من الحراس المسلحين حول مبنى السجن ، ثم امرهم بواسطه مكبر الصوت ان يطلقوا النار عندما يعطيهم الإشارة

بذلك . ثم امر الضابط الباشجاويش أن يجرى حول المبنى ، ويبلغ الجنود أن الامر هو بإطلاق النار في الهواء للتهويش ، ويحذروهم من الضرب في المليون !

ولكنه قبل أن يتم دورته أمر أركان الحرب بإطلاق النار .. وإذا بعدد من الجنود يطلقون النار في المليون !
وسقط أحد المسجونين قتيلا ، وسقط عدد من المسجونين جرحى برصاص الحراس ..

واندلعت الثورة ، والتهبت المعركة ، وانهار سيل الأحبار وقطع الحديد مغزارة على الحراس ، واضطر أركان الحرب المذهول الى الأمر بالانسحاب !

وحل الظلام ، وأقام المسجونون نقاط حراسة على الأسوار ، وتولى عدد آخر منهم حراسة المسجونين ! وأصدروا أوامره الى المسجونين ألا يضربوا الحراس الأسرى ، وإلا يسيئوا معاملتهم ، كما كان الحراس يسيئون معاملة المسجونين ، ونظم المسجونون الثائرون توزيع المخزون عندهم من خبز وماء ، وأنزلوا جثة المسجون القتيل من فوق السطح ، وتولى عدد منهم اسعاف الجرحى وتنظيف جروحهم !

وفي الصباح المبكر وصل حمزة البسيوني ، وجاء بمكبّر الصوت ، وصرخ في المسجونين مزجرا مهددا متوعدا ، وهتف المسجونون الثائرون بسقوط الطاغية وسقوط السفاح !

وتحول الأسد الهصور الى فأر ، وراح يتوسل الى الثوار أن يهدأوا ويستسلموا وهو يعدهم بشرفه أنه سيجيب جميع مطالبهم ، ولن يعاقب واحدا منهم لأنهم استولوا على السجن !

ودوى صوت المسجونين الثائرين كالرعد هاتفين بسقوط المجرم القاتل ! وتوافد المسؤولون محاولين اقناع المسجونين الثائرين بإنهاء ثورتهم ، من أجل علاج الجرحى ودفن السجين القتيل ، واعدن بإجابة جميع مطالبهم !

ورفض المسجونون وأصروا على أنهم لا يفاوضون إلا المشير عبد الحكيم عامر !

واستمر المسجونون ثلاثة أيام يحكمون السجن !
وأخيرا حضر الفريق أول على عامر ، وكان رئيسا لأركان حرب الجيش وقتئذ ، وقال للمسجونين أن المشير موجود في سوريا ، وأنه يستحيل عليه الحضور لمقابلتهم ، وذكر لهم أنه اتصل بالمشير تليفونيا ، وكلفه بأن يقابل

المسجونين نيابة عنه ، ووعدهم بإجابة جميع مطالبهم ، وعدم توقيع أى عقوبات عليهم .

وطلب المسجونون وقف عمليات التعذيب فورا . ووافق الفريق على عامر ..

وطلب المسجونون سحب أفراد حرس البسيونى ، وإحلال حراس محلهم من أفراد البوليس الحربى ، فوافق الفريق عامر ..

وطلب المسجونون وقف سوء المعاملة المستمر على أديميهم ، فوافق الفريق عامر أيضا .

واستدعيت على عجل فرقة من البوليس الحربى ، ودخلت منى السجن ، ووزعت على المسجونين قطع الشوكولاتة ، وعلب السجائر ، المحظورة عليهم طبقا لللائحة حمزة البسيونى .

وسحبت جثة القتيل ، ونقل الجرحى الى المستشفى ، وتم فك أسر الرهائن من الحراس ..

وتوقف الضرب والتعذيب ..

واستمر ذلك لمدة اسبوعين !

وفي اليوم الخامس عشر ، قوجيء المسجونون بانسحاب البوليس الحربى .. وبعودة حرس حمزة البسيونى .. وعاد حمزة البسيونى لبدأ عهدا جديدا اشد قسوة وإرهابا وتعذبا ..

وتألفت مجالس عسكرية حكمت على أربعين مسجوننا بعقوبات مروعة ! وتم نقل هؤلاء الى المعتقل رقم ٤ ، حيث فتحت عليهم نار جهنم ، ونالوا من العذاب ما لا يصدق عقل !

وبدأت عمليات الانتحار !

لا يمر اسبوع واحد بدون حادث انتحار ، أو حادثى انتحار ! يصعد المسجون الى الدور الثالث لمبنى السجن ، ثم يلقي بنفسه الى الطابق الأرضى ، ليربح نفسه من عذاب حمزة البسيونى وزبانيته ، وكلايه ! ولم تسجل سجلات سجن حمزة البسيونى حادث انتحار واحد ! كان المنتحرون دائما يسجلون فى دفاتر السجن بأنهم ماتوا بالسكتة القلبية ، أو ماتوا بالشيخوخة !

مع ان كثيرين منهم كانوا فى العشرين من عمرهم !

* * *

ولعل هذا هو السبب الذى كان يحمل حمزة البسيونى يقول ان المسجونين كانوا يموتون فيه !!!

مصرع السفاح ..

سجن ليما ن طره ..

الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٧١ :

عزيزتي ...

رقت مصر فرحا .. لمصرع السفاح المجنون :

رقت مصر فرحا لأن سيارة قتلت رجلا ! كان الناس يتبادلون التهاني في الشوارع . يقبلون بعضهم بعضا . والمصريون مشهورون بالقلب الطيب . لا يشمتون في مصاب . ويترحمون على العدو إذا مات . ويتناسون مظالم الخصم إذا انتقل الى رحمة الله . ولكنهم في هذه المرة خرجوا على طبيعتهم ، ونسوا الحكمة التي تقول « اذكروا محاسن موتاكم » لأن الميت في هذا الحادث لم تكن له محاسن .. على الاطلاق ! كان القتل اكبر قاتل شهدته مصر ! الرجل الذي دفن عشرات الأحياء تحت رمال صحراء مدينة نصر ، وأعلن أنهم فروا من السجن ! الرجل الذي كان يجلد الأبرياء حتى يتمرق لحمهم . الرجل الذي كان يطرب لصراخ المصلوبين والمعذبين ويقول ان هذا الصراخ احلى من صوت أم كلثوم وعبد الوهاب ! الرجل الذي سلب الكلاب البوليسية لتنهش لحم المتهمين . الرجل الذي امر طبيباً مشهوراً في الاسكندرية بأن يأكل لحم ساقه . واضطر الطبيب أن يأكل لحم قدمه والسياط تنهال على رأسه ! الرجل الذي كان يحمل الكرباج ، ويشير الفرع في ملايين المصريين ! ما يكاد يذكر اسمه حتى تقشعر الأبدان . ويرتجف الشجعان . وينهاوى الأقوياء ! الرجل الذي جاء الى السجن الحربي يسكن مدينة كرداسة ، الرجال والنساء والأطفال ، وامر حراسه بأن يضربوا الرجال بالسياط ويعذبوهم ، أمام زوجاتهم وامهاتهم واطفالهم ! الرجل الذي أطلق زبانيته على مئات الأبرياء من سكان

تمشيش بمحافظة المنوفية ، وعلقهم في السجن الحربى من أقدامهم ،
 يصلب بعضهم على الجدران ، وأطلق عليهم الكلاب البوليسية تفتريتهم ،
 بينما كان الحراس ينهالون عليهم بالسياط والركل والفرس والضرب
 يعترفوا بجريمة لم يرتكبوها . واضطر قاضى التحقيق أن يستغيث
 بالرئيس جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية في رسالة مشهورة ، يقول فيها
 أن رجال مخابرات صلاح نصر زاروا زوجة القاضى بعد منتصف الليل
 وهددوها إذا لم يحكم القاضى بإحالة هؤلاء الأبرياء الى محكمة الجنايات !
 وجاءت محكمة الجنايات وبرأتهم ، بعد أن ذاقوا عذاب الهون ، وراوا
 ما رآته جميلة بوحريد في سجون الفرنسيين في الجزائر ، وما عرفه ضحايا
 النازى في معسكرات الاعتقال !

الرجل الذى وصفته في خطابى المشهور الذى كتبته من سجن الاستئناف
 في ديسمبر عام ١٩٦٥ الى الرئيس جمال عبدالناصر ، ورويت فيه للرئيس
 كيف عذبنى هذا الرجل وأطلق على الكلاب البوليسية تنهش جسمى ،
 وكيف قال لى انه سيقتلنى ويدفننى في السجن الحربى ، ويعلن اننى
 حاولت الهرب ، كما فعل مع عشرات من الذين دفنهم تحت رمال الصحراء
 المحيطة بالسجن ...

الرجل الذى وصفته مجلة « اللقاء العربى » وهى من مجلات الكويت ،
 بأنه عندما يحمل الكبراج يصبح أطول قامته من برج الجزيرة ومن السد
 العالى ! وأن اسمه كان يبعث الذعر في جميع القلوب !
 الرجل الذى كتبت كثير من الصحف العربية ، من الخليج الى المحيط ،
 في الشهور الأخيرة تطالب بمحاكمته بناء على التهم الخطيرة التى ذكرها
 سعيد فريحة في مذكراته في الأنوار ! من هو هذا الرجل ؟ انه اللواء حمزة
 البسيونى قائد السجن الحربى في القاهرة !

كان الناس جميعا يتحدثون في الشهور الأخيرة ماذا سيكون مصير هذا
 الرجل بعد أن أعلن الرئيس أنور السادات سيادة القانون ؟ وبعد أن وافق
 الشعب بأغلبية حوالى مائة فى المائة على الدستور الجديد الذى نص بأن
 « عقوبة الذين ارتكبوا جرائم التعذيب لا تسقط بالتقادم » . وكان الناس
 يتساءلون هل سيقدم اللواء حمزة البسيونى الى محاكمة علنية ، وهل
 سيمثل الضحايا أمام المحكمة ينهدون بالجرائم البشعة التى ارتكبتها
 حمزة البسيونى . ان علامات التعذيب لا تزال ظاهرة في اجساد بعضهم
 على الرغم من انه مر على بعضها ١٧ عاما ! .. ومر على البعض الآخر ست
 سنوات !

وفوجيء الناس بالقدر يرد على أسئلتهم ! ففي اليوم الثاني لعيد
الفطر ، نشرت جريدة الاهرام في صفحتها الاولى خبرا بعنوان « مصرع
حمزة البسيونى » ! وقالت « لقي اللواء بالمعاش حمزة البسيونى ، المدير
السابق للسجن الحربى ، وشقيقه عقيد الشرطة السابق مصرعهما أمس
عندما اصطدمت سيارته مع سيارة نقل ، كانت تسير فى الاتجاه المضاد على
الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية ، غرب مدينة قويسنا » .
فوجيء الناس بهذا النبأ ، لأن مصرع حمزة البسيونى وقع فى أول أيام
عيد الفطر ، وهو أول عيد أيضا أمضاه مئات المعتقلين فى بيوتهم ، بعد أن
امر الرئيس انور السادات بالافراج عنهم ، وكل هؤلاء المعتقلين مروا على
كرباج حمزة البسيونى !

وفوجيء الناس بهذا النبأ ، لأن مصرع هذا الجزار وقع بقرب مدينة
قويسنا ، فى محافظة المنوفية ، نفس المحافظة التى فيها قرية كمشيش ،
التى عذب حمزة البسيونى سكانها الأبرياء ، وتفنن فى التنكيل بهم !
واختلف الناس : أغلبيتهم تقول ان هذه احدى آيات الله الذى يمهل
ولا يهمل !

لطالما دوت فى جنبات السجن صرخات الأبرياء تصيح « أنت فىن
يارب ؟ » !
وإذا بالله يقول لهم « اننى هنا فى محافظة المنوفية انتظر حمزة
البسيونى ! »

كثير من الضحايا الذين تزعزع ايمانهم ، أعاد لهم هذا الحادث الايمان
المفقود ! الحكمة فى أن يصرع اللواء البسيونى ، فى أول يوم عيد يَمْضِيهِ
المعذبون فى بيوتهم مع أولادهم وزوجاتهم وامهاتهم ! . الحكمة فى أن يقع
هذا الحادث فى المحافظة التى يتحدث أهلها عن الأهوال والجرائم التى
شاهدوها فى السجن الحربى !

وأقلية من الناس تصورت أن الحادث لا يمكن أن يكون قضاء وقدر !
لابد أن سائق هذه السيارة التى صرعت اللواء حمزة البسيونى هو احدى
ضحاياها ، هو قريب لاحدى ضحاياها ، أو مواطن فى نفس القرية التى فيها
احدى ضحاياها . فلا توجد قرية واحدة فى مصر ليس فيها رجل واحد على
الأقل ، لم تخلع ظافره ، أو لم يضرب بالسياط ، أو لم تمتن انسانيته فى
أحد السجون التى كان يشرف عليها اللواء حمزة البسيونى !

ان الالوف الذين كانوا مسجونين في السجن الحربى يذكرون يوم جمعهم
للواء حمزة البسيونى يوم ٤ يونيو سنة ١٩٦٧ - قبل النكسة بيوم
واحد - ووقف خطيبا يقول لهم :

— اعلموا اننى هنا الجزار ! أنا القانون ! أنا الدولة ! أنا الذى
استطيع ان احيى واميت ! أنا القاضى ! أنا الجلال ! أنا الطبيب الشرعى
أنا احيى واميت ! أنا الحانوتى الذى يستطيع ان يدفنكم جميعا احياء !
أنا من رأى ابادة جميع المسجونين السياسيين . وللأسف لم يأخذ الرئيس
جمال عبدالناصر برأى هذا . ولكنى فى هذا المكان املك السلطات جميعا !
من حقى ان احكم على أى واحد منكم بالاعدام وانفذ الحكم ! اننى لا اتسلم
المسجونين بإيصال ! لا احد يعلم عدد المسجونين عندى ! أستطيع ان
أقتل مائة منكم فى يوم واحد ولن يحاسبنى احد ! انكم باقون هنا تحت
سلطاتى . ولن يخرج منكم واحد حيا من هنا ! أنا اله السجن الحربى !
وبعد مرور اسبوع واحد على هذا الانذار والتهديد والوعيد « الالهى »
فوجيء حمزة البسيونى بقرار جمهورى يصدره الرئيس جمال عبدالناصر
بطرده من منصب قائد السجن الحربى وإحالة الى المعاش . ثم فوجيء
بعد ذلك بالقبض عليه ووضعه فى معتقل القلعة ، ثم فوجيء بالتحقيق معه
فى جرائم التعذيب التى ارتكبها !!

وفجأة صدر الأمر بوقف التحقيق فى جرائم التعذيب .. فقد أصر اللواء
حمزة البسيونى أن يذكر فى التحقيق انه قتل فعلا عددا من المسجونين
السياسيين ، ولكنه قتل كل واحد منهم بأمر صدر له من أحد مراكز القوى .
وكان يحدد اسم كل قتل وإسم الكبير الذى أصدر امره بالقتل
او التعذيب ! ورات مراكز القوى وقتئذ أن التحقيق فى هذه الجرائم سوف
يدخلهم جميعا فى قفص الاتهام . ولهذا أسرعوا بالأمر بحفظ التحقيق .
وبقى اللواء حمزة البسيونى معتقلا فى القلعة ، ولم يقدم مع الذين
حوكموا فى قضية المشير عامر ، مع صلاح نصر ، وشمس بدران وزير
الحربية السابق وعباس رضوان وزير الخارجية السابق ونائب ورئيس
الوزراء ، حتى لا يذكر أسماء على صبرى وسامى شرف وشعراوى جمعة
الذين تلقى منهم أوامر القتل والتعذيب !!

ثم صدر قرار بالإفراج عنه بعد أن أمضى أكثر من عامين فى المعتقل . ولم
يفرح اللواء حمزة البسيونى بالإفراج عنه . كان فى عالم الحرية يموت كل
يوم من الرعب ! لا يستطيع ان يمشى وحده فى الشارع . لا يستطيع ان
يخرج من بيته فى المساء .. لا يستطيع ان يفتح باب بيته لأى طارق . كان

يعتقد أن أحد الذين عذبهم سوف يقتله انتقاما لجرائمه البشعة !
وفقد اعصابه . أصبح يحدث نفسه كالمجنون . كان يقول لكل من يراه
انه مظلوم ! انه كان ينفذ أوامر صريحة صدرت اليه .
كان مضطرا أن يطيع الأوامر بالقتل وإلا قتلوه ! وكان يرى أحلاما
مفزعـة . أن اثباحا تطارده . أن أيادى قوية تخنقه . أن سياطا تنهال
عليه !

وذات يوم دخل اللواء حمزة البسيونى غرفة الزوار فى سجن طره ،
ليزور ابن عمه الصاغ عزيز العقاد البسيونى ، المحكوم عليه بالسجن
المؤبد ، فى جريمة تهريب المخدرات .. وفوجئ بى فى نفس الغرفة ومعى
اسرتى تزورنى فى السجن . وهجم اللواء البسيونى على وراح يقبلنى
ويعانقنى ويقول لى :

— أنا لم أعذبك ! أن كل ما فعلته هو أننى جئت بمسئس وصوبته على
رأسك ، وهددتك بالقتل !

قلت له فى هدوء : أنك سلطت على الكلاب البوليسية وصلبتنى ،
وقلت لى أنك ستقتلنى وتدفننى فى السجن كما دفنت عشرات ، وقلت انهم
هربوا من السجن .

وبكى اللواء حمزة البسيونى وقال :

— والله هذه كانت أوامر ! كنت أنفذ الأوامر ! سامحنى ! سامحنى !
سامحنى !

قلت له : أستطيع أنا أن أسامحك .. ولكن من الذى يستطيع أن
يسامحك باسم عشرات القتلى الذين دفنتهم !
وعاد اللواء حمزة البسيونى يقول وهو فى حالة تشنج ، وهو يرتجف
زائغ البصر :

— كانت أوامر ! كنت أنفذ الأوامر . لو حاكمونى فساقول لهم اسم كل
من أصدر لى أمرا بالقتل والتعذيب !

* * *

ان ضحايا حمزة البسيونى لم يكونوا من فئة واحدة أو من حزب
واحد ، كان بعضهم من الاشتراكيين ، وبعضهم من الشيوعيين وبعضهم
من الاخوان المسلمين ، وبعضهم من المستقلين وبعضهم من الوفديين ..
ولابد أن اسم حمزة البسيونى سوف يدخل التاريخ ! ان بعض الكتاب
والصحفيين الذين حضروا المذابح يستطيع ان يكتب عن مذابحه التى
راها بعينه . ان الشاعر معين بسيسو الفلسطينى يستطيع أن ينظم

الملاحم الشعرية في وصف ما رآه من أهوال تشيب لها الرؤوس ! ان
كثيرين من الصحفيين والكتاب والأدباء والشعراء المعروفين مروا بسياط
حمزة البسيوني !

* * *

وحدث أن حفر أحد المحكوم عليهم في المحاكم الاستثنائية قصيدة حفرها
بأظافره على جدران زنزانته في السجن الحربى .. وكانت القصيدة تقول :

صاح في وجه القضاة ..

لن تتموا المهزلة أ

واستبدوا بحياتى ..

واقبوا المقصلة !

غير أنى لن ادافع ..

لن أقول كلمة !

يا شياطين المدافع ..

كيف صرتم محكمة ؟

وكتب على جدار آخر :

هاتوا الحبال من الأشواك ، واجتمعوا ..

لدى الحبال ، وهاتوا من تشاؤونا ..

وعالجوا الشنق في صمت وفي حذر ..

من الرعاع فقد لا يستريحونا ..

اتشفقون أمام الشعب قاداته ؟

وتجعلون من الإعدام قانونا ..

اتعدلون ؟ فيأتى عدلكم عجباً ..

من فاته الحبل . يقضى العمر مسجوناً !

اتعقلون ؟ لقد ضلت عقولكمو ..

معنى العقول ، فعدوا الشعب مجنوناً ..

وعلم اللواء حمزة البسيوني بأن هاتين القصيدتين محفورتان على
جدران الزنازين ، فأمر بإرسال عدد من المسجونين لتغطية القصيدتين
بالبياض ..

/ وإذا بالمسجونين يحفظون القصيدتين .. ويلحنوهما .. وتصبح
كلماتهما النشيد الذى يردده المسجونون السياسيون في زنزاناتهم ..
وهذا هو السر في أن مصر رقصت عندما سمعت بمصرع السفاح
المجنون !!!

الحياة بغير جريدة !

سجن القبة .

نوفمبر سنة ١٩٦٥

عزيزتى

مكنت أربعة أشهر في سجن المخابرات لا أقرأ جريدة واحدة ، ولا كتابا واحدا ! كنت أشعر كأننى الميت الحى . الصحفى الذى يعيش بلا صحف والكاتب الذى يعيش بلا كتب هو أشقى رجل فى العالم . اننى أشبه الانسان الذى يعيش بلا طعام .. أربعة شهور بلا طعام !
وكان يحدث من وقت إلى آخر أن أجد صفحة من جريدة ملقاة فى صندوق القمامة فى السجن . كنت أقوم بعدة حركات يهلوانية حتى أحصل على الصفحة الممزقة ، وأخفيها ، وأذهب إلى التواليت ، وأغلق الباب ، وأفردها فى حذر ، ثم أقرأها . وأحس بسعادة عجيبة والصفحة الممزقة فى يدي ، كأننى رايت ليلة القدر !

وذات يوم وجدت ورقة لف فيها الحراس « طعمية » وبقايا الزيت تغطى سطورها .. تظاهرت اننى أربط الحذاء ، وانحنيت على الأرض ، والتقطت الورقة ودسستها فى جيبي ، ودخلت التواليت ، لأقرأ السطور غير المطموسة ..

ووجدتها « البقية » من الصفحة الأولى . واستطعت أن أفهم من سياق الكلام أن زكريا محبى الدين الف وزارة ، وقرأت أسماء بعض الوزراء الجدد ، واستنتجت أسماء الوزراء المنشورة فى الصفحة الأولى التى لم تقع فى يدي !

وفى بعض الأحيان كنت اتظاهر بالنوم ، ويجلس الحراس يتهايمسون ، فاستمطع أن ألتقط من كلامهم بعض الأخبار التى قراوها فى الصحف ! بل

كنت انتبغ مباريات الكرة من احاديثهم التى يتبادلونها .
وكانت التعليمات المشددة هى ان أعيش فى ظلام . الا أعرف اى شىء
عما يجرى فى بلادى . وكان هذا الامر يعذبنى تماما كالضرب والصفع
والركل بالاقدام !

ولقد عرفت وأنا فى سجن المخابرات ان مصطفى النحاس قد توفى إلى
رحمة الله . وحزنت كثيرا عليه . وأسفت اننى لا أستطيع ان اكتب رثاء
له ، لقد أحببت هذا الرجل وحاربتة . وسجنت من أجله . وفصلت من
المدارس من أجله . واختلفت معه فى الراى وهاجمته وهو رئيس حكومة .
فلم يفكر فى ان يضعنى فى السجن ، ولو كنت كتبت اليوم عن سكرتير احد
الوزراء ما كتبت عن رئيس الحكومة مصطفى النحاس ، لشنقونى ،
أو اعدامونى رميا بالرصاص !

ولقد قبض على فى عهد النحاس سنة ١٩٥١ ستا وعشرين مرة . ولكنى
كنت أدفع كفالة ، وأخرج من السجن ، ولم يفكر النحاس ان يدبر لى تهمة ،
أو يحاكمنى على جريمة أنا برىء منها .

من حق النحاس على ان أشيد به وأنا مسجون وأن اذكره كرجل قاد كفاح
هذه الأمة ، وضحى فى سبيلها . ونفى من أجلها . وحمل الزعامة بعد سعد
زغلول . وكانت نهايته هى نهاية الديمقراطية .

ولقد أسعدنى ان الملايين خرجت لتشييع جنازته ، وحزنت ان الصحف
لم تخصص الصفحات للحديث عن تاريخ هذا الرجل وامجاده ، التى هى
تاريخ شعب مصر وامجاد شعب مصر ..

وشعرت أن الزبانية هنا فزعوا من خروج الشعب كله لتحية الزعيم
الكبير الراحل . واعتبروا هذه الجنازة الشعبية الهائلة ثورة على النظام ،
وانفضاضا عن الحكم . وقال لى أحدهم أن الأمر صدر بالقبض على كل من
سار فى الجنازة !! قلت له ساخرا : هل ستقبضون على ثلاثة ملايين ! ان
السجون والمعتقلات مزدحمة ولا يوجد فيها اماكن خالية ! قال لى : هل
كنت ستشارك فى تشييع الجنازة . قلت : لولا اننى مسجون لسرت فى
الجنازة !

قال ضاحكا : وكنا قبضنا عليك !

ثم ذكر لى الزبانية أشياء أذهلتنى ! قالوا أن الاوامر صدرت بالقبض على
مئات من الوفدين المعروفين بتهمة انهم مشوا فى الجنازة ! ولم أكن أعلم
أن الوفاء أصبح جريمة فى هذا البلد ! وقال لى الزبانية ان الذين قبض
عليهم لن يخرجوا من المعتقلات احياء ! وان القرار يقضى باعتقالهم إلى

الأبد ! قلت : أنتم لا تملكون الأبد الله وحده الذى يملك الأبد !
 وضحك الرجل ساخرا من سذاجتى !
 وقد حدث فى هذه الفترة أن دخل وكيل المخابرات إلى زنزانتى ، وقال لى
 أن الأمر قد صدر بأن تحذف جملة « أسسها مصطفى أمين وعلى أمين »
 المكتوبة تحت اسم « أخبار اليوم » و « الأخبار » .
 وسكت ولم أقل شيئا ..

وقال وكيل المخابرات : لماذا سكت ؟ تكلم ! قل رأيك فى هذا القرار .
 قلت له : رأى أن هرم الجيزة الأكبر ليس مكتوبا عليه اسم خوفو .
 وبهت وكيل المخابرات من ردى ولم يقل شيئا !
 وقد تصور المسكين اننى سوف انهيار عندما أعلم أن اسمى واسم أخى
 حذفوا من الصفحة الأولى من جريدة « أخبار اليوم » وجريدة « الأخبار » !
 أن اسم سليم وبشارة تقلا مؤسس الأهرام منشور فى صدر جريدة
 الأهرام ، وإسم اميل وشكرى زيدان مؤسس « المصور » و « الكواكب »
 و « حواء » فى صدر هذه المجلات وإسم روزاليوسف مؤسسه
 روزاليوسف ، وإسم محمد التابعى مؤسس آخرساعة .. هل يتصور الذى
 أصدر هذا القرار أن الناس سوف ينسون من أسس أخبار اليوم والأخبار ؟
 وسيجىء يوم يعود اسمى وإسم أخى من جديد .. فلا بد أن تشرق
 الشمس من جديد !!!

وكان مما يضايقنى فى سجن المخابرات أنهم كانوا يتحكمون فى السجائر
 التى ادخنها . قبل دخولى السجن كنت ادخن ست علب سجائر كل يوم .
 وقرروا أن يعطونى أربع علب سجائر فقط . كنت أقوم بعدة عمليات
 حسابية واقتصادية لتكفينى ٨٠ سيجارة فى اليوم بدلا من ١٢٠ سيجارة .
 وفى بعض الأحيان كانوا يتعمدون أن ينسوا أن يعطونى ما استحق من
 سجائر يشترونها من حسابى .

ولكيلا أعرض نفسى لهذا العذاب المستمر ، كنت أوفر السجائر وأخفيها
 فى أمكنة مجهولة ، لكى أستعملها فى الأيام التى يحرمونى فيها من تدخين
 السجائر .

والذى لا يدخن السجائر لا يتصور العذاب الذى يحس به المدمن عندما
 تتأخر السيجارة ! وخطر ببالى أن أقاوم بأن امتنع عن التدخين على
 الإطلاق . ولكن الظروف المريعة التى كنت أعيشها فى سجن المخابرات
 جعلتنى أعجز عن الإقلاع عن التدخين .

وكان مما يعذبني أنهم لم يسمحوا لي بأن أحمل علبة كبريت أو ولاعة ،
وكانوا يقولون أنهم يخشون أن أحرق نفسي ! ولكنهم في الواقع كانوا
يتعمدون اذلالاً ! فكان الحراس يحملون الكبريت ، ويغلقون عليه بالمفتاح
في درج مكتب الصالون وكلما أردت أن أشعل سيجارة ذهبت إلى رئيس
الحراس ، فيخرج المفتاح ، ويفتح الدرج ، ويشعل لي الكبريت .. وبقيت
في هذا العذاب إلى أن جاء الشتاء ، وأحضروا مدفأة كهربائية ، فكنت
أشعل ورقة منها ، وأشعل السيجارة .. فقد كانوا يتعمدون أن يدعوا في
بعض الأيام أن الكبريت نفذ لمدة ٤٨ ساعة ! وقد تبدو هذه مسائل
صغيرة ، ولكنها تحطم أعصاب المسجون الذي أمضى أربعين يوماً يتنقل
بين مختلف وسائل التعذيب ، ثم يتوقف التعذيب الجسماني ليبدأ
التعذيب النفسي .

وكانت هذه إحدى الوسائل التي لجأوا إليها لتعطيم أعصابي ،
وإثارتني ، وعلمهم أنني مدمن على التدخين أوهمهم أنهم وضعوا أصبعهم
على نقطة ضعفي ! وهم مثلاً يعلمون أنني مريض بالسكر ، والمفروض أن
مريض السكر يتناول طعامه في أوقات منتظمة ، وكان يحدث أن يتعمدوا أن
يجيئوا لي بطعام الغداء في الساعة الخامسة بعد الظهر في بعض الأحيان ،
ويجيئوا بالعشاء في الساعة الثانية صباحاً . وفي أيام أخرى يجيئون لي
بالغداء في الساعة الرابعة بعد الظهر ، ويجيئون بالعشاء في الساعة
الخامسة والنصف من نفس اليوم ! وكان اعتذارهم دائماً أن السيارة التي
يرسلونها لشراء طعام المسجونين مشغولة في أعمال هامة ، أو انها تعطلت
في الطريق !

وكان يسعدهم أن يتحكموا في كل شيء حتى في الموعد الذي أغسل فيه
وجهي ، أو في الوقت الذي أذهب فيه إلى دورة المياه ! فإذا طلبت أن أذهب
إلى دورة المياه في ساعة معينة ، لم يسمحوا لي بالذهاب إلا بعد سؤال عدد
من المسؤولين ، وكانوا يذكرونني بالتركي المفلس الذي وضع أمامه عدداً
من القلل في ميدان السيدة زينب ، وراح يأمر المارة العطاش أن يشربوا من
هذه القلة ، ولا يشربوا من القلة الأخرى !

وكان ممنوعاً على الحراس أن يكلموني ، فإذا ضبطوا حارساً يتحدث إلى
وضعوه في السجن ، وجاء وقت أحسست فيه أنني نسيت الكلام !
وفي أوائل أيام سجنني نمت على الأرض ، وكانت أرض الزنزانة التي
يعذبونني فيها من الأسفلت ، وكنت أشاهد أثناء نومي فئراً ضخماً ، هو
أكبر وأضخم فأر رأيته في حياتي ، يسير على جدار السقف ذهاباً وإياباً !

واننى أعتقد أنه فأر مدرب ، جاءوا به ليمأوا قلوب المسجونين بالفرع !
وعندما نقلت إلى الطابق الأعلى ، بعد انتهاء التعذيب ، لاحظت أن أرض
غرفة نومى والصالون من خشب الباركيه ! ومن العجيب أنهم كانوا إذا
غضبوا على نقلونى إلى الزنزانة فى الطابق السفلى لأنام على الأسفلت ، ثم
أعادونى فى اليوم التالى الى جناحى الخاص لأنام فى السرير ! وأمضيت عدة
أيام « طالع نازل » أنتقل بين الباركيه والسرير وبين الأسفلت الرطب بغير
توقف !

وفى سجن المخابرات كان رئيس الحرس اسمه « على أمين » وتصور
فزعى عندما استيقظت ذات صباح على صوت حارس يقول « تعال يا على
أمين » تصورت أنهم خطفوا أخى على من لندن ، ووضعوه فى صندوق ،
ونقلوه إلى سجن المخابرات . ثم حمدت الله عندما عرفت أن على أمين هذا
هو رئيس حراس احدى الدوريات ! وكنت أشعر بسعادة غريبة بعد ذلك
أن سمع اسم على أمين يتردد فى السجن بالليل والنهار ، وفى بعض الأحيان
كان الحراس يداعبونه وينادونه « يافكرة » !

ولقد استطعت أن أكتسب صداقة بعض الحراس وبعض الضباط فى
سجن المخابرات . كل واحد منهم يتلفت يمينا ويسارا قبل أن يقول كلمة
طيبة ، أو يقوم لى بعمل انسانى ! قال لى أحد الضباط أن الأوامر التى
عندنا هى أن نحطملك ! ولكننا عجزنا عن تحطيمك . أن اعصابك القوية
تذهلنا . ما الذى يجعلك بهذه القوة ؟ قلت ايمانى بالله وثقتى ببراءتى !
والعجيب أنهم رفضوا أن يسلمونى المصحف الذى صحبتته معى !
تصوروا أن كتاب الله سوف يقوينى ! ونسوا أن هذا الكتاب فى دمى !



دعوة إلى حفلة تعذيب !

سجن القبة

٣٠ يوليو سنة ١٩٦٥

صديقي العزيز

كنت ألتح على المسؤولين في سجن القبة أن ينقلوني إلى أى سجن آخر !
أى سجن مدنى ! وكانوا ينصحوننى بمزايا البقاء في السجن الحالى . كانوا
يقولون أنه أفضل من أى سجن آخر . أفضل من سجن مصر وسجن القلعة
وسجن الاستئناف ! هذه السجون مليئة بالبق والحشرات وكنت أقول لهم
اننى أفضل البق والحشرات على زبانية السجن الحالى ، لقد انتهى تعذيبى
بعد ٤٠ يوما . ولكن تعذيب الآخرين لم ينته بعد . كل ليلة أسمع صراخا
وعويلا .. أصوات رجال تتلوى من العذاب ، وأصوات أطفال ونساء تعول
وتئن أنينا يفتت الأكباد . لا أعرف هل هذه أصوات حقيقية ، أم هو شريط
مسجل يديره طوال الليل ليحطموا أعصابى وأعصاب المسجونين معى .
لقد توطدت صداقتى ببعض الضباط ، فكانوا يصحبوننى للتفرج على
بعض حالات التعذيب ، تماما كما يدعو الانسان صاحبه للذهاب الى مسرح
أو سينما أو مباراة كرة قدم !

و ذات يوم رأيت أحد هؤلاء الزبانية وهو يضرب شيخا مسكينا بعضا
غليظة تشبه « يد المقشة » وكان ينهال على ظهره بالضرب المبرح . وكان
يبدو على الجلد سعادة وغبطة ، والشيخ المسحوق يتلوى أمامه من
العذاب ، وانكسر العمود الفقرى للشيخ ، وانكسرت العصا ولم يتوقف
الجلاد عن الضرب . طلب عصا أخرى .. وأغمى على الشيخ المضروب ،
ورأيت الدم ينزف من فمه ومن كل مكان في جسمه . وكان يقف بجواره
طبيب . نعم طبيب ! وكان الطبيب يكشف على الشيخ المجروح وعلى قلبه ،
ثم يقول « مازال يتحمل ! » ويستأنف الزبانية الضرب !

وانتهى الشيخ . لم يبق فيه مكان لم يجرح . تحول الشيخ كله إلى جرح واحد وأحسنا جميعا أنه سيسلم الروح . ثم رأيت الجلال يحيط كفتي بذراعه ويقول لى : تعال نذهب إلى غرفتك !
 وفرزعت ! لسعنتى يده وكأنها عقرب ، وسألته وكأننى أستغيث منه :
 لماذا تريد أن نذهب إلى غرفتى !
 قال الجلال ببساطة : لأصلى !
 — تصلى ؟ هل تصلى بعد كل هذا ؟
 وضحك الجلال وهو يقول :
 — دى « نقرة » ودى « نقرة » !
 لا يمكن أن يقبل الله صلاة جلال توحشا بدم الذين عذبهم ؟
 ولكن للجلادين فلسفة غريبة ! أن الغرف التى يعذبونها فيها يعلقون فيها لافتة كبيرة مكتوبا عليها « الله » !

وأذكر ذات يوم وهم يعذبوننى ، ويخلعون ملابسى الخارجية ، ويجردوننى من ملابسى الداخلية ، ويشدون شعر جسدى ، وينزعونه بأصابعهم ، ثم ينهالون على ضربا وصفعا وركلا !
 أن قلت لهم : هذا لا يرضى الله ؟
 قالوا ضاحكين :

وذات مرة قلت لهم وهم يصلبوننى على الجدار : هذا ضد ميثاق حقوق الانسان الذى قرره الأمم المتحدة !
 وقهقهوا ساخرين وقالوا :

— حقوق الانسان الذى قرره الأمم المتحدة ؟ لا يوجد فى هذا السجن أى شئ اسمه حقوق الانسان !

كانوا يتصرفون معى وكأنهم ملكوا الأرض ومن عليها . لا سلطان عليهم ولا سلطان الضمير ! كانوا يتفرجون على عمليات التعذيب وكأنهم يتفرجون على رواية مضحكة فى فرقة نجيب الريحانى !
 وتجد بين هؤلاء الزبانية بعض الناس الطيبين ، ولكنهم يخفون طبيعتهم وكأنها جريمة مروعة أو كأنها الاثم الكبير !

وفى غرفة التعذيب مرآة كبيرة جدا تملأ الجدران . ويجيء الزوار الكبار ويقفون خلفها ، ويتفرجون على عملية التعذيب ، دون أن يراهم الذين فى غرفة التعذيب .

وهذه المرأة أشبه بالمرارة التي يضعونها في بيوت الدعارة في أوروبا ،
حيث يستطيع السياح أن يشهدوا العمليات الجنسية ، بغير أن يراهم
الذين يرتكبون الخطيئة داخل غرفة النوم !
كانوا على حق في الاستعانة بهذه المرأة في غرفة التعذيب ، فقد كانت
عملية زنا بالعدالة !!! ..





إلى سجن الاستئناف

سجن الاستئناف :

أول ديسمبر سنة ١٩٦٥ :

احسست أنهم سينقلوننى من سجن القبة إلى سجن آخر .. صدرت
الأوامر بأن يخفوا عنى هذا النبأ ، ولكنى استطعت بخبرتى الصحفية أن
أعرف الخبر الذى أخفوه !

وكتمت فرحتى بالخروج من هذا السجن الرهيب ، خشية أن يصدر أمر
بمد اقامتى !

بل اننى شكرتهم على حسن الضيافة ! ضيافة التعذيب والتجويع
والضرب والاهانة والتلفيق وشتم أمى !

ومازلت أذكر عندما انهالوا على ضربا وصفعا وصلبا ، وبقيت صامدا ..
ولكنهم عندما قالوا لى أن أمى عاهرة وجدت نفسى أبكى كالأطفال
وذهل الزبانية وقالوا لى كيف لا تبكى ونحن نعذبك كل هذا العذاب ، ثم
تبكى لأننا شتمنا أمك !

ولم يعرفوا كم أحب أمى !

واستعد سجن الاستئناف لاستقبالى يوم ٣٠ نوفمبر وكان من المقرر نقلى
فى هذا اليوم ، وجمعت ملابسى ، وأعددت حقائلى . ولكن فجأة صدر الأمر
بتأجيل نقلى الى اليوم التالى . ولم أعرف السبب . ولكن أحد أصدقائنا
الحراس قال لى أن المخابرات تلقت أنباء مؤكدة بأنها تخشى أن تخطفنى
طائرة هيلوكبتر !

وتقرر التأجيل حتى تعد الحراسة الكافية من بناء المخابرات بجوار
سراى القبة الى سجن الاستئناف فى باب الخلق .

وجاء الضابط سيد زكى من المباحث ليصحبني ، ووضعوا في يدي القيود الحديدية . ثم وضعوني في سيارة بوكس فورد مع عدد من الضباط الذين يحملون المسدسات ، وعدد من الجنود الذين يحملون المدافع الرشاشة . وأسدلوا ستائر سوداء على السيارة ونوافذها ، حتى لا يراني أحد بداخلها ! وتقدمتني سيارة نجدة ، فيها اذاعة تخطر الجهات المختلفة بتحركات الموكب ! وسارت خلفي سيارة فيها عدد من ضباط المخابرات وحرس الأمن التابع للمخابرات .

وبدلا من أن تسير السيارة في الشوارع الرئيسية من القبة إلى باب الخلق ، اتجهت إلى عدد من الشوارع الجانبية والخلفية .. كل ذلك خشية أن يراني الناس !!

وعجبت أن يدعز الظالم المدجج بالسلاح من المظلوم المجرد من السلاح !

ايكون الظلم يخيف الظالم أكثر مما يخيف المظلوم ؟!
ووصلت الى سجن الاستئناف ، ورأيتهم قد وضعوا فوق سطح بناء المحافظة المجاور للسجن ، عددا من الجنود الذين يحملون المدافع الرشاشة .

وعندما وصل البوكس فورد الى باب سجن الاستئناف أصر ضباط المخابرات ألا أغادره في الشارع ، وطلبوا أن يدخل « البوكس فورد » الى داخل فناء السجن ، ولا أنزل أمام باب السجن خشية أن يراني أحد ! وحاول البوكس أن يدخل من الباب فلم يستطع وتكررت المحاولة عدة مرات ! وفي هذه الأثناء أخلى الجنود الشوارع المحيطة بالسجن من الناس ، وأخلوا حوش السجن من المساجين ، ولا أعرف لماذا يريدون اخفائي ؟ هل بلغت بهم السذاجة أن الناس سوف تتظاهر لي ؟ أن الرعب يملأ كل القلوب . الخوف عقل كل الألسنة . الإرهاب أصاب الناس بالشلل .. لن يتحرك أحد من أجلي . كل ما سوف يفعله آلاف الناس أن يصلوا من أجلي .. ولكن حراسي يخيفون الناس وهم أشد منهم رعبا ! وعندما وصلت الى سجن الاستئناف . واختلطت بالمسجونين السياسيين وغير السياسيين قالوا لي أن السجن قائم على قدم وساق لاستقبال منذ يومين .

وصدر الأمر للشاويش فتيحة والشاويش أحمد رجب - من سخرية القدر أن صديقي أحمد رجب أصبح سجانى !! - صدر الأمر بإعداد زنزانة لي .

وصدر الأمر بأن تكون هذه الزنزانة بعيدة عن باقى الزنزانات . لا أحد فى الزنزانة التى على يمينى . ولا أحد فى الزنزانة التى على يسارى . وصدرت الأوامر المشددة بأن تغلق جميع الزنزانات الأخرى بالمفاتيح ، حتى لا أرى أحدا من المسجونين عند دخول الزنزانة ، والا يرانى أحد ! وكانت التعليمات للسجانين ألا أتحدث مع سجين ولا يحدثنى سجين ، وأن أخرج الى دورة المياه فى الصباح ، فى صحبة شاويش وباشجاويش ، ويبقىا معى فى دورة المياه ، ثم يعودا بى إلى زنزانتى ، ويغلقا الباب بالمفتاح !

وصدرت الأوامر بالآلا يحدث هذا إلا بعد التأكد من أن جميع المسجونين داخل زنزانتهم !

وقيل لى أنه قبل وصولى صدرت الأوامر بأن أنام على « برش » على الأرض ، وتصرف لى بطانية واحدة . وسمع المسجونون بذلك وثاروا . وقالوا انه لا يمكن أن أنام على برش ، على الأسفلت ، بينما كل المسجونين السياسيين فى نفس الطابق ينامون على السرير !

وقيل لهم أن هذه هى الأوامر ! وفجأة وصل وكيل مصلحة السجون الى السجن وطلب أن يرى الزنزانة التى ستخصص لى ثم أصدر أمره بإحضار سرير جديد ، ومرتبة جديدة وأن توضع مائدة فى الغرفة وكرسى ولبة كهربائية . وذهل المسجونون والسجانون والضباط لهذه الأوامر الجديدة ، وذهلوا أكثر عندما وقف وكيل المصلحة فى زنزانتى يشرف على نظافتها ويأمر بأنه يجب أن تكون الزنزانة محترمة ولائقة !

ولم أعرف من الذى أصدر الأمر الأول أن أنام على الأسفلت ومن الذى أصدر الأمر الثانى بأن أنام على السرير !

وقال لى أحد الضباط هامسا انه سمع أن الصحفيين الأجانب طلبوا أن يروا الزنزانة التى تفلوك إليها .. وأنه يخشى أن يكونوا وضعوا السرير حتى يراه الصحفيون الأجانب ، وبعد الزيارة سوف يسحبون السرير ، ويتركوننى أنام على الأسفلت .



رسالة إلى الرئيس عبدالناصر

سجن الاستئناف :

في ٦ ديسمبر سنة ١٩٦٥

سيادة الرئيس جمال عبدالناصر

لم أفتح قفسي ، ولن أفتحه أبدا . حتى لو وقفت على حبل المشنقة ..
اننى مؤمن بأنه إذا عرف الرأى العام العالمى جرائم التعذيب التى
تعرضت لها ، فسوف تسيء إلى صورة بلادى ، وتخدم أعداءها ، هذه
الصورة التى بذلت شبابى ودمى وأعصابى وحياتى من أجل أن تبدو أمام
العالم فى صورة الأمة المتحضرة المجيدة .. فلا أريد أن يكون السيف الذى
كان فى يد بلادى خنجرا يغمد فى ظهرها .

ولكننى لا أكتب إليكم دفاعا عن نفسى ، وإنما أكتب إليكم دفاعا عن
بلادى . فقد تبينت فى الشهور التى أمضيتها فى المخبرات ، أن هذا
الجهاز ، فى وضعه الحالى ، لا يخدم هذا البلد ، ولا يخدم هذا الحكم ،
وإنما هو عصابة تضللكم وتكذب عليكم ، وتخدعكم ، وتزيف الحقائق
وتلفق الأكاذيب وتخلق من الوهم قضايا . وأن عمل الجهاز الأساسى هو
حماية أصحاب السلطان ، والبطش بكل شخص يتوهمون أو يخشون أن
يكشف لكم حقيقتهم ، ويظهر أمامكم جرائمهم .

ولقد كنت قريبا منكم طوال ثلاث عشرة سنة ، وأعرف عن يقين ، أنكم
تجهلون هذه الجرائم ولا تتصورون كيف أن أفراد هذه العصابة قد غرقوا
فى الشهوات والفساد واستباحة الحرمات والاستهانة بكل مبادئ الشرف ،
والاستهتار بقواعد القانون . واننى أعرف أن فضضى هذه الحقيقة قد
يكلفنى حياتى ، ولكننى أفضل أن يموت برىء واحد ، على أن يتعرض
ألوف الأبرياء لما تعرضت له من تعذيب وتلفيق . بل اننى أعتقد أن هذه

العصابة سوف تعرض هذا البلد الى كارثة كبرى ، فإن الجهاز لا يجيء للدولة بأسرار العدو ، وإنما هو يلفق الأكاذيب للمواطنين . وهو لا يحمي البلد ، وإنما يحمي بعض أصحاب النفوذ والسلطان .

فهذه عصابة توضع على عين هذا الشعب حتى لا يرى الجرائم التي يرتكبها هؤلاء المجرمون من أصدقاء صلاح نصر ومحاسبيه ومؤيديه . وقد يستطيع كل فرد في هذه العصابة ببطشه وسلطانه أن يسكت كل فم يتحدث عن جرائمه ، ويقطع كل يد تشير إلى مفاسده ، ويحطم كل رأس يرتفع أمامه ، ويفقأ كل عين ترى استهتاره وتهتكه . ولكنه لن يستطيع الى الأبد أن يمنع الحقيقة أن تطل برأسها ، وأن تصل إليك وأن تفضح هذه العصابة . ولكني أخشى أن تصل الحقيقة كلها بعد فوات الوقت .. قبض على يوم ٢١ يوليو . ووضعوا في يدي الحديد . وحملوني في سيارة من الاسكندرية الى القاهرة . ووضعوا على عيني عصابة سوداء . وأدخلوني الى صلاح نصر فقال لي أن الرئيس هو الذي أمر بالقبض عليك لاتصالك بالأمريكي أوديل .

فقلت له أن اتصالي بأوديل لم يكن سرا عليك ، وأنت سالتني من شهور عن أسماء الأمريكيين الذين أجمع بهم من موظفي السفارة فذكرت لك أسماءهم جميعا ، وفي مقدمتهم أوديل . وطلبت مني أن أسأله عن بعض معلومات عن موقف أمريكا من مصر ، وجئت في مكتبك هنا وأبلغتك ما قاله . وأخذوني الى زنزانة في سجن المخابرات . نزعوا ملابسي . أصبحت عاريا تماما وجهوا الى مصابيح كشافة كادت تعمى عيني . وراحوا يضربونني .. وصلبوني على الحائط وثبتوا كل يد في قيد من الحديد بأعلى الجدار .. ثم راحوا يرفسونني . وتقدموا ونزعوا بأيديهم شعر العانة .. واستأنفوا الضرب والصفع والرفس بالأيدى وبالأقدام وبالعضى . ثم فكوا القيد من يدي ، وربطوا جهازي التناسلي بسلك وجذبوني منه ، وداروا بي حول الغرفة عدة مرات . وفقد بصرى الرؤية . تحولت وجوه الزبانية الى أشباح ثم سقطت مغشيا على .

وأفاقوني ، وبدأوا يضربونني من جديد ، ويشدون شعر بطني وعانتني . وكان العذاب مريعا ، قاسيا ، ومع ذلك تحملته . ولكني لم أحتمل عندما شتموا أمي وقالوا انها شرموطة عندئذ بكيت . ودهشوا أنني لم أبك من الضرب والتعذيب بينما بكيت عندما قالوا أن أمي شرموطة . ولم يشفقوا على حالتي المرضية . لم يشفقوا على سني . لم يشفقوا على دموعي واستمروا في اهانتهم وفي ضربهم وركلهم ولم يكن التعذيب يوما واحدا ..

لقد استمر أيام يوليو العشرة وإلى أواخر أغسطس . كل يوم أعرى وأضرب وأصلب وأتلقى الاهانات والعذاب ..
وقلت مرة لأحد هؤلاء الزبانية : هذا لا يرضى ربنا ؟
فإذا به يقول لى : ربنا محبوس فى الزنزانة الى جنبك !
وكانت جريمتى عند صلاح نصر أنك رشحتنى مرة مديرا للمخابرات ،
واننى أبلغك ما أسمعه من الأخبار والبرقيات التى أعلمها من السفارة
الأمريكية . وتذكر سيادتك أنك قابلتني فى بيتك بمنشية البكرى ، وسألتك
هل صحيح أنك رشحتنى مديرا للمخابرات بدلا من صلاح نصر فقلت لى :
انك أخبرت صلاح نصر وعلى صبرى بانك تنوى تعيينى مديرا
للمخابرات ..

قلت لك: رحى فى داهية !

قلت لى : ماتخافش ..

قلت لك : اننى لا أصلىح إلا صحفيا فقط وارفض أن أكون مدير
المخابرات .

وسألتك مرة : هل أقول لصلاح نصر أخبار الأمريكان التى أقولها لك فلم
توافق ..

فقلت لك : أخشى أن يقطع صلاح نصر رقبتى ..

فقلت لى : ماتخافش ..

ولكن كان تخوفى فى محله .. فقد نفذ صلاح نصر ما هددنى به .
وقال لى الزبانية أثناء التعذيب اننى كنت أبلغك بأخبار المخابرات
ورجال المشير الخاصة وبعض مسائل خاصة عن حياة المشير الخاصة .
واقسمت لهم اننى لم أفعل ذلك . ولكنهم لم يصدقوا .

واننى أصبحت أشعر بأن المخابرات الاسرائيلية تسربت الى جهاز
المخابرات المصرية مستغلة جهله وغروره . وقد قلت للزبانية فى أثناء
التحقيق انكم تحققون لاسرائيل ما تريد أن تفعله ، انتم تلتفون على قضية
لأننى أنا الصلة التى بين الرئيس وأمريكا . وأنا أقوم بدور فى تخفيف حدة
التوتر . فالمقصود بهذا هو أن يعزل الرئيس عن أمريكا ، حتى تنفرد أمريكا
بإسرائيل . وبعد ذلك تضربنا إسرائيل . وتكون علاقتنا سيئة بأمريكا ،
فلا تكرر ما حدث سنة ١٩٥٦ ، فقال الزبانية : نحن نعرف ما تفعله النملة
فى إسرائيل !

فقلت لهم أن فضيحة لافون ، ان إسرائيل أرادت أن تعزل مصر عن
أمريكا فأوعزت الى عملائها بالقاء قنابل على المكاتب الأمريكية فى القاهرة

والاسكندرية ، ليتهم بها المصريون ، وبذلك تسوء العلاقات بين مصر وامريكا . فضحكوا وقالوا ان كل الذى اقله لا يهمهم ، وإنما الذى يهمهم اننى اقول أشياء للرئيس ضد المخابرات وضد رجال سيادة المشير ، فأكدت لهم اننى لم اقل أى كلمة للرئيس ضد المخابرات أو ضد المشير ولكنهم أصروا على ان معلوماتهم تؤكد ذلك .. وهددوني بأن صلاح نصر سيقبضنى بالسم ، وقالوا ان لديه سما لا يمكن ان يكتشفه أى طبيب شرعى فى العالم .

وأخذنى حمزة البسيونى إلى السجن الحربى ، وأدخلونى غرفة تعذيب سوداء بلا نوافذ وأطلقوا على عددا من الكلاب البوليسية الهائجة ، كانت تهاجم على وتمزق ملابسى ، وتركونى تحت رحمة الكلاب ودخل حمزة البسيونى وقال انه سيدفننى بالحياة هناك ، وأنه دفن بنفسه عشرات من الأحياء .. وقال انه سيقبضنى فى السجن الحربى ويقول اننى هربت ..^١ ويخرج حمزة البسيونى وتدخل الكلاب ، وتكرر عملية التعذيب ثم يدخل عملاق يرتدى ملابس الجلاد ، ويدور حولى وكأنه يعاينى قبل تنفيذ حكم الاعدام ..

وبقيت فى عمليات التعذيب ، لا اعرف الليل من النهار ، وكان يغمى على ثم يحضر من يسعفنى ثم يستأنف التعذيب .. وقال حمزة البسيونى انه سيخرجنى من هذا الجحيم إذا تعهدت أن اقول لصلاح نصر عن أسماء العصابة ، وراح يهددنى بالقتل لأننى اتحدث عن رجال المشير ..

ونقلونى من السجن الحربى فى سيارة - معصوب العينين - إلى بناء المخابرات ، حيث بدأ الجحيم من جديد . جردونى من ملابسى ، صلبونى ، ضربونى ، كانوا يتفنونون فى وسائل التعذيب .. وهالنى انهم لم يكونوا يعتبرون ما يفعلون جريمة يعاقب عليها القانون .

كانوا يجيئون بمتفرجين يشهدون عمليات تعذيبى .. شاهدنى ضباط وحراس وعدد من المتهمين فى قضايا أخرى كانت تحققها المخابرات فى ذلك الوقت .. كانوا يتباهون بما يفعلون معى .. كانوا يتفاخرون بجرائم تعذيبهم ..

واحضروا ثلاثة حراس يلازموننى بالنهار ، وثلاثة حراس يلازموننى بالليل .. مهمتهم ان يمنعونى ان انام أو اغمض عينى ، فإذا اغمضت عيني دفعونى بقبضة مسدساتهم حتى لا انام .

عده ايام لم اذق فيها طعم النوم !! عدة ايام حرمت فيها من الطعام !!! عدة ايام في شهر يوليو وشهر اغسطس لم اذق فيها الماء .. واضطرت ان اشرب من البول .. واضطرت ان اشرب من ماء التواليت من شدة العطش . وكانوا يجيئون بكوب ماء مثلج ويضعونه على المائدة امامي ، فإذا قدمت يدى لاتناول الكوب القاه الضابط على الأرض . فإذا انكفأت على الأرض اشرب الماء ضربونى ومنعونى من الشرب او رفسونى حتى اقع مغمى على .

ولم يكن اهتمامهم بالقضية أو التحقيق ، كل ما يهمهم المسائل النسائية . سؤال عن نساء معينات . سؤال عن سيدة معينة ، وهل كان بينى وبينها علاقة ، وهل قالت لى أن بينها وبين شخصية كبيرة في الدولة علاقة ، وهل أخبرت الرئيس بما سمعته عن هذه العلاقة أو علاقات غرامية أخرى للشخصية الكبيرة .. ساعات طويلة .. أحاديث عن الجنس ، وعن أنواع النساء ، وعن مسائل لا يجوز أن يتحدث فيها رجل محترم ..

ولكنى كنت اذهل من اهتمام هذه الأجهزة بمثل هذه المسائل القذرة ، وبكل تفاصيلها وعندما أرفض أن اتحدث في مثل هذه المسائل القذرة يتهمنى الزبانية أننى غير متعاون ويهددوننى بالعذيب لأننى لا أريد أن أقول لهم عن اسم أدوية يتوهمون أننى أستعملها في العلاقات الجنسية .. وقال لى أحد الزبانية مرة : اننى سأحضر الى هنا سكرتيرك وبناتك ، وساترك العساكر يعتقدون عليهن أمام عينيك ..

وفعلا احضروا سكرتيرتى في الليل الى غرفة بجانب الغرفة التى كنت بها ، وجعلونى أسمع بأذنى صراخها ، وسمعتهم يهددونها بإحضار بناتها والاعتداء عليهن أمامها .

وكنت أسمع طول الليل أصوات اطفال يضربون بالسياط ويبكون ويتأوهون ويصرخون ، ثم أسمع أصوات استغاثة من الزنانات وبكاء وصراخ وسياط تضرب ، وعصى تحطم الظهور ..

فإذا توسلت إليهم أن ينقذونى من هذه الأصوات ، قالوا لى أنك فقدت عقلك ، وأنه لا توجد أصوات ، وأنك تتخيل أشياء لا وجود لها . ثم جاءوا بمن يشبهون أنه لا يوجد أى صوت .

ثم بعد ذلك يستأنفون اخراج هذه الأصوات المرعبة التى تحطم الاعصاب .

ولم أتحمل كل هذا التعذيب ، وتوسلت الى أحد الزبانية أن يعطيني مسدسا أقتل به نفسى ، ولكنهم لم يرحموني .. واستمر التعذيب كل يوم .. لم أعد أعرف متى يبدأ ومتى ينتهى .. كنت أفزع كلما سمعت صوت أقدام تقترب من زمراتى . كان معنى اقتراب الأقدام أن الزبانية جاءوا ليأخذونى ويصلبونى من جديد .

وصحبونى الى غرفة التعذيب ، وشاهدت بنفسى عمليات تعذيب مفجعة للأشخاص لا أعرفهم .. وجاء أحد الزبانية وقال لى أن هناك سبع عمليات للتعذيب ، وأن كل ما تعرضت له هو العملية الأولى . وهددنى بأننى اذا لم أكتب ما يريدون فإننى سأمر على العمليات السبع كلها . وجاءت النيابة واستمر التعذيب .. كانوا يضربونى قبل التحقيق وبعد التحقيق ، بل ويحدث أحيانا أن يأخذونى أثناء التحقيق الى غرفة مجاورة ويضربونى ، ثم يعيدونى لاستئناف التحقيق .. والغريب أننى لم أستطع أن أنفرد بوكيل النيابة لحظة واحدة .. كان ثلاثة من ضباط المخابرات يحضرون كل تحقيق . وكانوا يجلسون أمامى وورائى ، فإذا لم يعجبهم كلامى زغدوني ، وأشاروا لى ، أو سحبونى خارج الغرفة وضربونى وأعادوا التحقيق ..

وفى نهاية التحقيق أحضروا أشرطة قالوا انها بصوتى ، وعرفت على الفور انها ملفقة فقد قاموا فيها بعملية مونتاج ، فغيروا وبدلوا وعكسوا ، ونقلوا وحذفوا .. وعلى الفور اكتشفت عملية التزييف .. وشاء الله أن تظهر حقائق واضحة تثبت التزييف . وأردت أن أظهر هذه الأدلة ، فأخذونى وضربونى وعلقونى من جديد ، ومنعوا عنى الطعام ، ومنعوني من النوم ومن شرب الماء والتدخين ..

وكان الزبانية يهددونى ويقولون لى لو فتحت فمك عن التعذيب فى المحكمة ، أو أمام أى أحد فسنقتلك .. وسنصدر قانونا بمنع المحامى أن يذكر أن هناك تعذبا يسمح بالطعن فى الأدلة التى نقدمها ..

وكنتم أنتقل ذهابا وإيابا بين غرفة مريحة فيها سرير وطعام وماء ، وغرفة تعذيب أعلق فيها على الحائط .. إذا كتبت ما يريدون فإننى أستطيع أن أنام على سرير ، وأن أكل ، وأن أشرب الماء ، وإذا رفضت أن أكتب ما يريدون بدأت عملية التعذيب من جديد .

أننى أعرف أن أعضاء هذه العصابة أقوياء . وأعرف انهم استطاعوا أن يحطمونى وأن يلوثنونى ، وأن يلفقوا لى هذه القضية ، وأن يدوسونى بأقدامهم وأن يمنعوني من أن أرفع صوتى للدفاع عن نفسى ، ولكنى أعرف أن الله أكبر منهم جميعا ..

د رأيت مرة أحدهم وهو يهدنى بالموت وفوقه لوحة معلق فيها كلمة
.. «

لنت له : لقد رأيت من قبل صورة المسيح مصلوبا ..
كن هذه أول
كن هذا ليس مهما ..

هم أن تعلم ياسيادة الرئيس أن هذا الجهاز هو جهاز فاسد .. وأنه
بالجرائم ، وأنه يلفق التهم ، وأنه يعمل لتضليلك ولخداعك وللكنز
، ، وأنه يخفي عنك الحقائق ، وإن مهمته أن يلوث كل من يتصور أنه
يل لك في يوم من الأيام حقيقة الفساد ..

نخى اخترت من تثق به ليسلمك هذا الخطاب ، راجيا أن تحقق بنفسك ،
نى تنقذنى ، فقد يكون الوقت قد فات ، ولكن لكى تنقذ مصر والمصريين
هذه العصابة .

أرجو لك التوفيق في هذه المهمة الصعبة .
ل ما أتمناه عندما تتبين هذه الحقيقة ، أن تترحم على لو كنت ميتا ..
ن تذكرنى لو كنت حيا ..

مصطفى أمين

محاربة الزبانية بالضحك

سجن الاستئناف :

أول سنة ١٩٦٦ :

صديقي العزيز

ذات يوم قيل لي في سجن « القبة » أنهم سيعطونني ورقا وقلما ، وأننى أستطيع أن أكتب ما أشاء !

وفرحت كأنهم أفرجوا عني !

ثم اكتشفت أنهم سيعطونني قلمي في فترة كتابة الخطاب فقط . وتضايقت لأننى كنت أتمنى أن أستطيع أن أكتب من وقت إلى آخر .. ثم أقنعت نفسى بأن الطشاش خير من العمى .. وجلست وكتبت خطابا مطولا من أربع صفحات .

ثم علمت أنهم كانوا يكذبون على ، وأنهم لم يرسلوا الخطاب . وهذا ألمنى ألما شديدا !

وفي مرة أخرى كذب على الضابط ، وأقسم بشرفه ، أن على عاد يكتب فكرة في الأهرام .. وسررت بذلك جدا .. ثم جاءت الصفحة الأخيرة من الأهرام وقد لفوا فيها طعمية لأحد الحراس ، والقوها في التواليت ، وذهبت إلى التواليت ، وأخرجت الصفحة ، ورحت أنشفها ، ثم وجدت أن فكرة غير موجودة !

وكنت أمضى وقتي ألعب بالكوتشينة لعبة الصبر ، كنت أبدا لعب الكوتشينة من الساعة السابعة صباحا ، وانتهى منها في الساعة التاسعة ، ما عدا فترات كنت أتمشى خلالها ذهابا وإيابا في غرفتي . وكانت التعليمات تجيء بالآ اقتراب من النوافذ ، حتى لا أرى من يدخل ومن يخرج . وكان الحراس يقرب النوافذ لمنعى من الاقتراب ؛ ولكن أحمد الله على طول قامتى ، فبفضلها كنت أستطيع أن أرى كل الخبايا ، برغم أننى لا أطل من الشبايك !

ومن الطريف أن جميع الحراس تعلموا منى لعبة الصبر ، وانتشرت انتشارا هائلا في السجن ! ولكن كانت العقبة أنه توجد كوتشينة واحدة هى التى أملكها ! وقد تهرأت الكوتشينة ، واضطرت إلى عمل عمليات جراحية فيها لترميمها ، ولصق ورق خلفها لأن بعضها تمزق ، وكانوا يقسمون بشرفهم كل يوم أنهم سيحضرون لى كوتشينة جديدة .. ولكنهم لم يفعلوا ذلك أبدا ! وعاشت هذه الكوتشينة معى كل تلك الشهور ، وأردت أن أخذاها معى إلى سجن الاستئناف ولكنهم أخذوها منى يوم دخولى ، وأعادوها مع الملابس ، وأنا لا أرغب فى أن ألعب لعبة الصبر الآن . فقد كنت محتاجا إليها عندما كانوا لا يسمحون لى بكتاب أقرؤه ، أو جريدة أو مجلة أطلع عليها . حتى القرآن رفضوا أن يعطوه لى ، إلى أن أعطانى أحد وكلاء النيابة مصحفا صغيرا .

ومن متاعبى فى ذلك الوقت الصابون . كانوا يصرفون لى صابونة بعد طلوع الروح . ولكن ما يلبث الحراس أن يقترضوا منى الصابونة ! .. والآن الصابون كفاية .

وكان يضايقنى فى تلك الأيام الغسيل ! وقد تركونى مرة فى شهر اغسطس ارتدى قميصا واحدا سبعة أيام ! حتى تحول لونه الأبيض إلى لون رمادى غامق . وكانوا يعتذرون بأن السيارة التى يرسلونها إلى المكوجى لاحضار المكوى مشغولة فى أعمال هامة !

ومع أن ملابسى كلها كانت موجودة عندهم غير أنهم كانوا يرفضون أن يعطونى قمصان أفرنجى كافية لارتدى قميصا كل يوم ، وتركوا لى مرة جوربا واحدا ، ومكثت شهرا كاملا حافيا ، ارتدى الشبشب واكتفيت بأن ارتدى الحذاء فى المناسبات الرسمية !

أما الآن فإن أسرتى تتسلم غسيلي من السجن كل صباح . وكان الطعام سيئا فى أول الأمر ، ولكنه أحسن كثيرا من الأيام التى أمضيتها بغير طعام على الإطلاق !

وبعد ذلك كانوا يحضرون لى ربع فرخة وجبن روكفور . فى الغداء ومثلها فى العشاء ، فى أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء ، وفى أيام اللحم يحضرون لى نصف رطل كباب . وكان لربع الفرخة لون غريب ، حتى ظننت أنه جاء من المتحف المصرى لا من مطعم ، فقد كانت الفرخة محنطة كأنها مومياء أحد قدماء المصريين !

وكننت اكتفى فى بعض الأحيان بأكل العيش والجبن ! أما اللحم فإن أغلبها كفته ودهن وفيها قطعة لحم واحدة سليمة !

ولم يحضروا لى أى فاكهة من يوم أن دخلت إلى يوم أن خرجت !
ولقد كانت أمنيّتى أن يسمحوا لى براديو !
وكانوا يعدوننى كل يوم بإجابة سبى !
ولكنى لم استلم هذا الراديو الموعد ، على الرغم من الحلف والايمان
اللى كنت اسمعها صباح مساء !

والآن فى سجن الاستئناف راديو ليسمعه المسجونون جميعا .
ولم يكن مسموحا بالكلام فى سجن المخابرات .. حتى أن أحد المشرفين
واسمه أحمد عاشور جاءنى يقول إن التعليمات صدرت بالآ أنكلم مع أحد ،
ولا أحد يكلمنى ، حتى أننى إذا قلت له صباح الخير ، فهو يأسف جدا لأنه
لن يستطيع الإجابة !

ومع هذه التعليمات المشددة ، أخذت استدرجه ، وادخرجه ، حتى
أوقفوه عن العمل ١٥ يوما لكثرة كلامه !
وجرى مرة تحقيق مع أربعة حراس . لأن الضابط ضبطنا فجأة ونحن
نضحك !!!

وكان سين وجيم . ومحاضرات تحقيقات ، واختلق الحراس بأنهم كانوا
يضحكون على نطق أحد الحراس لأنه بورسعيدى !
ومع ذلك خصم السجن مرتباتهم كلهم ! ولم أكن أعلم أن الضحك
أصبح ممنوعا فى بلادنا !
وحدث أن كان هناك حارس ثقيل جدا . يرغب المسجونين ، وهو من
أقاصى الصعيد اسمه « سيد » .

وأطلقت عليه إشاعة أنه كان فى بلدهم ومرض فأرسل إلى مدير السجن
برقية يقول . « ملازم الحصيرة لا أستطيع الحضور » . ولم يكتب فى
البرقية « ملازم الفراش » لأنه ينام فى بيتهم على حصيرة !
وسرت هذه الحكاية فى السجن ، وأصبح سيد هذا أضحوكة بدلا من أن
كان شيئا مرعبا !

ورويت عنه مرة حكاية أخرى ...
وهو أنه سافر إلى باريس فى مهمة ..
وبينما هو يسير فى الشانزليزيه رأى ميزانا مكتوبا عليه « إذا دفعت
فرنكا ووقفت فوق الميزان يقول لك الميزان من أنت ومن أى بلد أنت ... وإلى
أين أنت ذاهب .. »

ودفع سيد فرنكا ووقف على الميزان !
وقال الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلانى من بلدة أبو جرج فى مديرية

المنيا .. ومسافر الليلة إلى مصر في الساعة الثامنة بالطيارة . وذهل سيد .. وترك الميزان ، واشترى قبعة ، وارتداها فوق رأسه ووقف على الميزان ودفع فرنكا ..

وقال الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلاني من بلدة أبو جرج في مديرية المنيا ومسافر الليلة في الساعة الثامنة بالطيارة .. وذهل سيد ... وذهب إلى الفندق وقرر أن يتنكر ، فوضع في وجهه لحية كبيرة ، وعلى عينيه نظارة سوداء ، وغير في ملامح وجهه ، وأبدل بذلته وعاد إلى الميزان ، ووقف عليه ، ودفع فرنكا .
وقال الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلاني من بلدة أبو جرج في مديرية المنيا ومسافر الليلة إلى مصر في الساعة الثامنة مساء .
وزاد ذهول سيد ..

وقرر أنه لابد من خديعة الميزان ، فارتدى ملابس سيدة ، ووضع على رأسه باروكة ، وذهب إلى الميزان ، ووقف عليه ، ووضع فرنكا .
وصاح الميزان : أنت اسمك سيد فلان الفلاني من بلدة جرج في مديرية المنيا .. وإذا مابطلت مسخرة يا ابن الكلب راح تفوتك الطيارة المسافرة إلى مصر !

ومشت الحكاية في كل السجن .. وكلما اقترب من زنزانة صاح فيه مسجون :

— احكى لنا يا سيد حكاية الميزان !!

وهنا يطلق سيد ساقبه للريح !!

وهكذا ترى أنني كنت أقاوم العذاب والوحدة والارهاب بالسخرية والضحك وكانت ضحكاتي وسخريتي تذهل الحراس . وكانوا كلهم يحبونني ، ويعرضون أنفسهم للعقاب وللتأديب والسجن ، برغم التعليمات المشددة القاسية ، والرقابة المتوالية بالليل والنهار !
وعندما جئت إلى سجن الاستئناف ، وكانوا يغلّقون على الزنزانة ثلاثاً وعشرين ساعة ونصف ساعة كل يوم لم أتضابق .. لقد كانت محروماً عدة شهور من أن أكون وحدي ! اذهب إلى التواليت مع حارس ، وأتناول طعامي في وجود الحراس ، وأنام في حضور أربعة حراس !
وعندما اقلعوا على باب الزنزانة ، وشعرت لأول مرة أنني وحدي في غرفة ، غرفة خاصة بي ، وخلف باب مغلق ، حمدت الله على هذا البلاء الذي يشكو منه كل الناس ، ولكنه كان جنة الله بالنسبة للشهور السوداء التي أمضيتها في سجن المخابرات والسجن الحربي .

وفي بعض الاحيان كنت اشعر اننى تعرضت لهذه التجربة بصفتى صحفيا ! واننى صحفى منتدب لعمل شقيق فى حياة لم يعرفها احد مثل معرفتى لها ، ولقد كنت انسى اننى الضحية ، وامضى وقتى اتفرج ، واشاهد ، وابحث ، وراقب ، وادرس . كاننى جئت لى مهمة صحفية تقتضى ان اكتشف دنيا جديدة مجهولة ، لم يعرفها صحفى من قبل ، ولم يكتب عنها صحفى قبل . وبرغم الحراسة الشديدة والرقابة الشديدة ، استطعت ان افهم كل شىء ، وان ارى كل شىء ، وان احس بكل شىء . . ولقد كنت قبل ذلك اتصور اننى صحفى اعرف كل ما يجرى ، ثم اكتشفت بعد ذلك اننى صحفى حمار ، واننى عشت فى عالم آخر ، مختلف عن العالم الذى تحت الأرض ، الذى اتيح لى فى خلال الشهور الثمانية والنصف ان اعيش فيه . ولو ان احدا روى لى ما رايت ، لما صدقته ابدا . ولو ان كاتباً وصف ما لمستة بعينى ، لتصورت انه يبالغ ويتخيل خيالات . ولقد كان من الواجب ان اسجن ، وان اعيش هذه الحياة العجيبة الغريبة المذهلة . وان ارى ألوانا من البشر والناس لم اتصل بمثلهم ، ولم اعرف انهم موجودون فى هذه الحياة ، ان سياسة الاستفادة من الكوارث فعلا هى سياسة حكيمة جدا .
واننى اعترف اننى استفدت كثيرا مما حدث لى ...



الجنة .. سجن !

سجن الاستئناف :

١٥ يناير سنة ١٩٦٦

عزيزى ..

سجن الاستئناف هو الجنة بالنسبة لجحيم السجن الأول أو السجن الحربى .

منذ أيام نقل الاميرالاي محمد يوسف المتهم فى قضية حسين توفيق من السجن الحربى إلى سجن الاستئناف . فوجيء المسجونون برؤية الاميرالاي محمد يوسف يركع ويقبل أسفلت سجن الاستئناف ! لقد فرح الضابط الكبير بالخلاص من عذاب وتعذيب اللواء حمزة البسيونى مدير السجن الحربى ! إن كل ما قرأته عن سجن الباستيل أقل كثيرا مما رأيته فى السجن الحربى . حيث تهدر الكرامات ، ويداس الرجال بالأقدام ، ويقتل المتهم من التعذيب ويدفن فى الظلام فى صحراء مدينة نصر ، ثم يعلن مدير السجن أن المتهم قد فر من السجن ، ويطالب بسرعة القبض عليه ! ليس غريبا أن تصبح الجنة هى زنزانة ؟ ولكن كل زملائى هنا الذين جاءوا من سجن المخابرات فى القبة أو السجن الحربى يقولون أن كل العذاب الذى نلقاه هنا فى سجن الاستئناف هو نعيم بالنسبة لهوان سجن المخابرات أو السجن الحربى !

هنا لا يصلبونا على الجدران ، ولا يسلطون الكلاب البوليسية الضخمة تحاول أن تنهشنا ، وتثير فينا الفزع والرعب ! هنا نحرّم من الحرية ولا نحرّم من الأدمية ! وعندما نقلونى من سجن المخابرات إلى سجن الاستئناف فوجئت بهم ينقلوننى فى موكب مسلح . جنود يحملون المدافع يقفون فوق أسطح المنازل يحمون الطريق ! السيارة

البوكس فوردي التي وضعوني فيها وسلاسل الحديد تقيد يدي ، السيارة مسدلة الستائر ! لقد شاع أن طائرة هيلكوبتر ستهاجم المركب وتخطفني ، ولهذا اتخذت هذه الاحتياطات العجيبة ! ..

ما استخف عقول هؤلاء الخائفين ! ليس من العجيب أن مسجوناً مقيداً في الأغلال يخيف دولة ؟

لقد لاحظت أنهم يضعون الآن أسلاكاً شائكة فوق جدار سجن الاستئناف ، وأنهم يشددون الحراسة . وسألت في ذلك العقيد القطشنة مدير السجن فقال لي أنهم يخشون أن أهرب ! فقلت له أنتني لن أهرب ! أنتني أريد أن أبقى في السجن وأثبت أنني بريء !

قال لي أن كل مسجون في السجن يفكر في الهرب ! أنا شخصياً لن أهرب . وقد عرض على عدد من المسجونين أن يدبروا لي خطة للهروب من السجن . ولكنني رفضت . لأنني أريد أن أواجه العدالة لا أن أهرب منها . ولكن هل التقى بالعدالة ؟ أظن ! لقد قالوا لي في المخابرات وهم يحققون معي ، وقبل أن يقرروا إدانتي ، أن الذي سوف يحاكمني هو الفريق الدجوى الذي لم يصدر حكماً واحداً في حياته ، وأن الأحكام التي يصدرها تكتب له في مكتب سامي شرف ، وتملى عليه بالتليفون ، وينطق بها كالبيغاء ! ومادم أصحاب الشأن قد اختاروا لي الفريق الدجوى ليحاكمني ، فإنهم اختاروه ليحكم علي ! وكثيراً ما كان يقول « أنا لست قاضياً أنا حامى نظام ! » . وأنا أعرف أن الدجوى هو « مهداوى صغير » ، وأن محاكماته أشبه بمحاكمات المهداوى في بغداد ، هذه المحاكمات الهزلية التي دأبت على العدالة بالاقدام !

وأجلس في زنزانتي واتساع هل ستجد العدالة انتصاراً أم أنها وضعت معي في زنزانية واحدة ؟ وهل أصبح الناس يخافون أن يعلنوا صوت الحق ، وهل تبقى الحقيقة إلى الأبد مقيدة بالسلاسل والأغلال ؟ وهل بقي حول الرئيس من يستطيع أن يحمل كلمة الحق ، أم أنهم خافوا وأصيبوا بالرعب . بعد أن راوا رأس الذئب الطائر ! أخشى ما أخشاه أن ماجرى لي سوف يجعل الكثيرين يخلون أن يقولوا الحقيقة للرئيس ! إن كل ما أخشاه أن يحدث لغيري ما حدث لي . أن يلفق لأبرياء غيري كما لفقوا لي . والا يجد غيري ما وجدته من عطف الناس وحبهم وثقتهم بي التي لم تزعزعها الاتهامات الملفقة وطبول الأكاذيب المدوية ! لا أنسى ذات يوم اتصل بي رئيس تحرير في إحدى صحفنا الكبرى .

وقال لى أن الدكتور عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء لشئون الاعلام اتصل به تليفونيا في مكتبه وطلب إليه أن يترك عمله على الفور في الجريدة ويلزم بيته .

وسألته ماذا فعل حتى يستحق هذا العقاب .
وفوجئت به يقول أنه في ذهول لأنه لم يعمل أى شىء !
واتصلت بالدكتور عبدالقادر حاتم وسألته عن سبب هذا القرار الذى يعنى الحكم على صحفى شاب بالإعدام ؟
فقال لى الدكتور حاتم أن الرئيس عبدالناصر اتصل به في الصباح المبكر وأمره أن يبلغ الأستاذ (...) أنه أوقف عن عمله ويجب أن يلزم داره ، ولم يقل الرئيس له عن سبب هذا القرار !

وبعد أيام كنت على موعد مع الرئيس جمال عبد الناصر في بيته وتحدثنا في بعض الموضوعات ، ثم سألته عن سبب وقف الأستاذ (...) ...
وأمتقع وجه الرئيس وقال لى غاضبا : لا تحدثنى في هذا الموضوع . لقد أصدرت قرارا لا رجوع فيه . إنه لن يعمل في الصحافة بعد الآن !
قلت له يا سيادة الرئيس هذا الشاب تلميذى ويهمنى أن أعرف فقد تكون وشاية كاذبة .. قال الرئيس في حزم : إنها ليست وشاية كاذبة إنها جريمة مؤكدة .

قلت : ماذا فعل ! ؟
قال الرئيس : إنه يؤلف جمعية لتبادل الزوجات !!
قلت : هذا مستحيل ! إننى أعرفه منذ ١٥ سنة . وفيه عيوب مثل أنه مسرف ، ويستدين كثيرا . ومضطرب ماليا . وله غراميات ولكن هذا العيب ليس فيه على الإطلاق .
قال : إن عندى مستندات ! عندى عقد تأليف جمعية تبادل الزوجات وقد ثبت أنه بخط يده !

وهنا دخل رجل متجهم الوجه أسمر اللون متقدم في السن يحمل لنا الليمون المثلج ، فالتفت إلى الرئيس وقلت له : - إن هذا الرجل أجمل كثيرا من زوجة الأستاذ (...) ، فمن يقبل أن يبادل زوجته في مقابل هذه الزوجة غير الجميلة .

فقال الرئيس : هذه مسائل لا أفهم فيها ولكن المخابرات أكدت أن هذا توقيع خطله .

قلت للرئيس : إن الغرض من كتابة العقد في القانون أنه إذا اختلف المتعاقدان يلجا أحدهما أو يلجا المتعاقدان إلى المحاكم للفصل بينهما . فمن

هو الزوج الذى يقبل أن يلجأ للقاضى ليطالب إليه أن يأمر زوجته بأن ترتكب الفحشاء مع رجل آخر ! إن التعاقد على أى شىء مناف للأخلاق يبطل العقد نهائيا .

قال الرئيس : إن هذه أمور قدرة لا أفهم فيها ، ولكن المؤكد أنه كتب عقد جمعية تبادل الزوجات ووقع عليه !

قلت للرئيس : أرجو أن تختار بنفسك خبيرا للخطوط ، فإذا قرر هذا الخبير أن هذا خط (...) ، فلا يعقل العمل الصحفى فقط بل اعتزله أنا أيضا ..

قال الرئيس : وما ذنبك أنت ؟

قلت : أنا الذى علمت هذا الشاب ، وأنا الذى رشحته رئيسا لتحرير هذه الجريدة ، فانا المسئول عن هذه الفضيحة .

وبعد أربعة أيام التقيت بالأستاذ (...) وأبلغته ما سمعت عن حكاية تبادل الزوجات فأكد أن الحكاية مختلفة من أساسها ، وإن كل ما هناك أن أخت ملحق عسكرى فى أوروبا تحبه ويعشقها أحد المسئولين ، وأنهم طلبوا منه قطع علاقته بهذه الفتاة ولكن الفتاة أصرت على التردد عليه .. وأخبرت الرئيس بما سمعت فطلب منى ألا أتكلم فى هذا الموضوع وسيتولى هو التحقيق .

وبعد حوالى خمسة أشهر اتصل بى الرئيس عبدالناصر تليفونيا وقال إنه أمر بعرض الوثائق على خبير للخطوط اختاره ، وأنه ظهر أن هذا ليس خط (...) ، وأنه أمر الدكتور عبدالقادر حاتم بإعادته إلى وظيفته كرئيس للتحرير !

وقلت للرئيس : وماذا ستفعل سيادتكم فى الذين لفقوا هذه التهمة !

قال الرئيس : يكفى أننى أعدته لك رئيسا للتحرير !

قلت : إنك لم تعده لى .. إنك أعدته لجريدة منافسة .

قال الرئيس : أترك لى هذه المسائل !

وأتصور أن هؤلاء الملفقين لم يعاقبوا ، وأن أحدهم اشترك فى تلفيق قضيتى !

ترى هل أجد رجلا بجانب الرئيس يجروا على أن يقول له الحقيقة عنى كما قلتها عن الأستاذ إبراهيم .. أم تكون قضيتى هى قضية تبادل زوجات أخرى !!؟

أخشى أن ما حدث لى سوف يجعل الكثيرين من المقربين يترددون ألف مرة ، قبل أن يقولوا الحقيقة ، ولعلهم تعلموا مما حدث لى أن من يقول

الحقيقة سوف يقطع رأسه ! وقد قتلها وقطعوا رأسي !
ويظهر أن لأحد الأشخاص مصلحة في تلفيق التهم والاكاذيب على الصحفيين واحدا واحدا ، حتى يجيء يوم لا يبقى في مصر سوى صحفي واحد !!

إنني مازالت عند رأيي في أن ما حدث لمحمود أبو الفتح ولحسن أبو الفتح ولأحمد أبو الفتح ليس قضية وإنما مكيدة ، وإنه نقل على لسانهم إلى الرئيس كلاما لم يقولوه ، ونسب إليهم نوايا هم أبرياء منها . إن كل جريمتهم أنهم يطالبون بالحياة البرلمانية والديمقراطية ، وهذا أمر لم يخالفهم فيه أحد ، وإنما كان الخلاف هو هل الحياة الديمقراطية قبل الجلاء أم بعد الجلاء !

وإحسان عبدالقدوس لفقت له تهمة كاذبة . ووضع في السجن الحربي ، وضرب . ثم أفرج عنه بعد حوالي أربعين يوما !

وموسى صبرى شوهدت صورته لدى الدولة ، وصدر قرار بوقفه عن العمل ، ومنعه من الكتابة لأنه انتقد « تسريحة مذيعة في التلفزيون » وقيل في تبرير هذا العقاب الغريب أن المذيعة زوجة ضابط ! وعندما علمت الدولة بأنني أمرت بصرف مرتب موسى أثناء وقفه عن العمل قامت الدنيا وقعدت ، وبذلت جهودا جبارة حتى لا يموت موسى صبرى من الجوع !

واليوم علمت بأنه صدر أمر عقب القبض على بوقف صرف مرتبي وبمنع صرف مكافأتي ، وبمنع صرف الواحد والعشرين يوما التي كنت أعمل فيها بأخبار اليوم قبل القبض علي !

ويظهر أنه أصبح تقليدا أنه لابد أن يموت كل صحفي كبير من الجوع ! وأذكر أنه في أواخر عام ١٩٦٠ أمر الرئيس جمال عبد الناصر بمنحى إجازة أنا وأخى من أخبار اليوم ، وعين السيد كمال رفعت رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم .

وكتب أنيس منصور في يومياته في جريدة الأخبار أن أحد الولاة في سوريا ضاق بثناء الناس على علم وفضل قاضي قضاة دمشق ، فأمر بعزل قاضي القضاة ، وتعيين حمار الوالي قاضيا للقضاة ! وذهب الحمار إلى المحكمة وأحنى الناس رؤوسهم للقاضي الجديد !

وجاء سكرتير تحرير « الأخبار » ووضع صورة الرئيس عبد الناصر في مقال أنيس !

وفي نفس اليوم - يوم صدور المقال صدر أمر بطرد أنيس من أخبار اليوم ، ووقف مرتبه ، ومنع صرف أى معاش له ، ومنع أية مطبعة من طبع أى كتاب له ، ومنعه من الاذاعة والتلفزيون ، ومنعه من أن ينشر مقالات في أى جريدة خارج مصر . وملخص القرار العجيب أن يموت أنيس منصور جوعا !
واقترست أنا وعلى أمين مرتبنا مع أنيس منصور لمدة عام ، وهو عام الفصل !

وانتهزت فرصة رضاء الرئيس عبدالناصر على ، وتعييني رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال وطلبت من الرئيس أن يعمل معى أنيس في دار الهلال . ووافق الرئيس بسهولة عجيبة !
وفوجئت بعد أسابيع بالدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ، يتصل بى تليفونيا ، ويقول لى بصوت حزين أنه صدر قرار جمهورى بوقف أنيس منصور !
وسألته عن السبب ، فقال إنه لا يعرف .

ثم عاد الدكتور حاتم بعد ساعة واتصل بى تليفونيا ، وسألنى هل العدد المطبوع من المصور فيه مقال لأنيس منصور ؟
فقلت له أن عدد المصور طبع فعلا وفيه مقال لأنيس ، فطلب الدكتور حاتم وقف الطبع ، وإعدام النسخ التى فيها مقال أنيس منصور .
وكلف هذا دار الهلال بضع مئات من الجنيهات .
واتصلت بالرئيس عبدالناصر أطلب مقابلته - .. ولكن محمد أحمد سكرتير الرئيس قال إن الرئيس مشغول ..
وفهمت أن الرئيس لا يريد مقابلتى !

وبعد أيام قليلة اتصلت بالرئيس فى رقم تليفونه فى مخدعه . وإجابنى الرئيس ، فطلبت منه أن يتفضل ويحدد موعدا لى ، وقال لى الرئيس : - بشرط ألا تحدثنى فى مسألة أنيس منصور !
وقبلت هذا الشرط مرغما . وذهبت إلى بيت الرئيس وتحدثت معه فى كل مسألة أخرى إلا مسألة أنيس !

وإذا بالرئيس يقول لى : إن أنيس منصور يشتم رئيس الجمهورية !
قلت : إننى أرى أنيس كل يوم ، وهو يسهر فى بيتى كل ليلة . ولم أسمعه يشتم رئيس الجمهورية !
قال : عندى تقارير تؤكد هذا .. أنه ليس تقريبا واحدا بل ٤ تقارير من ٤ جهات !

قلت : اليس غريبا ياريس أن أربع جهات تقدم تقريرا عن أنيس منصور
في يوم واحد .
قال الرئيس : لأنه يشتمنى في كل مكان !
وقلت له : إن التهمة ملفقة من المخابرات .
قال : إن التقارير ليست من المخابرات !
قلت : من الممكن أن يصدر الأمر لمختلف الأجهزة أن تكتب تقريرا
واحدا .
وقال الرئيس : إنه سيبحث الأمر ..
وفعلا تبين الرئيس بعد ذلك الحقيقة .. وصدر الأمر بعودة أنيس
منصور للصحافة !
ولكن هل أجد الشخص الذى يستطيع اليوم الاتصال بالرئيس ويطلب
لى تحقيقا عادلا ، أو محاكمة عادلة ؟
لا أظن !!!
وفى الختام أقبلك .



مدرسة التفاؤل !

سجن الاستئناف :

٣٠ يناير سنة ١٩٦٦ :

أخي العزيز

اننى امضى ايامى اوزع الأمل على الناس . ازرع حبوب الأحلام والامانى
فى صحراء القلوب . أحول اليائسين إلى متفائلين ، والأشقياء إلى سعداء .
أحاول أن أنشر مدرستك فى التفاؤل ، فى كل مكان . ان لى فى كل زنزانة
صديقا . مددت له يدى لأنقذه من الغرق فى بحر التشاؤم الذى يعيش فيه .
وأنا أجد لذة فى أن أسعد من حولى . أجعل من أنصاف الأحياء أحياء !
أحول الدموع إلى بسمات . أخلع نظارات المسجونين السوداء وأضع بدلا
منها نظارات وردية يرون خلالها أن الحياة فيها ما يستحق أن نتفاعل به
ونعيش له .

والذين حولى يدهشون لصمودى العجيب . يعجبون كيف اننى
لا أشكو ، ولا اتململ ، ولا ألعن الزمن والأيام . وأنا لست أمثل دور
الرجل المتفائل ، بل اننى متفائل جدا . أن ايمانى بالله يجعلنى على ثقة
بالمستقبل ، ويجعلنى مطمئنا إلى الغد مهما كان فيه من برق ورعود !
وأشعر بسعادة عندما يدخل المسجونون إلى زنزاناتهم متفائلين بفضل
الجرعة التى أعطيتها لهم . ولكنى أجدهم فى الصباح متشائمين من جديد .
أن جرعتى لا تستطيع أن تعيش ٢٤ ساعة .

وهنا أبدا أعطيتهم جرعة جديدة يعيشون عليها بقية اليوم . وتكرر
الحكاية كل صباح ومساء . ولا أجد فى هذا جهدا مرهقا ، بل أجد فيه لذة
مريحة . فإن من المؤلم أن تعيش فى صحراء من اليأس ، ومن الجميل أن
تعيش فى حديقة كلها مزروعة بورود من الأمل . ولهذا لا أمل من أن أزرع

حبوب الأمل كل صباح ، ولا أياأس عندما أجد الورود التي رويتها قد ذبلت وماتت ، فاحاول أن أزرع حبوب الأمل من جديد !
والياس يضعف الناس . يحول العملاقة منهم إلى أقزام . والشباب إلى شيوخ ، والأصحاء إلى مرضى ، ولو اننى تركت من حولي في السجن إلى انفسهم لأصبحت وكاننى أعيش في قرافة الامام !

ولقد كان المسجونون في أول الأمر يقولون لي « شد حيلك » ولكنهم لم يعودوا يقولونها . فقد عرفوا أن حيلي شديد . وأن المطارق التي نزلت على رأسي ، لم تجعلني أحنى رأسي ، ولم تجعلني اسقط على الأرض تحت الضربات . على العكس ، فإن هذه الضربات زادت قوة احتمالي ، وقدرتي على الصبر ، وإيماني بالغد القريب أو البعيد ..

ولهذا يجب أن نطمئن على ، وأن تعلم أن معنوياتي جيدة ، وأن إيماني ببرأيتي هو أشبه بمانعة صواعق ، حمت رأسي من أن تسقط فوقه القنبلة الذرية التي ألقيت فوقه ! فالإيمان بالله هو مخبأ عجيب يحمي الانسان من كل الأسلحة الذرية النفسية التي يتعرض لها في الحياة ..

ولا اتصور اننى في آخر الدنيا ، وإنما اتصور اننى في أولها ، وإذا كان ما حدث لي هو يوم القيامة بالنسبة للماضى فهو بلاشك يوم البعث بالنسبة الى المستقبل .

ولم أستطع في هذه المحنة أن أحقد على الذين ظلموني أو أكرههم ، أو أفكر في الانتقام منهم . أقسم لك اننى لم أفكر في هذا أبدا ، ولم يخطر شيء منه على بالي . اننى أطلب إلى الله أن يغفر لهم . ولا أطلب من الله أن يعاقبهم على ظلمهم كما ظلموني .

وهذا الشعور يسعدني كثيرا . يجعلني أحس اننى أكبر من الذين أذوني ، وأقوى منهم ، واننى أستطيع أن أحمدهم على احتمال السياط التي يضربونني بها ، وأشعر في الوقت نفسه انهم لن يقدروا على أن يستمروا في الضرب بالسياط . وسوف يتعبون في يوم من الأيام . وسوف يلقون هذه السياط تحت أقدامهم وتحت قدمي أيضا !

والذين حولي من المسجونين السياسيين مشغولون بالسؤال عن موعد التصديق على الأحكام التي صدرت ضدهم . ولكني لا أشغل نفسي بالسؤال ، ولا أشغل رأسي بالتفكير في هذا الشأن . ولست قلقا على قضيتي والحكم فيها ، لأننى أعرف أن قضيتي هي أمام محكمة التاريخ ، وأنا واثق من أن محكمة التاريخ سوف تصدر حكما ببرأيتي ..

ولقد حدث شيء في هذا الاسبوع .. وهو اننا اعتدنا أن نأخذ فسحة لمدة ساعة في حوش السجن ظهر كل يوم .

وإذا بخطاب يصل الى السجن مكتوب عليه سرى جدا ، فحواء أن المساجين لا يجوز لهم أن يظهرُوا أمام الزوار ، وأنه يجب أن تكون فسحتهم في حوش صغير مخصص للزيارة وراء السجن !
وقيل أن السبب أن زوار السجن يروننى ، ويشيرون الى ، ويسلمون على ، ويخرجون يتحدثون بما يرون !

ولقد عجبت انه من أجل أنى يعاقب جميع المسجونين ، واقتربت أن تلغى فسحتى ، حتى يتمتع باقى المسجونين بأن يروا ضوء الشمس ساعة كل يوم ! ولكن بعد الاجتماع تقرر أن تقام « ستارة من القماش » تفصل نصف الفناء عن النصف الآخر ، وعندما يدخل فوج من الزوار لمقابلة المسجونين يخبئونها في حوش الزيارة حتى تنتهى الزيارة !

ولقد صعدت في هذا الاسبوع إلى الدور الرابع في السجن لأشاهده . وكاننى أتفرج على فيلم الكونت دى مونت كريستو .. منظر العرايا الذين يضعونهم في السفن مقيدىن بالسلاسل ، بينما السجنان يمسك بكرباج يضربهم به ! هذا المنظر رأيته تماما في الدور الرابع من السجن . غرف صغيرة في كل منها حوالى ٥٠ أو ٦٠ أو ٧٠ مسجوناً عرايا يشعور كثة ، وذقون طويلة ، مرسله .. ورأيت المستشفى فإذا هو أشبه بزريرة في بيت فلاح مفلس ! ان البهائم ترفض أن تعيش في مثل هذا المستشفى ! ومن الطريف أن أغلب الأطباء لا يستطيعون أن يصعدوا على أقدامهم الطوابق الأربعة ، ولهذا ينزل المرضى نصف الأموات على أقدامهم يستندون على أذرع زملائهم ، ليكشف عليهم الطبيب في العيادة الموجودة في الدور الأول ! وتعتبر الزنزانة التى أعيش فيها في الدور الثانى أشبه بقصر عابدين بالنسبة إلى عنابر الدور الرابع التى هى أشبه بعشش الترجمان !

ولقد أصابتنى رعشة وشعور بالرغبة في القىء وأنا أرى هذه المخلوقات الادمية تعيش في هذا الذل والقهر والحرمان . وعجبت كيف اننا كتبنا تصريحات عن إصلاح السجون ، ولم يفكر أحد من صحفيينا أن يقوم بتحقيق صحفى عن الدور الرابع في سجن الاستئناف .

ولا عجب أن يخرج هؤلاء من السجون حاقدين على المجتمع . وقد اهترت المثل والقيم أمام أنظارهم ، فالحياة في مثل هذه الغرف القذرة تلغى الفرق بين الانسان والحيوان ، وتعود به إلى القرون الوسطى ، وتجعله يحس أن المجتمع يكرهه ويحتقره وينكل به . فنحن نربى الجريمة داخل السجون ، ولا نقضى عليها . ونحول الأبرياء إلى مجرمين لا تائبين . ونقضى على بقايا الخير في نفوس ، لو لقيت شيئاً من الرعاية والرحمة لأمكن

القضاء على الانحراف فيها . والغريب أن المسجونين في هذه الزرائب ليسوا مجرمين ، وإنما متهمون مقدمون للمحاكمة . وقد يصدر الحكم ببراءة الكثيرين منهم ، ولكن بعد أن يكون السجن قد حولهم الى مجرمين حقيقيين .

ومرت الأيام .. وكل يوم أحسن من سابقه . المعاملة تتحسن .. وأصبحت زنزانتى في السجن أجمل من غرفة المأمور ! اننى في كل يوم أضيف إليها شيئاً ، وأجد متعة في فراشها كالمتعة التى وجدتتها في فرش شقة بالزمالك !

وأصبح عندى في غرفتى مرآة أرى فيها وجهى ، بعد أن بقيت عدة أيام لا أعرف صورتى ! وأحضرت حوضاً وحمامة ووضعته تحت المائدة ، وأحضرت رفاً وضعت فوقه الفرشاة والمشط والصابونة . واخفت الملاءة القذرة التى كانت تغطى السرير ، وأحضرت مخدتين ، وملاءات فراش ، تتغير مرتين في الاسبوع ، وصرف لى السجن ثلاث بطاطين ، وجاءتنى من منزل بطانية زرقاء تغطى الفراش وتجعله أشبه بغرف نوم العرسان !

وأصبحت ترابيزة السجن الخشب مغطاة ، بغطاء ثمين . وأصبحت المائدة عبارة عن مكتب وأوضة سفرة وصالون ! واشترت سجادة واعترضت عليها ادارة السجن لأنها كبيرة فأحضرت سجادة صغيرة فرشتها أمام السرير ، فزادت الغرفة جمالا وبهاء ! وكنت أتضايق من اننى أضطر لاجراج ملابسى من الحقيبة إلى أن انحنى كرقم ٨ وجئت بكرسى خشب صغير وضعته تحت الحقيبة وبذلك تحولت إلى دولا ب !

وعندى في الغرفة لمبة كهربائية للمكتب ، اكتب الان وأقرأ على ضوءها وأنا نائم في السرير .

وفوق المائدة رف وضعت عليه جميع الادوية . وصنعت رفين في المائدة أحدهما للكاتب والثانى للسجائر وفى الوقت نفسه يقوم الرف مقام « الكراسى » !

وهكذا ترى اننى حولت غرفة ثلاثة أمتار في مترين إلى شقة واسعة فاخرة مريحة ، فيها غرفة مكتب ، وغرفة نوم ، وغرفة صالون ، وحمام ، ومطبخ .. نعم ومطبخ !

ولقد بدأ الحر .. واننى أمضى وقتاً طويلاً في القراءة ، وأجد فيها لذة ومتعة ، ولقد كنت

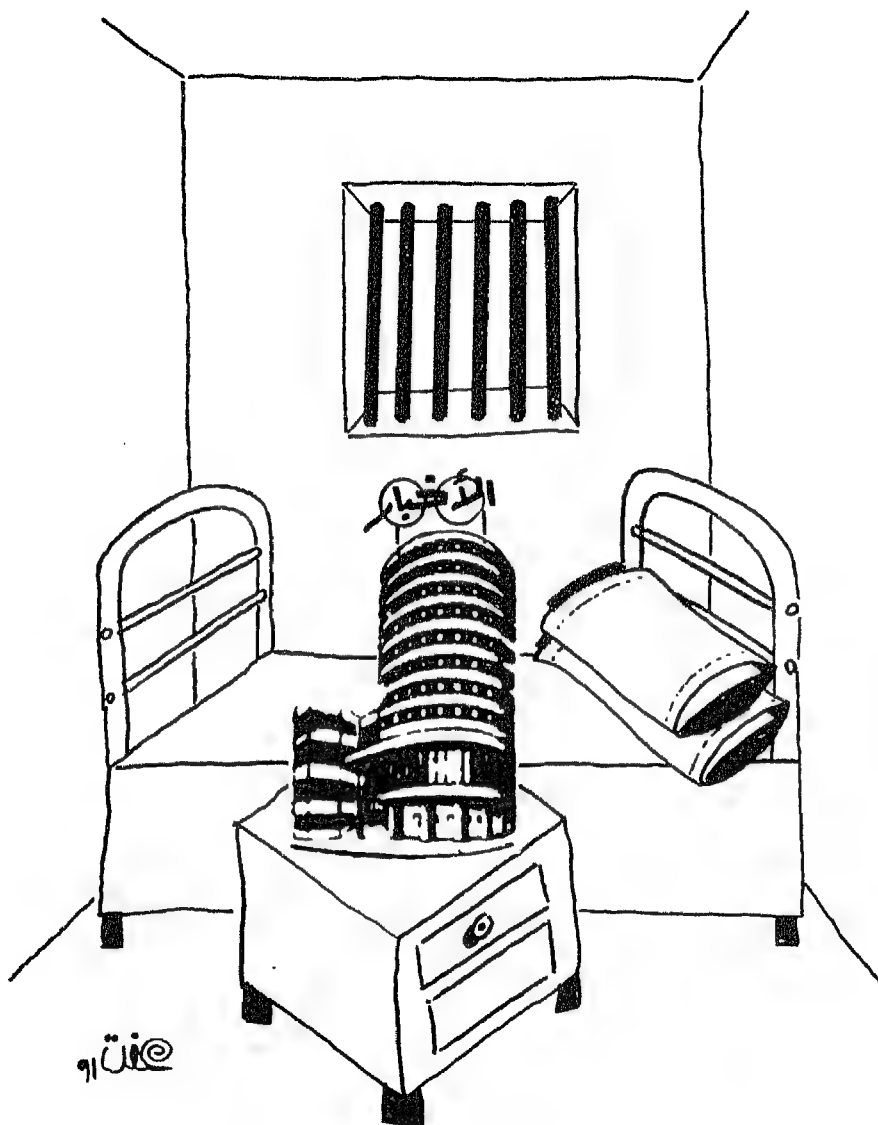
في وقت من الأوقات ، قبل دخولي السجن أشكو من انني لا أجد الوقت الكافي للقراءة . وكنت أقول لنفسي أنه لابد أن أدخل السجن لأقرأ كل الكتب التي أريد أن أقرأها ولكنني مع ذلك لا أجد الوقت الكافي لأقرأ كل ما أريد .. فإن الصباح والعصر أمضيتهما مع المساجين ، وعندما تغلق الزنزانة في الساعة السادسة مساء أبدأ في قراءة الصحف ، ولكنني لا ألبث أن أشعر بالرغبة في النوم بسبب إرهاقي من شدة المشي الطويل ، فأنا أفضل أن تكون كل مقابلاتي مع المساجين وأنا أمشي معهم ذهابا وجيئة . وعندما إنام استغرق في نوم طويل ، وإنام مدة كافية ، ولا أشعر بأى أرق ، أو سهاد ! ثم استيقظ في الساعة الثالثة صباحا وأبدأ في القراءة من جديد .

والآن أختتم خطابي بقبلة طويلة تعبر عن شوقي إليك ، وعندما يصلك هذا الخطاب يكون قد مضى على فراقنا عدة شهور ، ومع ذلك تأكد انني أشعر أنك معي باستمرار في الليل والنهار ، وخطاباتك تسعدني ، وتجعلني أشعر كأننا نتحدث كما كنا نتحدث ونحن نقطع غرفتي في أخبار اليوم ذهابا وإيابا ، أو ونحن نقطع غرفة الصالون في منزلنا بالزمالك ..

والحمد لله أن الأيام تمضي سريعا ، وأن الله أعطانا في محنتنا الصبر والصمود والايمان ، وهذه ثروة ضخمة لا تقدر ..

ان الله لن يتخلى عنا ..





أشجع الشجعان من يستطيع أن يصمت !

سجن الاستئناف

فبراير سنة ١٩٦٦ :

صديقي

ما أشقى المسجون السياسى فى هذا البلد . الدولة تعلن عليه الحرب بكل سلطاتها وكل سلطاتها . الأجهزة تطارد أهله . أقرابه يشردون من وظائفهم ويبتطش بهم . انه عدو الشعب رقم واحد . اهدار دمه حلال ، ونهب أمواله حلال ، وتلويث سمعته حلال واختلاق الأكاذيب عليه وتلفيق التهم ضده حلال .. حلال .. حلال !

وأنا أعيش اليوم هذه الحرب الشعواء ، أقرأ الصحف فأجدها تهاجمنى ، أقرأ الصحف فى البلاد العربية فأجدها تؤلف عنى القصص والحكايات . أستمع الى الإذاعة وأسمع بأذنى اللعنات تنصب فوق رأسى ..

لا يستطيع أحد أن يدافع عنى . أشجع الشجعان اليوم هو من يستطيع أن يصمت ولا يرتل أناشيد اللاعنين والطاعنين ! كانوا يقولون فى الماضى أن الساكت عن الحق هو حيوان أخرس ، اليوم أصبح الساكت عن الحق هو البطل الصنيد ! وأنا اليوم أرسل الرسائل الى أصدقائى وتلاميذى ، أتوسل اليهم أن يشتمونى ويهاجمونى ويصبوا على الاتهامات واللعنات ، ليبقوا فى مناصبهم . فإن ثمن البقاء فى المناصب الكبرى فى هذه الأيام أن يطعنوا أصدقاءهم ويهاجموا أساتذتهم ، وقد أصبح الوفاء والمروءة والصدقة من جرائم الخيانة العظمى ! الولاء للدولة يستوجب عليك ألا يكون لك ولاء لصديق . وما دامت الدولة تظلم فعليك أن تظلم الأبرياء معها لتكون مواطنا صالحا !

انتهى الزمن الذى كان فيه المتهم بريئا حتى تثبت ادانته .. القاعدة اليوم أن كل مصرى مجرم حتى لو ثبتت براءته . الأبرياء وحدهم والوطنيون وحدهم هم أصحاب السلطان فإذا فقد واحد منهم السلطان أصبح مجرما مثلنا ، وخائنا مثلنا !

ولقد سألهم وأنا فى سجن المخابرات ! ألا يتصور أصحاب السلطان انهم يضعون سوابق تطبق عليهم فى يوم من الأيام !! ألا يعرفون أن « العز » لا يقف بباب واحد الى الأبد ؟ ألم يخطر ببالهم أن الدوائر قد تدور عليهم ، فيحاكمون محاكمات استثنائية ، ويحرمون من حق التقاضى أمام القاضى العادى ، وتوجه اليهم الاتهامات ، ويمنعون من الدفاع عن أنفسهم .

وكان زبانية المخابرات يضحكون ساخرين من هذه الأسئلة التى تدل على اننى فقدت عقلى نتيجة للتعذيب ! كل واحد من أصحاب السلطان هؤلاء يتصور أنه عقد اتفاقا مع الأبد ، أن يبقى فوق كرسية . يحكم ، ويستبد ، ويطغى الى أن يموت !

من سوء حظ هذا البلد أن أغلب أصحاب النفوذ والسلطان فيه انصاف متعلمين لم يقرأوا التاريخ ، أو قرأوا الصفحات الأولى من كتب التاريخ ، ولم يقرأوا الخاتمة ، ولو أنهم قرأوا خاتمة كتاب التاريخ لعرفوا أن لكل طغيان نهاية . ولكل استبداد آخر ! وأن الدنيا دارة ، لا تستقر على حال ، ولو انها كانت قد دامت لغيركم لما جاءت إليكم !

كل هذا يجهلونه ، لأنهم لم يدرسوا التاريخ ، ولم يعلموا أن قصص الاستبداد تنتهى دائما بأن يجيء دور الجلائد فى المقصلة !
والذى يذهلنى أن المسجون السياسى المصرى كان يعامل فى عهد الانجليز أحسن مما يعامل فى عهد المصريين !

حدثنى الفريق عزيز المصرى باشا أنه عندما قبض عليه عام ١٩٤١ ووضع فى سجن مصر بتهمة محاولة الانضمام إلى قوات العدو . كان حسين سرى باشا رئيس وزراء مصر وقتئذ والحاكم العسكرى ، فأصدر أمرا بأن يصرف للمسجون عزيز المصرى عشرة جنيهات كل يوم مصاريف طعامه وملابسه وحاجاته ، وخصص له ضابط شرطة يقوم بخدمته فى السجن !
وانه كان يرسل الضابط كل صباح فى تاكسى ليشتري له افطارا من جروبى ، ويرسله فى الظهر ليشتري غداء من فندق سميراميس ويرسله فى العشاء ليشتري عشاء من فندق شبرد ! وكانت العشرة الجنيهات فى تلك الأيام تساوى مائة جنيه اليوم ، وكان يبقى من مصروف اليوم مبالغ كبيرة .. كان عزيز باشا يشتري بها بذلة له ، أو بذلة للضابط الذى يتولى حراسته !

وحدثني الدكتور محمد حسين هيكل باشا أنه سنة ١٩٢٤ كان يرأس تحرير جريدة « السياسة » وكان يهاجم كل يوم سعد زغلول زعيم الأمة ورئيس الحكومة . وشكاه سعد الى النائب العام فوضعه في السجن . وسمح له رئيس الحكومة بأن يشرف على تحرير جريدة السياسة ، ويقابل المحررين ويصحح البروفات ، ويكتب وهو في زنزانته في السجن ، وكان الدكتور هيكل باشا يعتبر هذه المعاملة الطيبة اعتداء على الحرية ! وأتذكر أنني أمضيت في سجن المخابرات ١٣٢ يوما ، وأهلى لا يعرفون أين أنا ، ولم يسمحوا لي أن أكتب خطابا لأولادي . كما لم يسمحوا لي بأن استقبل محاميا أو أؤكل محاميا ، وأن كثيرين من المسجونين السياسيين ومن بينهم مستشار في محكمة النقض وأستاذة جامعة وقضاة وعدد من المحامين والأطباء والمهندسين وعلماء الذرة ملقى بهم في زننازين السجن الحربي وأهلهم لا يعرفون هل هم أحياء أم أموات ! ولقد أتيت في اليوم أن أجلس في غرفة الضابط مع تمثال للشقاء ! أنها زوجة مسجون منذ عام ١٩٥٤ وسمعتها تقول لي :

— لن أحدثك عن حياة الجحيم التي عشتها ، منذ أن زارنا زوار الفجر من ١١ سنة ! وكيف انتزعوا زوجي من بين ذراعي ، ومن بين أطفالنا الصغار . وكيف اقتادوه مكبل اليدين ، معصوب العينين الى غرف التعذيب ! ولن أحدثك كيف صلبوه عاريا ، وكيف انهارت السياط تمزق جسده . ومازالت آثار السياط تشوه جسده النحيل .. كأنهم حرصوا أن يوقعوا بسياطهم على كل جزء من جسده .

ولاتزال الامضاءات واضحة على جلده برغم مرور سنوات وسنوات ! ولم يستطع زوجي يومها أن يمسك القلم ليكتب بنفسه ما يريدون من اعترافات ، لأنهم انتزعوا أظافره ، وكان الدم ينزف غزيرا من أجزاء كثيرة في جسده . لا أريد أن أحدثك عن أنهم ضربوه وعذبوه لأن نقطة دم من دمه سقطت على الورق الأبيض الذي جاءوا به ليكتب عليه اعترافاته ، ولأنه لوث بدمه المسفوك بياض الورق الأبيض !

ولن أحدثك عن المحاكمة الصورية التي قدموه لها . عن الأحكام التي تصدر قبل بداية المحاكمة . عن قضاة عسكريين يتلقون الأحكام بالحكم على المتهمين كما يتلقون الأوامر العسكرية في الطابور !

لن أحدثك عن الحرمان وشبح الجوع الذي يتهددني وأطفالي ، بعد أن نهبت أموالنا ، وصودر مورد رزقنا ، وأصبحنا بلا دخل على الإطلاق .

نحن أسرة مسجون سياسي نعيش بلا اعانة وبلا معاش والويل كل
الويل لمن يرق قلبه ويقدم لهذه الأسرة البائسة احسانا او صدقة او حتى
« جلبابا » ، يبقى الطفل الصغير يرد الشتاء .. زوار الفجر وضعوا قانونا
بمنع التراحم والتعاطف والمروءة والبر بأسر المسجونين السياسيين ،
ويعتبر كل من يقدم لقمة خبز لأسرة مسجون سياسي شريكا في التهمة ،
ومتآمرا على أمن الدولة !

« اننى أريد أن أحدثك عن هذه الانسانية التى شاء قدرها العاثر أن تكون
زوجة سجين سياسي ! اننى أواجه معركة ضارية مع الحياة ومع لقمة
العيش ، ومع ذئاب البشر ! أنت تفهم جيدا معنى أن تجوع زوجة
السجين ، ومعنى أن يجوع الصغار !؟

« كان من الممكن أن أهرب من هذه المعركة الطاحنة التى فرضها على
القدر الساخر وكان من الممكن أن اطلب الطلاق ، وهذا حقى ، وبذلك أريح
نفسى من مرارة العذاب وقسوة الحرمان ، وأبحث عن رجل آخر .. أى
رجل ، يأكل عيش وجبنة ، ولكنى كإنسانة عربية أصيلة أبيت أن اتخلى
عن رجلى فى محنته . يجب أن أبقي بجانبه ٩ سنوات أخرى ، بعد الاحدى
عشرة سنة التى مضت . سابقي مهما كانت التضحيات . خاصة اننى
مؤمنة ببراءة رجلى . انه واحد من مئات المظلومين : بلا تهمة ، والمحكوم
عليهم بلا محاكمة ، والمسجونين بلا جريمة !

« وأنا أواجه وحدى أعاصير الحياة . أمضيت سنوات من العذاب
والحرمان والألام ، ومطاردة أشباح الظلام . وأشياء رهيبة كافية لأن
تجعلنى أفضل الموت على أن أواصل الحياة !
« وصمدت . ولكن أثاثات البيت وحلل النحاس لم تصمد للحجوزات
ومطالب الدائتين !

« أنا قاومت الجوع ، ولكن بطون الأطفال تمزق قلبى وهى تصرخ
بالجوع ..

« حاولت أن أجد عملا ، ولكن اسم زوجى فى القائمة السوداء جعلنى
أطرد من كل عمل أتولاه ! انها اللعنة الكبرى التى تطاردنى اننى زوجة
مسجون سياسي !

« وفكرت أكثر من مرة فى الانتحار » ..

« ولكنى كنت أتردد فى آخر لحظة عندما أسمع صراخ واحد من
أطفالى » ..

« ما ذنبى ؟ أليس من حقى أن أعيش كإنسانة ؟ مازلت أؤمن بالخير

والحب والجمال ، وانتصار كل ما هو خير وشريف .. أليس من حقى أن
أكل ، أليس من حقى أن أشبع بعد أن صبرت على الجوع ، تشوينى نيران
الحرمان ؟

ما أقسى أن تعيش امرأة ليالى طويلة دون عشاء ، لتوفر لقمة العيش
لأطفالها ! ما أقسى أن تتحمل امرأة شظف العيش سنوات وسنوات من
أجل أن تقوم بواجبها نحو أولادها .

ما أقسى أن تقاوم امرأة وحيدة ، فقيرة جائعة ، الجوع والحرمان
وذئاب المجتمع فى وقت واحد !

ما أقسى الموقف عندما تقف امرأة جائعة بمفردها ضد دولة بسلطانها !
ان واجب المجتمع أن يحمينى قبل أن ترتوى الذئاب بدمى ! واجب
المجتمع أن يمنعنى من الانتحار .. واجب المجتمع أن يمنعنى من دخول
مستشفى المجاذيب .. فالمجانين فى هذه الأيام فى حاجة الى « واسطة »
ليدخلوا مستشفيات المجانين ..

وصرخت المرأة قائلة :

متى يضعون نهاية لنظام « المنبوذين » ؟ !

وهنا صاح ضابط السجن ..

— انتهت الزيارة !



سعادة المفتش



سجن الاستئناف

فبراير سنة ١٩٦٦ :

صديقي العزيز

والان تعال أحدثك معى عن حياتى فى السجن .

ان السجن عاش هذه الأربع والعشرين ساعة فى قلق وانتظار ! ان خبرا خطيرا وصل الى السجن ! ان المفتش سيزور السجن غدا الساعة السابعة صباحا !

وانتقلت الهمسات من أذن الى أذن . من المأمور الى الضابط ، من الضابط الى الصولات ، ومن الصولات الى الحراس ومن الحراس الى المسجونين . وكأن عصا سحرية مست السجن كله . خرجت فرق النظافة تنظف فناء السجن الذى هو أشبه بصفحة كبيرة للزبالة ! حمل عدد من المساجين الجرادل والمقشبات وراحوا يدعون بلاط الممرات فى السجن . بعد أن كانت تغطيه طبقة من التراب بحيث لا تعرف هل تدوس على اسفلت أو بلاط أو تراب ! وتشعلق مسجونون آخرون على الأعمدة الحديدية ينظفونها ويلمعونها خشية أن يتشعلق المفتش عليها ويكتشف التراب . وأسرع المسجونون يخبئون ما لديهم من الممنوعات . الذين معهم .. نقود أو حشيش أو سجائر يحفونها فى شرجهم .. ولم أتصور فى حياتى أن الشرج ممكن أن يتسع ليصبح خزانة نقود أو فريجيدير !

وكان على أن أستعد أيضا لحضور المفتش . أن المأمور سبق أن قال لى أمام أحد المفتشين أيضا أن غرفتى مملأ أكثر من اللازم يجب أن أعيد ثلاثة أرباعها الى البيت وأكتفى بالضرورى . وحررت ماذا أفعل . وقررت أن أستيقظ فى الساعة الثالثة صباحا لأقوم بعملية تنظيف فى الغرفة !

المصباح وضعته تحت السرير وأخفيته تحت الصحف والمجلات . الشمعة التي أستعين بها عند انطفاء النور وضعتها داخل فردة حذاء ، وغطيتهما بأحد الجوارب ! والراديو أين أضعه ! وضعته تحت المرتبة . ولكني خشيت أن يفتش المفتش المراتب . فوضعت في جردل البول . ثم خشيت أن يكون المفتش فضوليا ، ويقلب ما في جردل البول ، فقررت أن أضعه في جيبى الخلفي . ولكن ماذا يحدث لو تحرك فجأة القرص أثناء جلوسى أو تحركى وأخرج الراديو صوتا في أثناء وجود المفتش ! ولكنى قامرت بوضعه في جيب البنطلون الخلفي على أمل أن يخلل المفتش ولا يفتش البنطلون ! ثم هناك وأبور صغير لتسخين الطعام وهو ممنوع أيضا . فأخفيته تحت كمية من البرتقال والبلح !

وبقيت من الساعة الثالثة صباحا أنتظر المفتش . ثم وضعت حقيبتى تحت السرير ، وأخفيت سبتين أضع فيهما الجبن والمخللات والفاكهة والكبريت تحت السرير أيضا . حتى تبدو الزنازة متواضعة عندما تطل عليها الطلعة البهية لسعادة المفتش .. وفى الساعة الثانية وصل المفتش . وصاح عسكرى : انتباه ! وسمعت العساكر يعدون في الطرقات ويلمعون أحذيتهم وزرايرهم الصفراء ويعدلون وينظّمون في هندامهم .

وبقيت أنتظر وصول المفتش الى غرفتى ولكن المفتش مر على المسجونين السياسيين مرور الكرام . ثم نزل الى غرفة المأمور ليشرب القهوة ويقرأ جرائد الصباح . وتنفسست العنابر والزنازين الصعداء . وبدأ السجانون يفتحون الزنازات ، وقالوا لنا ان الخطر زال ..

وبدأنا نمشى في أروقة السجن . ونلقى بأعقاب السجائر على البلاط ، وبدأ السجانون يفكون أربطتهم الجلدية ، وزراير جاكنتهم .. وعدت الى غرفتى وأخرجت الحقائق من تحت السرير ، وتخلص بنطلونى من الراديو ، وعادت غرفتى الى ما كانت عليه .

وفجأة صاح الحراس انتباه ! وأسرعنا نعود الى زنازاتنا ونغلق الأبواب علينا . أن المفتش سيفتش من جديد ! لقد انتهى من شرب القهوة وقراءة جرائد الصباح . وعدت أقوم بعملية إخفاء المنوعات من جديد . وأحمل الحقائق وأضعها تحت السرير ..

وأسرع عدد من المسجونين يجمعون أعقاب السجائر من الأرض ، ويعيدون مسح البلاط ، ويتشعلقون على الأعمدة الحديدية يعيدون تنظيفها خشية أن تكون اتسخت في خلال الساعة التي كان يقرأ فيها المفتش جرائد الصباح . وصعد الضباط الى الدور الثانى الذى نحن فيه ، ليشرفوا بأنفسهم على نظافة الأبواب والنوافذ والأسفلت والبلاط !

وساد السجن الهدوء . كأن الحراس يمشون على أطراف أصابعهم بعد أن كانوا يضربون الأرض بأقدامهم وكانهم يجلدونهم . وتوقفت مظاهرات الانتحار اليومية ! نعم اننا كل يوم نشهد محاولة للانتحار ! وهى طريقة المسجونين للاحتجاج على أى ظلم وقع عليهم . فالذى يحدث أن يتشعل أحد المسجونين على « كمره » حديد من الحديد الذى يحمل بلكونات السجن الداخلية ، بحيث لا يستطيع أحد الوصول اليه ثم يجلس فوق الكمره مهددا بأن يلقي نفسه من الدور الثالث الى الأسفلت . ويقف المسجونون فى البلكونات يرجون المسجون ويتوسلون اليه ألا ينتحر . وبعد ساعتين أو ثلاث ساعات ، حسب قدرة المسجون على الاحتمال ، يحضر الضابط أو المأمور ، فيروى له شكواه ، يوعده الضابط بأنه لن يعاقب لأنه حاول الانتحار ثم ينزل المسجون من مكان الانتحار بين تصفيق المعجبين !

ولكن تحدث فى بعض الأحيان محاولات انتحار حقيقية . فقد حدث أنلقى أحد المسجونين بنفسه من الدور الثالث ، والغريب أنه سقط واقفا دون أن يصاب بخدش ..

وأنا اتفرج على المسجونين وهم يتعلقون بالأعمدة ويتصدون عليها وأعرف منها كيف أن اللصوص يجيدون تسلق مواسير المياه لسرقة العمارات ! وحدث أن أراد مسجون أن ينتحر فأخذ موسى وفتح بها بطنه بحيث أصبحت ترى أمعاءه ! وفتح أحد المسجونين خصيته ! وكان منظر الخصيتين والدم يسيل منهما وهو يسير على قدميه منظرا غريبا جدا ! وبقيت محبوبا فى داخل زنزانتي عدة ساعات ، حتى جاءت الأخبار بأن المفتش غادر السجن بسلامة الله . وفتحت الأبواب وخرجت الممنوعات من المخابىء ، وخرجت الحقائق من تحت السرير !

ولم يدخل المفتش زنزانتي ! ولم يفتشها طبعاً . وقال لى الضباط أن المفتش خاف أن يدخل غرف السياسيين ، لأن لسانهم طويل ، وقد يقولون أشياء ، ويتكلمون معه بلهجة لا تتفق مع مقامه السلمى أمام المأمور والضباط والمسجونين ! وحسنا فعل !

ولقد أمضينا اليوم نضحك ! لقد زهقنا من عملية اخافة زميلنا الارهابى رقم ١١ ، وإظهار العفارية واتفقنا معه على أن نعمله المسيح الجديد " أن الكتب الدينية تقول أنه سيظهر فى آخر الدنيا المسيح الدجال وسيدعى النبوة ، فلماذا لا يدعى زكريا النبوة ويقول انه المسيح الدجال ! واتفقنا معه على أن نشيع حوله الكرامات والمعجزات ! فيتظاهر أحد المساجين بأنه مات ، ثم يمر الارهابى رقم ١١ بيده على الميت ، فتعود إليه

الروح ! أو يطلب سماع أغنية في الراديو ، وفجأة يذيع الراديو الأغنية التي يطلبها سيدنا الارهابي ! أو ندعى أن الارهابي مر بأحد المسجونين فشكا المسجون من طول سجنه ، فيقول له الارهابي رقم ١١ بعد ساعة ستخرج . بعد ٥٠ دقيقة . بعد ٤٠ دقيقة .. بعد ٥ دقائق . وفجأة يجيء السجنان يبلغ المسجون نبأ الافراج عنه .

ووافق صديقنا الارهابي رقم ١١ أن يقوم بدور المسيح الدجال ! وفجأة وجدنا أن كتب الدين تقول أن المسيح الدجال بعين واحدة بينما زكريا بعينين اثنتين !

وقلنا له الحل هو ان نخرق احدى عينيه ! واستغاث سيدنا الارهابي بالحراس ووعدناه أن نترك له العين .. ثم بدأنا نمثل المعجزات والكرامات التي سوف يحققها سيدنا الارهابي وإذا بسيدنا الارهابي يصدق فجأة أنه أصبح نبيا ، وإن الرسالة نزلت عليه بحق وحقيق .

واحضرنا ثلاثة من المساجين تظاهروا بأنهم ماتوا ، ثم بدأ سيدنا الارهابي يحييهم ..

وفجأة قام الأموات الثلاثة وضربوا سيدنا الارهابي رقم ١١ علقه .. اقتنع بعدها أنه ليس نبيا ولا مسيحا ، ولا سيدنا ، ولا حاجة أبدا !



كانت أمى على حق !

سجن الاستئناف

١٥ مارس سنة ١٩٦٦ :

أخي العزيز.....

قرأت خطابك المؤرخ ٣ مارس . ان خطابك تسعدنى . اننى انتظرها بفارغ صبر . انا يحتلنى شعور اننى اعيش معك . ولقد أسعدنى أنك بدأت تضيق بالروتين فى حياتك ، وانك قررت ان تخرج من غرفتك فى الفندق التى سجننت نفسك فيها . وقد شعرت فى الوقت نفسه انه يجب ان اكتب حتى لا انسى الكتابة ! وشعورى انك تقرا ما اكتب يجعلنى اجد لذة فى ان اكتب إليك ، واكتب طويلا ! ولولا الظروف التى أنا فيها لكتبت لك أكثر ، ولكنى انتهز فترات معينة لاستطيع ان اكتب لك فيها ، وبعد ان كنت اشكو ان باب الغرفة يقفل على ٢٣ ساعة ونصفا كل ٢٤ ساعة ، أصبحت الان ، وغرفتى مفتوحة من الساعة الثامنة الى الساعة الخامسة بعد الظهر ، إلا عندما يصيح الحراس « انتباه » فنعرف ان المأمور فى طريقه الى الطابق الذى أنا فيه ، فنجرى جميعا الى غرفنا ونغلق الابواب خلفنا ! ومع ذلك فقد أصبحت ازهد فى هذه الحرية ، واتمنى ان يغلقوا الباب ، لأنفرد بك ، واكتب إليك ، واتحدث معك ، وأفتح لك قلبى ، واناجيلك ، واتكلم معك على الورق ، وإن كنت اتحدث إليك واتكلم معك طول الليل والنهار بغير قلم وبغير ورق !

لقد خرجت اليوم ، لأول مرة منذ انتهاء المحاكمة ، لأذهب الى مستشفى المنيل الجامعى - القصر العينى الجديد - لأقوم بتحليل الدم . وقد مضى على أكثر من أربعة اشهر لم أحلل دمى ، ولقد تقدمت اطلب السماح بتحليل دمى منذ أربعة أشهر ، ولكن الطبيب هنا اخصائى فى امراض الولادة !!

وبقى الطبيب حائرا ومتريدا وخائفا يقدم ساقا ويؤخر ساقا ، ثم طلب منى أن يحلل البول أولا ، ليرى هل فى البول سكر أم لا ؟ وتم تحليل البول وقالوا لا يوجد سكر ، ومادام لا يوجد سكر فى البول فلا بجرؤ الطبيب أن يطلب تحليل الدم ! بعد أخذ ورد ، وجذب وشد ، اتفقنا أن أحصل من الدكتور الصيفى على آخر شهادة بتحليل الدم وأن به « سكر » ، وحصلنا على الشهادة ، وأرسلنا الطلب الى النيابة ، ثم جاءت الموافقة بأن أذهب لتحليل دمي فى مستشفى القصر العيى ..

وحضر ضابط وجندى ليصحباني ، وضابط من المباحث ، وركبنا سيارة ملاكى ، وهى أحسن بكثير جدا من السيارة اللورى التى كنت أركبها فى ذهابى الى المحاكمة . فقد كانت السيارة اللورى التى كنت أركبها فى ذهابى الى المحاكمة أشبه بالجمال ، وكانت تقفز فى أثناء الطريق ، وحدث مرة أن توقفت وراح الضباط والعساكر يصيحون « الى يحب النبى يزق » ! ولكن فى هذه المرة كانت السيارة محترمة ! وكانت أول سيارة محترمة أركبها منذ سبعة شهور ونصف ! وعند باب المستشفى راينا خيرية وزينب ! ولوحت لهما بيدى ، لأن الضابط توصل الى الا اتحدث اليهما وإلا فسوف يتخرب بيته !!

وذهبنا الى عنبر اسمه المعتقل ، وهو أحد عنابر المستشفى ومن الصدف الغريبة انه عنبر مرضى البول السكرى ، وقد خصص العنبر للمعتقلين ، وبابه مغلق بالفتاح ، وطرقت الباب ، وفتح لنا عسكرى ، وجلسنا فى صالة العنبر مع ضابط ، الى أن يذهب ضابط المباحث ، ويبحث عن الطبيب الذى سيقوم بعملية التحليل . وكنت مهتما أن أذهب الى هذا العنبر ، لأرى كيف يعيشون فى المستشفى . وقابلت هناك محمد يوسف الأميرالائ الذى كان مسجوننا معى فى سجن الاستئناف ونقل الى مستشفى القصر العيى ، وكنت أتصور أن الحياة فى المستشفى جنة ، وانها أحسن من الحياة فى السجن ، ولكنى لم البث أن اكتشفت اننا كنا مخطئين جدا فى تصورنا ، وأن الحياة فى السجن أحسن كثيرا جدا من الحياة فى معتقل المستشفى ! عرفت أن الزيارات ممنوعة ! وأن بنات محمد يوسف كن يحملن تصرحا بالزيارة من النيابة ، ولكن المعتقل رفض الاعتراف بهذا التصريح . بينما كان محمد يوسف يستطيع أن يقابل أسرته وهو معنا فى سجن الاستئناف ، مرة كل خمسة عشر يوما . وعرفت أن الطعام من البيت ممنوع ، وأن المرضى ياكلون من أكل المستشفى وهو لا يطاق ! وكنت أتمنى أن أذهب الى المستشفى متصورا اننى ساكون فى غرفة وحدى طوال اليوم ، ويجيئنى

الزوار ، ويكون في غرفتي تليفزيون وراديو ، كما كان يحدث في الماضي مع المسجونين الذين كانوا ينقلون الى المستشفى ، ولكن النظام الجديد ألغى كل هذه الرفاهية ، وجعل المريض المقيم في المستشفى يتمنى أن يشفى سريعا جدا ليعود الى السجن من جديد !

وقد طلب محمد يوسف اعادته الى السجن ، والغريب أن طلبه رفض !! فإن دخول الحمام موش زى خروجه !

ولقد حمدت الله أن طلب المحامين نقلى الى المستشفى لم يقبل ! فإن الحياة في المستشفى كما رايتها اليوم ، ليست هي الحياة التي كنت أتخيلها وكان المسجونون معي يبالغون في وصف جمال الحياة في المستشفى وكأنها غاية المراد من رب العباد ! ..

ولقد استقبلني الدكتور محمد عبدالمنعم أبو الفضل أستاذ قسم البيولوجيا الكيميائية الذي سيتولى التحليل ، وقال لي أن التحليل لا ينفع اليوم ، وطلب مني أن أعود اليه يوم السبت ، وأن أجمع ٢٤ ساعة بول ، وفهمت أنه أراد أن يعطيني فرصة لأرى الشارع مرة أخرى !

ولقد تصورت وأنا خارج من باب السجن أنني سأفرح عندما أرى الشوارع التي لم أرها منذ وقت طويل .. ولكنني في الواقع لم أشعر بطعم الحرية كما كنت أتصور ! كنت أتوهم أنني سألتهم الشوارع بعيني ، سأكل الناس بنظراتي ، ولكنني لم أحس بأى شيء ، كنت أشبه بسائح ، وكنت أتوهم أنني سأرى أن المدينة قد تغيرت ، ولكنني لم أشهد شيئا مختلفا أو جديدا !

وسارت بى السيارة في شارع الدواوين ، ومرت أمام البيت الذي كنا نساكنه ، وهدم وأصبح عمارة ، وأمامه مدرسة الأوقاف التي كنا تلاميذ بها ، وبجوارها الحواري التي كنا نلعب فيها الكرة ، وقد مرت بسرعة ذكرياتي على أيام طفولتنا في هذه الأماكن ، حيث ولدت أحلامنا ، وحيث أصدرنا مجلتنا الأولى بالبلوطة ، ثم عندما مررت بالمكان الذي كانت فيه مطبعة أحمد شفيق باشا وتذكرت عندما أصدرنا مجلتنا الأولى بالمطبعة وعمرنا ١٤ سنة !! ومرت السيارة بعد ذلك أمام بناء مدرسة المنيرة التي كنا تلاميذ بها ، ثم بناء دار العلوم التي كانت مدرسة المنيرة في وقت من الأوقات ، ثم أمام معهد المعلمين الذي كان أيضا مدرسة المنيرة في وقت من الأوقات ! وأحسست كأنني أمشي من جديد في طفولتنا ، في تلك الأيام التي كانت بنظروناتنا قصيرة وأحلامنا طويلة ! عندما كنا تصدر مجلة التفوق والبيان والأسد بالقلم الرصاص ، ثم مجلة الطالب بالبلوطة ، ثم مجلة

التلمذ بالمطبعة . ثم رحت أتذكر كيف كانوا يضربوننا . علق . لحبنا
للصحافة ، ما أبعد نظر أمي !! وتذكرت بعد ذلك أن ما يصيبنا الآن هو
نوع من « العلق » التي كنا نلقاها ونحن أطفال ، وننتصور أنها نهاية
العالم ، ثم تمضي الأيام . ونذكر هذه العقوبات ونضحك ، ولعله سيجيء
يوم نتذكر فيه أيضا « العلق » التي نأخذها اليوم ، وسوف نضحك
أيضا !

وفي طريق عودتي ، مرت السيارة بجاردن سيتي ، ثم مرت أمام الجامعة
الأمريكية التي كنا تلاميذ بها ، ثم مرت أمام عمارة بحرى حيث كانت
مكاتبنا في مجلة أخرساعة !

ولقد كانت هذه الرحلة تحليلا لذكرايتى ، لا تحليلا لدمى ، وما دمتى
إلا ذكرياتى !

ونسيت أن أقول لك اننى فى المستشفى احتفلت بى الممرضات ' وكن
يجرين ورائى أثناء انتقالى من عنبر الى عنبر ، حتى ضاق بهن ضابط
المباحث وقال « مرقعة بنات » واضطرت أن أوافقه على رايه منافقا ، بينما
كنت فى قرارة نفسى سعيدا بهذا الاحتفال !

ونسيت أن أقول لك اننى سررت عندما علمت أن وزنك نقص ، وأن
بنظولناك أصبحت فى حاجة الى تضيق .. ولقد كنت أتمنى أن تنتهز
الفرصة وتنقص وزنك . ولعلك لا تعرف اننى أردت حزامك الأسود بعد أن
أضفنا اليه عدة خروق ، واننى أستعمل كلسونتك . واننى أردت بعض
كرافاتك ! وهذا يسعدنى كثيرا ، فإننى أشعر وأنا أرتديها كأنك معى ..
لا أستطيع أن أحضر أى شئ من بيتى .. لأن بيتى مغلق بالضربة والمفتاح
بلمر نيابة امن الدولة !

أما حالتى المعنوية فهي جيدة ، وكلما أحس بحب الناس أجد فى ذلك
هناء وسعادة . واننى متفق معك فى أن الناس هائلون . وأن حبهم هو
أجمل ما فى الحياة . وكم أشعر بسعادة وأنا أمشى بين المسجونين وأراهم
يرفعون أيديهم الى السماء ويبتهلون لى ، أو يقولون ربنا معك . قلوبنا
معك . كلنا معك ! أن هذه التحيات التي أسمعها فى كل مكان كأنها
موسيقى بتهوفن الخالدة التي لا أمل سماعها والتي تملأ روحى هناء
وتفاؤلا وإيمانا .

والآن تعال أضمك الى صدرى وأقبلك قبلة طويلة ، طول الأيام .
والأسابيع ، والشهور ، التي لم نلتق فيها ..
وسوف نلتقى بإذن الله ..

خطاب على جهاز تسجيل !

سجن الاستئناف

٢٣ مارس سنة ١٩٦٦

أخي العزيز ...

لا تتصور فرحي بخطابك الذي هربوه الى ، الذي اخبرتنا فيه بوصول حديثي « على جهاز التسجيل » الذي سجلته خيزية في الزيارة في غفلة من الحراس . لقد كنت انتظر بفارغ صبر لأعرف انك تجلس الان في فراشك وتسمع صوتي ... ولاشك ان صوتي جعلك تعيش معنا باذنك بعد ان عشت معنا بإحساسك وبقلبك . وأرجو أن يجيء اليوم الذي نعيش فيه معا بعيوننا أيضا ! ان نجاحنا في إدخال جهاز تسجيل داخل السجن أرسل عليه إليك خطاباتي بصوتي هو مغامرة مذهلة لا يقوم بها إلا مجانين .. وقد قمنا بها !

ولقد فرحت بالخطاب لأنه كان خطابا طويلا . وكنت عادة اضع الخطاب في جيبى الى ان يغلق باب الزنزانة . لأخلو الى الخطاب واستمتع به . ولكنى لم استطع الانتظار وغامرت ، وجلست أقرؤه وباب الزنزانة مفتوح ، وأنا مهدد بدخول أى حارس أو ضابط قد يسألنى ماذا تقرأ ! ولكن والله الحمد لم يدخل أحد ! وقرأته مرة ومرتين وثلاث مرات . ثم قرأته بعد ان أغلق باب الزنزانة ، وقيل ان أنام ، وبعد ان استيقظت من النوم ! وهو سوف يفارقنى اليوم ، وكأنه حبيب سيفارقنى ، وأنا سعيد ان الأيام اثبتت ان راينا في المرأة في محله . فإن في هذه المحنة ظهر بوضوح ان المرأة « ارجل » كثيرا من الرجال ! والواقع ان هذا ليس مفاجأة لى . فقد توقعت ذلك دائما . وانت لا تتصور حماس النساء والأمهات لك . ففي عيد الام كانت هناك امهات يزرن اولادهن المسجونين ، وكانت السيدات يقلن لى

« والنبى تسلم على على أمين وتقول له كل أم موش ممكن راح تنساه مهما
غيروا اسم عيد الأم » ! لقد صدر قرار بتغيير اسم عيد الأم الى عيد الأسرة
حتى ينسانا الناس ، ولم ينسنا الناس ، ولم ينسوا عيد الأم !
ولقد كان اليوم يوما مهما بالنسبة لى . لقد زارتنى أسرتى . وامضينا
وقتنا طويلا جميلا نضحك ونتحدث ونمرح ونزوى قصصا وحواديت .
وكانت المقابلة فى غرفة المأمور ، ولكننا لم نشعر بوجوده ! ولقد أحسست
اننى أتكلم لك ، وأتكلم معك ، وأقول لك اننى بخير ، وأن أعصابى قوية ،
وأن الأيام تمر على بسرعة ولا أصدق أنه مضى على مسجوننا ثمانية أشهر
ويومان ! واننى الان ادخل الشهر التاسع ! ولعل كثرة الاحداث التى
وقعت لى ، وتتابعها ، وسرعتها ، جعلت الأيام تقفز ، ولا تجعلنى أشعر
أنها تمضى على مهل !

ولقد كان اليوم يوما جميلا حقا . فما كدت اخرج من مقابلة أسرتى حتى
رايت فى الحوش ابراهيم شقيق القبائى مندوب بنك التسليف فى الشركة
العامة لمنتجات الجوت وسيد حسن عزام المهندس بقسم التجهيز بشركة
الجوت ، وهما المتهمان بأنهما قالوا أن مصطفى أمين مظلوم وسيطلع
براءة ! ومشيت معهما فى الحوش وقالوا أنه مضى عليهما فى السجن
٣١ يوما . فقلت لهما أن شعورى انهما سيفرج عنهما فى خلال ثلاثة أيام .
وأن هذا هو احساسى ، فإذا لم يتم هذا فمعنى ذلك اننى فقدت أحسن
خواصى ، وهى حاسة الاحساس !

وما كدت انتهت من هذا الحديث حتى جاء مسجون من الذين يعملون فى
ادارة السجن وهمس فى أذاننا بأنه وصل الان خطاب من النيابة بالافراج
عنهما بدون كفالة ، وهجم الاثنان على القبلات ، وقبلتهما ، وشعرت
بسعادة لا حد لها بالافراج عنهما ، فقد هزنى أن يقبض عليهما بسببى ،
وتعذبت وأنا أرى زوجة أحدهما تبكى ولا تستطيع أن تواجه عريسا وراء
القضبان ، وهى لاتزال فى شهر العسل !

وانتشر الخبر فى السجن كله ، وأقبل على السجانون والمسجونون
يهنئوننى ويقولون لى [عقبالك] . وراح المسجونون يستنجدون من
الافراج عن هذين المسجونين انه سيفرج عنى أيضا ! وحاولت أن أفهمهم
أنه لا علاقة بالافراج عنى بالافراج عن المهندسين . ولكن المسجونين
أصروا - رأسهم والف سيف - أن لا بد أنه سيفرج عنى قريبا جدا .
وراهنى مسجون اسمه الأستاذ مصطفى عبدالعظيم بعشرة جنيهات انه
سيفرج عنى فى خلال خمسة عشر يوما ! وهرول السجانون الى يقولون انهم

واثقون أن معنى الافراج عن هذين المهندسين أنه سيفرج عني خلال أيام ،
ويقسمون ويؤكدون ويبرهنون ، ويتهمونني بأنني أعرف أنه سيفرج
عني ، واني أخفى عنهم هذا السر الرهيب ! وعبثا حاولت اقناعهم أن هذه
الأحلام لا أساس لها من الواقع . وغضب بعضهم وقالوا لي : سيينا
يا أخى نفرح ! لماذا تريد أن تنكد علينا وتفسر هذا الحلم الذى نشعر
جميعا بأنه سيتحقق فورا ..

وقلت لهم اننى لا أريد أن يبنوا قصورا في الهواء ، واننى أعتقد أن
المسألة ستطول .. ولكن أحدا منهم لا يريد أن يصدقنى . ان كل من في
السجن يتصور اننى سأخرج قريبا ، وإن المسألة مسألة أيام .
وكثير من هؤلاء يحبوننى ، وبعضهم يحبون أنفسهم .. إذا خرجت
فسوف أبلغ المسؤولين المظالم التى شهدتها بنفسى ولستها بيدى ..
ولقد سررت كثيرا بأن فائق السمرائى وسعيد فريحة مقتنعان تمام
الاقناع ببراءتى بعد أن حاولت المفتريات والأكاذيب أن تضلل سعيد .
ولا تتصور يا على فرحى وسعادتى عندما أسمع بأن الراى العام مؤمن
ببراءتى ، لا فى مصر وحدها ، بل فى كل البلاد العربية ان هذا أكبر
عزاء لى . انه يجعلنى أحب الناس كلهم . يجعلنى أتمنى أن آخذ الدنيا
كلها بين ذراعى وأقبلها واشكرها . اننى أرى الراى العام هنا كل يوم !
اننى أحس به وألمسه وأصافحه وأتحدث اليه . انهم يقولون لى بالسنتهم
وبعيونهم وبأيديهم أشياء جميلة تسعدنى . هى الدواء لجراحى ،
والبلسم لآلامى . انه لولا هذه المحنة لما رأيت عواطف جميلة بريئة طيبة
مخلصة كالتى رأيتها . أولئك الناس الذين يعرفوننى ولا أعرفهم . الذين
لا أملك لهم ضرا ولا نفعا . ولكن يعطوننى حبا وثقة ودعوات جميلة
نبيلة . لقد كنا على حق فى إيماننا بهذا الشعب ، وفى ثفانينا فى خدمته
والدفاع عنه ، ان فى هؤلاء البسطاء وفاء غريبا ، انهم لا ينسون أبدا أى
شئ قدمناه لبلادنا . انهم يتحدثون عنا وكأنهم يعرفوننا طوال أعمارهم .
وفى بعض الأحيان . أحس بأن ما أعطاه الناس لى فى هذه الفترة الوجيزة هو
أضعاف ما أعطيناه للناس طول عمرنا . وأن الله لا يمكن أن يتخلى عن
الذين عاشوا حياتهم للناس ومن أجل اسعاد الناس ، ولم يفكروا يوما فى
أنفسهم . وهذا ما يجعلنى أؤمن بأننى ساجد هؤلاء الناس الطيبين فى أى
مكان سأنذهب اليه . وانه مهما حدث فإن الناس سيكونون النافذة التى أطل
منها إذا أغلقت جميع النوافذ ، وسيكونون الباب الذى أخرج منه ، اذا
أغلقت كل الأبواب بالسلاسل والقضبان ، وسيكونون درعى إذا انهالت على

السهم ، وسيكونون الشعاع اذا اظلمت الدنيا اكثر مما اظلمت حتى الان ..

ولقد حدث منذ ايام ان جاءني شاب مسجون وقال انني اريد ان اصفحك ' اريد ان اتحدث معك دقيقة ' وتحدث معي وتكلم عن نفسه . وكيف انه يخشى اذا خرج من السجن ان يعتقل ، وان البوليس لفقق ضده تهمة احرار مسدس بدون رخصة . ودهشت للاحاح هذا الشاب في ان يراني ورفضه ان ينتظر الى اليوم التالي ، فقد كنت اتحدث مع بعض الأصدقاء .. وفي اليوم التالي سمعت ان هذا الشاب نفسه هرب ' فقد غافل حارسه في المحكمة واختفى ، ولم يعثر البوليس له على اثر .. وعندما سمعت هذا عرفت ، لماذا أصر هذا الشاب على ان يصفحني في اليوم السابق !

لقد اراد ان يصفحني قبل ان يهرب !
ويحدث ان تجرى في السجن مناقشات

بعض الناس لا يتصور انه يوجد في هذا البلد من يتحمل الاساءة لشخصه ، ولا يغير مبادئه ، ولا يحاول ان يحطم الذين حطموه ' وكما اقول لنفسي : أه لو يعلمون ما تحملت ' أه لو عرفوا اننا وقفنا ندافع عن هذه الثورة طوال هذه السنين الطويلة ، برغم ما كان يصيبنا شخصيا منها ! لو علموا مثلا ان الجمهورية صدرت سنة ١٩٥٤ وهدفها الاول ان تفلس اخبار اليوم وكيف كان بعض المسؤولين يهدد اصحاب الاعلانات بالنفى خارج البلاد اذا وضعوا اعلاناتهم في اخبار اليوم ، وكان يحرق سيارات التوزيع بقنايل مولوتوف ، ثم جاءت ازمة مارس فنسينا كل هذه الاساءات ووقفنا الى جانب الثورة ، عندما تخلى عنها الجميع ، وخرجت المظاهرات تهتف بسقوطها . وقال لنا الرئيس جمال عبدالناصر يومها انه لن ينسى مادام حيا موقف اخبار اليوم في ازمة مارس .

وسوف يذهلون اذا علموا انه عندما كانت اخبار اليوم تحارب معارك الثورة كلها . وكنا نقوم بالدعاية لها في صحف العالم الكبرى كانت لجنة الكسب غير المشروع تحقق في اخبار اليوم وتبحث دفاترها ، ومكنت تحقق في كل مليم دخل اخبار اليوم وبعد ذلك وضعت تقريراً قالت فيه ان كل قرش دخل اخبار اليوم حلال ..

وسوف يذهلون اذا علموا ان الرئيس جمال عبدالناصر عرض علينا مكافأة مبلغ مائة ألف جنيه ، واننا رفضنا ان نأخذ مليماً واحداً بينما كان الناس يتصور اننا مجبرون لهذه الثورة . واننا نقف هذا الموقف المتحدي لاننا نقبض الالوف من جمال عبدالناصر ! والذي كان يحدث اننا كنا ننفق.

على الدعاية لبلادنا من أموالنا ، ونسافر في مهام رسمية لبلادنا ونرفض أن نتقاضى مليما واحدا بينما يتقاضى الوزراء وكبار الموظفين نفقات سفرهم وإقامتهم في مهام لا قيمة لها .

وهم لا يتصورون أن أخبار اليوم قد أمت دون أن نأخذ مليما واحدا ، أو نطلب مليما واحدا ، بينما كل أصحاب الصحف أخذوا تعويضات ، أو خرجوا يملكون العمارات

وهم لا يصدقون أننا ، أنا وأنت ، الوحيدان في الصحافة اللذان ليس لنا معاش ! ومئات الأمثلة الأخرى ، لا أظن أن التاريخ سوف يغفلها . أو سوف ينساها ، ولا يهمني أن يعرفها الناس . بل لا أريد أن يعرفوها . فانا كما قلت كل ما يهمني هو التاريخ ، وهو احكم القضاة العدول . واننى أشكر على المبلغ الذى أرسلته لخيرية ، فقد كنت في أشد الحاجة إليه ، فقد انتهت من كل النقود التى كانت عندى . وأرجو اذا كان في الامكان ارسال مبلغ آخر

وقد سررت أن خيرية وزينب لم تنسيا أمى في عيد الأم ، فقد ذهبتا ووضعنا وردا على قبرها في ذلك اليوم . اننى شعرت انهما فعلتا ما تمنيت طوال الوقت أن تفعلاه ، وما أعرف انك كنت تتمنى لو انهما فعلتا . والواقع اننى تأثرت بهذا وفرحت به كثيرا ، وكان أجمل هدية تلقيتها في عيد الأم .

والاشاعات هنا كثيرة بأن الأحكام ستصدر عقب العيد مباشرة ، وبرغم ما سمعته من سعيد ، عن مقابلة محمد احمد محبوب رئيس وزراء السودان للرئيس جمال عبدالناصر ، فإننى أفضل أن أكون حذرا في تفاؤلى حتى لا أصاب بصدمة وأنا أقدر أسوأ الاحتمالات . فإذا صدر الحكم ضدى فمعنى ذلك أنى سأنقل من سجن الاستئناف الى ليمان طره . وهم يقولون انه سجن صحى أكثر من السجن الذى نحن فيه ، والذى يعتبر بشهادة الضابط أسوأ سجون الجمهورية . ويقولون أن سجن طره فيه حدائق ، وفيه حوش للعب الكرة ، ومسرح للتمثيل والسينما . والشيء السيئ فيه أن الزيارة مرة كل شهر لا كل ١٥ يوما كما هى الآن وأنه لا يسمح للمسجون بأن يتناول طعامه من الخارج ، وإنما يأكل أكل السجن . ولقد كان كل ما يهمنى أن أعرف هل يمكن أن أحصل على قول مدمر وبيض دائما . ففيل لى أن ذلك محض جدا ، ولهذا فإن الأكل لن يكون مشكلة بالنسبة لى . وستبقى هناك مشكلة السجائر فقد لا يسمحون بالسجائر الكنت ، وممكن أن أعود نفسى على سجائر البلمونت ، ولن تكون هذه مشكلة أيضا .

ومع كل هذه الاحتمالات فانك ترانى متفائلا بالمستقبل ، واننى معتقد ان
غدا يوم اجمل من اليوم ، وان كل يوم يمضى ، يقربنى الى اليوم الموعد ،
واشعر ان الايام معى وليست ضدى . واننى مؤمن بان الله لن يتخلى عنا
أبدا . وسيعطينا أياما جميلة سعيدة حلوة ، واننا سنضحك كما
لم نضحك أبدا ، وسنمرح كما لم نمرح أبدا ، وسنجعل أيامنا أعيادا
متصلة الى أن نموت .

وأن كل ما يحدث اليوم هو اننا ندفع ضرائب متأخرة عن أيام حلوة
عشناها فى الماضى ، وعن أيام حلوة سوف نعيشها فى المستقبل . ومن عادة
مصلحة الضرائب ان تعطى تخفيضا كبيرا للذين يسددون ضرائب
المستقبل قبل موعدها .

لقد مكنا الله من أن نحول الأيام التعسة الى أيام محتملة ، والفضل فى
ذلك لايماننا وللخطابات التى يهريها اصدقائى ، ولما أراه والمسه من عطف
وحب الناس . وهذه نعمة من الله أقدرها ، وأشكره عليها وأحمده ، وأرجو
أن يمنحنى الله الفرصة لأمديدى لأكبر عدد من البؤساء ، لأسعدهم ،
ولأرى الابتسامة على شفاههم ، كما رأوا الابتسامة على شفتى .
والان اقبلك قبلة طويلة .. وإلى اللقاء .



٥٠٠ جنييه من أم كلثوم



سجن الاستئناف

٢٤ مارس سنة ١٩٦٦

أخي العزيز ...

أقبلك وأرجو أن يصل إليك هذا الخطاب مني في العيد الكبير ليحمل إليك
تهنئتي بالعيد ، راجيا أن نحتفل بالعيد الثاني معا ..
رأيت سعيد فريحة . كنت ذاهبا إلى مستشفى القصر العيني لتحليل
الدم . وعندما وقفت السيارة أمام الفناء الداخلى رأيت سعيد مع خيرية
وزينب . وعانقته وقبلته . كلن مذهولا . ثم أشرت بيدي إشارة معناها انه
يستطيع أن يقابلني في غرفة الطبيب . واطن أن سعيد لم يفهم الإشارة .
ولكن زينب وخيرية فهما الإشارة ، واللبيب بالإشارة يفهم . لم يكن في
استطاعتي استعمال لغة الكلام . كان معي عدد من الضباط والحراس
يحاصرونى . وعندما كنت جالسا مع الطبيب دخل سعيد . وبدلا من أن
ينتهز هذه الدقائق الثمينة ليقول لى أبارك أنهم في البكاء . وأمضيت
الدقائق في تهدئته وتطبيب خاطره . وقال سعيد انه سيفعل المستحيل
ليقابلني في السجن ! قلت له ضاحكا عمل المستحيل لأخرجني من السجن !
وبعد لحظات دخل ضابط المباحث وأنهى المقابلة . ومع ذلك سررت
بها . وشعرت كأننى قابلت سعيد مرتين ، ومن الطريف أننى رحت أحدثه
عن تجدييدات اقترحها في صحف دار الصياد . فقال لى سعيد : مالك وهذا !
المهم هو أنت !

أنا ؟ أنا لست مهما . اننى أفكر في زنزانتي فيكم في صحف الصياد . في
صحف أخبار اليوم وفي الصحافة المصرية والارهاب الذى تعيش فيه . في
أصدقائى الصحفيين وتلاميذى الذين يهددونهم طوال الليل والنهار
بتحويلهم الى متهمين بالتجسس اذا فتح واحد منهم فمه ودافع عنى !

لقد سررت كثيرا بحضور سعيد . وسررت بالمبلغ الذى أرسلته معه لى . كنت فى أشد الحاجة الى نقود فى السجن . وكنت مهتما بأن يصلنى مبلغ أستطيع به أن أسدد دين أم كلثوم . اننى لا أستطيع أن أنام الليل وأنا مدين . لقد أنقذتنى أم كلثوم فى أخرج لحظات حياتى . عندما قبضوا على أخذوا كل ما معى من نقود . أوقفوا مرتبى . رفقوا أن يدفعوا . أى معاش . صادروا أموالى فى البنك . كان القرار أن أموت جوعا . سدوا على جميع المسالك حتى لا يصلنى قرش واحد منك أنفقت سكرتيرتى زينب كل ما تملك على . باعت مصوغاتها . لم يبق معها مليم واحد لشراء الطعام الذى يرسلونه الى يوميا فى السجن . كنت أعرف أن كثيرين من أصدقائى سوف يقبلون* أن يقرضونى فى هذه المحنة . ولكنى رفضت أن أخرجهم لأننى أعرف أنهم كانوا يقبضون على كل من يمد يده بمساعدة مسجون سياسى . أعرف أن عددا من تلاميذى كان على استعداد لأن يقامر بهذه التضحية ، ولكنى لم أشأ أن أعرض واحدا من زملايى للمحنة التى تعرضت لها .

فكرت فى أن الجأ إلى أم كلثوم . قلت لها اننى فى حاجة فورا إلى مائتى جنيه وأحب أن أنبهها أن هذا المبلغ سوف يعرضها لسخط الدولة ، أن لم يعرضها لتوضع أموالها كلها تحت الحراسة ! . . . قلت لها اننى لن أتضابق إذا رفضت أن تدفع هذا المبلغ وإذا رأت أن الظروف لا تسمح لها بأن تقرضنى هذا المبلغ . قلت لها اننى لا أعرف متى أردت لها . فقد لا أستطيع أن أردت قبل عشرة أعوام ، وقد لا أستطيع أن أردت أبدا ! وأرسلت لى أم كلثوم خمسمائة جنيه ، ورفضت أن توقع لها ايصالا بالمبلغ .

أن النقود التى أرسلتها الى وصلتنى فى الوقت المناسب ، بعد أن انتهيت من اتفاق آخر مليم كان معى فى السجن . . . من أهم الأخبار عندى أن بعض المسجونين السياسيين خرجوا من السجن لحضور جلسات محاكمتهم أمام الفريق الدجوى ، وعدلوا يخبروننى أن أفراد أسرهم الذين راوهم فى المحكمة ، قالوا لهم أن راديو اسرائيل أذاع أنه تم الإفراج عنى ! وقلت فى نفسى هذه مصيبة لأن معنى ذلك أن الدولة لن تفرج عنى . حتى تثبت أن أخبار اسرائيل كاذبة ! وكانت اذاعة اسرائيل قالت قبل ذلك أنه صدر الحكم على بالسجن خمس سنوات مع إيقاف التنفيذ . وغرض اسرائيل من هذه الأنباء أن تقول أن مصر تضغط على الحريات وتقبض على الصحفيين .

حالتى فى السجن تحسن يوما بعد يوم . وبعد أن كنت أنام مبكرا ، واستيقظ عند صلاة الفجر وأبدأ القراءة ، أصبحت أقرأ حتى الساعة الواحدة صباحا على صوت أم كلثوم الذى يذيعه ميكرفون السجن . وأصبحت استيقظ فى الساعة السادسة صباحا . وانقطعت عنى الصحف الانجليزية فترة ثم استأنفت الوصول . وقرأت كتابا ترجمة أحمد بهاء الدين عن رسائل نهر من السجن الى ابنته أنديرا غاندى . وقرأت كتابا عن بنيتو موسولبنى تاليف كريستوفر جيزيت .. ورأيت فيه شيئا مما يجرى عندنا ، وأرجو ألا تكون النهاية واحدة ' وقرأت كتاب تيرنس روبرتسون عن القصة الكاملة لمؤامرة السويس .

أمشى الآن ساعة كل يوم ، حرارة الجو تجعل المشى غير مريح . تسليتى هنا أن كل مسجون يريد أن يقابلنى ويعرض على قصته أو مشكلته أو قضيته الكل هنا يفتقد « فكرة » ويقولون انها كانت شعاع الأمل الوحيد فى ظلام حياتهم . لقد أطفأوا آخر شمعة فى هذا البلد ! يقولون لماذا لا تطبع « فكرة » فى مجموعات . وعدتهم اننى سأقنعك لكى تفعل ذلك . فى رأى أنه يجب ألا تتردد أبدا . أبدا فى إعداد هذه الكتب وأطبعها فورا .

أمضى بعض الوقت فى القيام بوظيفة « قاضى الغرام » مسجون يختلف مع زوجته ويقرر أن يطلقها ، ثم يجىء ليستشيرنى .. وحدث أسس أن كنت فى الفلسفة ، وجاءت زوجة أحد المسجونين التى كانت فى الزيارة ، وحاولت أن تقبل يدى . وقالت لى أنا زوجة محمود ! ولم أعرف من هو محمود هذا ! فقالت لى : المسجون الذى كلن يريد أن يطلقنى وأنت نصحتة بالآ إطلاقنى ! وقد أبلغنى اليوم أنه نزل عند رأيك وعدل عن الطلاق ! وحمدت الله اننى لم أنصحه أن يطلقها ، وإلا لأمسكت بزمارة رقبتى فى حوش السجن !

ومن الغريب أن المسجونين العاديين يتوهمون اننى أفهم فى كل شىء فى القانون .. وفى المسائل المالية وفى الخدمات الزوجية .. وحدث من أيام أن جاءنى مسجون وهمس فى أذنى أنه قرر الهرب ، وأنه أعد كل شىء ، وأنه جاء يستشيرنى ويعرض على الخطة التى وضعها ليهرب .

وشعرت بسعادة لأنه أئتمنى على سره الرهيب .. ونصحتة بالآ يهرب ، وأقنعتة بأنه لو هرب اليوم فسوف يبقى طول حياته مطاردا من الشرطة . وقبل الشباب نصيحتى وهو يبكى ..

وبعد خمسة أيام فقط حكمت المحكمة ببراءته ...
وجاء الى السجن لياخذ ملابسه وعانقني وشكرني على النصيحة
ولقد كنت في أول الأمر أضيق بالزنزانة التي أعيش فيها ، فقد كانت
تغلق أبوابها ٢٣ ساعة ونصف ساعة في كل يوم ، ولا تفتح إلا نصف
ساعة فقط .. وكان إذا مر المأمور في غير الوقت المحدد لفتح زنزانتي ، ورأى
الزنزانة مفتوحة أقام الدنيا وأقعدها ! وعرفت أن هناك تعليمات من وزير
الداخلية بالتشدد معي أنا بالذات أكثر من بقية المسجونين . بمعنى أن
زنزانات المسجونين الآخرين كانت تفتح طوال النهار ، فيما عدا زنزانتي
أنا ..

ثم وصلت النقود ! واشترت سجائر بلمونت ! والسيجارة البلمونت
هي الجان الذى يقول : افتح ياسمسم في مغامرة ألف ليلة وليلة ! فما يكاد
باب الزنزانة يرى السيجارة البلمونت حتى ينفتح عن آخره . وهكذا
استطاعت سيجارة بلمونت أن تقاوم وزير الداخلية !!
وهكذا أمكن التغلب على الأوامر المشددة ، وأصبحت زنزانتي تفتح
طوال اليوم فيما عدا الدقائق التي يمر فيها المأمور ، أو أحد الضباط الذين
يحبون تنفيذ التعليمات حرفيا !

وبعض ضباط السجن آدميون . يتورون على هذه الأوامر الوحشية ،
ويعاملوننا كادميين ، وهؤلاء الضباط أخاف عليهم ، خشية أن تكتشف
مصلحة السجن أنهم آدميون فتضعهم معنا في الزنازين ! والعجيب أن
حرصى على هؤلاء الطبيين يجعلنى لا أحاول تهريب الخطابات في
وردياتهم ، حتى أحميهم من خطر العقاب ، وأجد لذة عجيبة في استغلال
الضباط القساة الذين يعاملون المسجونين كأنهم حيوانات لا تعمل
إلا بالضرب والصفع والركل والشتائم والاهانات !

ولست وحدى الذى يفعل هذا . كل المسجونين الآخرين لا يرتكبون
المخالفات إلا في وجود الضباط الجلادين !

وأمضى وقتي في التمشي مع المسجونين في دهاليز الطابق الثانى . ادخن
سيجارتى . واتحدث الى المسجونين ، واستمع الى قضاياهم . واشترك
معهم في إعداد الدفاع عن أنفسهم .

وأنا على صداقة وطيدة مع ثلاثة شبان متهمين في قضية رشوة . أحدهم
هو فاروق عبدالقادر مدير شركة النصر للتصدير ، ومحمد هاشم مساعده ،
ولبيب المتولى مراجع الحسابات . وكل واحد منهم شخصية مختلفة ، ولكن
تجمعهم قضية واحدة . فاروق شاب مؤدب جدا . هاشم يحب المناقشات

لبيب شاب ظريف مرح خفيف الدم يقطع صور الفتيات الجميلات من مجلة الشبكة ، ويمضى طول الليل يحلم بهن وهو نائم في الزنزانة ، ثم يقوم في الصباح يستحم ويتطهر ويصلى !

وقد درست قضيتهم بإمعان ، وبحثتها بعناية ، واكتشفت أن القضية ملفقة فعلا وانها لو عرضت على أى محكمة عادلة ، فسوف تحكم ببراءتهم . ولكن أحد الأجهزة لفق القضية ، ورمى شاهد الاثبات من النافذة بعد أن أرغمه على الاعتراف على المتهمين الثلاثة !

وفي كل قضية من القضايا المسجونة معنا فضيحة ! وكلها تدل على أن العدالة في اجازة ، واجازة طويلة ! احيانا اجلس في زنزانتي واتمنى أن اخرج لادافع عن كل واحد من هؤلاء المظلومين ، لاهاجم التلفيق والكذب ، ثم اجد اننى وحيدى اعجز من أن افعل هذا . ومن كثرة المظالم التى اراها امامى اصبحت اعتقد أن الله وحده هو الذى يستطيع أن يرفع كل هذا الظلم ! وهى مهمة تحتاج الى سنوات وسنوات ، لأن العدل يركب السلحفاة ، والظلم يركب الصاروخ !

ان هؤلاء الثلاثة المتهمين كذبا بالرشوة مضى عليهم في السجن ١٦ شهرا ، ويلحون في المطالبة بسرعة محاكمتهم ، ويرسلون البرقيات يتوسلون فيها الى المسؤولين أن يقدموهم الى محكمة الجنايات ! والمسؤولون يخشون اذا هم قدموهم الى محكمة عادية ان ينفذ الجهاز الذى لفق القضية !

واخيرا جاءتهم البشرى : انهم سيقدمون الى محكمة الجنايات في الاسبوع الاول من شهر ابريل !
اصبح الناس في هذا البلد يرقصون من الفرح اذا قدموا الى محكمة الجنايات ، لأن فيها شهودا ودفاعا وقضاة ، واستئنافا ، ونقضا وإبراما ، وعدالة !

وكل هذا غير موجود في المحاكم الاستثنائية التى يرأسها الفريق الدجوى !

ومع ان السجارة البلمونت أصبحت الان تقوم بدور مفتاح الزنزانة خير قيام إلا اننى أصبحت أدخل الزنزانة قبل الموعد المقرر ، وانفرد بنفسى فيها ، وقد رقت الزنزانة بحيث أصبحت بالنسبة الى الزنازين الأخرى غرفة شبه محترمة ! واحضرت خمس شموعات وعلقتها في الحائط لأخفى الشقوق والثقوب التى في بياض الزنزانة ، وأعلق بذلاتى وكرافتاتى على شماعة ، والروب دى شامبر على شماعة ، والفوطة على شماعة ، والبرنس

على شماعه . واكثر شيء يضايقنى هو دخول التراب من نافذة الزنزانة ومن بابها ، وقد انحضرت غطاء نايلون أحفظ فيه البدلة لاحتيمها من التراب ، فلا أكاد أفتح النافذة حتى يهب نسيم من التراب يغطى الحائط والملايات البيضاء والكتب والعبد لله !

ولكننى أستفيد من الكوارث كعادتى ، فانا أغسل الصحون بنفسى ، بعد أن يتولى غسلها أحد المسجونين ، وأجد لذة فى اننى أستطيع أن أتناول طعامى فى طبق نظيف ، هذه نعمة كبرى أرجو الله أن يديمها ! .. وكان من أكثر متاعبى أن مفتاح النور ليس فى داخل الزنزانة ، وإنما خارج الزنزانة ، وبعد اغلاق الزنزانة يجب أن أتى بكبرى واقف عليه حتى أصل إلى الشرعاعة التى فوق الباب ، وأمد ذراعى بين قضبان الشرعاعة ، وأقوم بعدة حركات بهلوانية إلى أن تصل يدي إلى مفتاح النور . ولا أستطيع ذراعى أن تدخل بين القضبان الضيقة إذا كنت مرتديا جاكته البدلة ، أو الروب دى شامير . وكثيرا ما كان يحدث أن أكون راغبا فى النوم ، ولا أكاد أنتهى من هذه الحركات البهلوانية حتى يطير النوم من عيى ، وأقوم بهذه العملية البهلوانية مرة أخرى لأضئ النور حتى أقرأ ..

وأخيرا عودت نفسى أن أنام والنور مفتوح ... ولما كانت الحاجة أم الاختراع ، فقد استطعنا تهريب لمبة مكتب كهربائية ، وأمكن عمل بريزة « سرية » تحت السرير .. وأصبح هذا المصباح يحل كل المشاكل .. وفى الصباح أخفى المصباح تحت الكتب والمجلات قبل أن يبدأ التفتيش الصباحى على المنوعات ! ونحن نمضى بعض أوقاتنا فى الضحك ! نعم نضحك ونحن داخل الزنازين !

إننا نقاوم الجلادين بالضحك ! واعتقد أن ضحكنا قادرة أن تحميها من عذاب وآلام سياط الجلادين !
ان زميلنا الارهابى رقم ١١ شكا الى ادارة السجن من أنه يخاف من النوم وحده فى الزنزانة ، لأنه يرى أشباحا داخل الغرفة ، وأقسم أنه رأى أقزاما برؤوس مقطوعة يحملون نعشا داخل زنزانته ، وأن القطط والعفاريت لا تجعله ينام ...

وإدارة السجن تعرف جيدا أن الارهابى رقم ١١ خواف جدا على الرغم من أن الادعاء فى المحكمة اتهمه بأنه ارهابى خطير جدا وسفاح وأنه سيلقى القنابل والديناميت على كبار رجال الدولة !

ولهذا سمحت له ادارة السجن أن ينام مع ثلاثة من المسجونين السياسيين في زنزانة واحدة .

واطمأن الراهبى رقم ١١ ، ودخل الزنزانة ضيفا على أصحابها الثلاثة ، ويبدو أن اطمئنانه زاد ، وتأكد أنه ليس وحده في الزنزانة ، فإراد أن يخيف زملاءه ، فادعى أنه يستطيع استحضار العفاريث ! وتظاهر الموجودون في الزنزانة أنهم يصدقونه ..

وأطفأوا الأنوار ، حتى تطمئن العفاريث ، وراح الراهبى رقم ١١ يقرأ التعاويذ ، ويطلق أسماء الله الحسنى . ثم ادعى أن العفاريث لا تظهر لأن أحد الموجودين في الغرفة نجس ، وأنه مع ذلك يمكن احضار أحد العفاريث الحمر ، وهؤلاء العفاريث اراهابيون خطرون فوافق المسجونون على استحضار واحد منهم .

وبدأ الراهبى رقم ١١ يتلو التعاظيم من جديد ، ثم فجأة غير صوته بصوت عفريت وقال ، السلام عليكم « اإذانا بأن العفريت قد حضى في الظلام الدامس .. وهنا قام زملاؤه في الزنزانة على أطراف أصابعهم ، والقوا على الراهبى بطانية سوداء ، وانهالوا عليه بضربونه فوق رأسه بالشباشب .

وتصور الراهبى رقم ١١ أن العفاريث حضرت فعلا ، وأن اللعبة « انقلبت جد » فأخذ يصرخ ويولول ويصيح - الحقونى ياهوه ! العفاريث بيضربونى !

وحدث قبل ذلك بأيلم أن ذهب الراهبى رقم ١١ إلى دورة المياه ، واتفقنا مع أحد المسجونين السياسيين أن يختبئ تحت سريره . وعاد الراهبى إلى زنزنته وأغلق الحارس عليه الباب بالمفتاح ، وأطفأوا الأنوار ، وما كاد الراهبى رقم ١١ يجلس على سريره حتى بدأ يسمع صوتا غريبا ، وأصيب بذعر ، وفتح النور فلم يجد أحدا ، ولكنه وجد أن كلسونه في حاجة إلى التغيير .

وأبدل الراهبى كلسونه بكلسون نظيف ، وإذا بصوت مجهول يقول له : أنا عفريت واحد نفذوا فيه حكم الإعدام !

وما كاد الراهبى رقم ١١ يسمع هذا الصوت المخيف حتى أصيب بهلع ، وفي هذه المرة أراد أن يغير الكلسون ، وجميع ملاءات السرير ! وفي السجن شخصيات غريبة ، بينها المسجون جليل عوض ، وهو يرفض أن يناديه أحد باسم جليل ، ويصر أن اسمه « جلييلة » وهو أحد المصابين بالشذوذ الجنسى المنتشر انتشارا خطيرا داخل السجن .

وكانت جليلة ترتدى خارج السجن ملابس سيدة ، وتعتبر كأنها سيدة تماما . وتتكلم بصوت السيدات وتمشى متسيتين . والسجن كله بما فيه من حراس وضباط يعملون جليل كأنه سيدة ، وينادونه يا جليلة ، أو يا أنسة جليلة أو يا ست جليلة .

وجليلة هذه في الستين من عمرها ، سمراء ، وهى تتباهى وتروى ذكرياتها عن شبابها عندما كان لها ستة عشاق في شارع واحد .
واهم شخصية في السجن تاجر مخدرات ، ونطلق عليه اسم الحاج ابراهيم ، ويتحرك في موكب ، ويسير امامه اتباعه ، يوسعون له الطريق ، وخلفه مسجون يحمل قوطة ومسحون بحمل السجائر ، ومسجون يحمل الكبريت

وعندما يتضابق ملك المخدرات من حارس لا يحبه ، يشير بأصبعه الى احد اتباعه ، فيتقدم التابع ويضرب الحارس علقة ، ولا يهم المسجون العقاب ، كل ما يهمه أن يرضى ملك المخدرات !
ومن أكثر الجرائم المنتشرة الآن داخل السجن الاختلاسات والرشوة ، وفي كل يوم نرى زبائن جددا من المتهمين في هذه القضايا . ولاحظت أن الرشوة تنتشر في عصر الظلام . وتحدثت إلى كثير من المختلسين والمرتشين ، ووجدت أن الذى شجعهم على ارتكاب هذه الجرائم أنهم كانوا يستغلون بحماية بعض أصحاب النفوذ ، وكانوا يتصورون أنه مادام هؤلاء اقوياء فلن يجرؤ أحد على كشف أمرهم ، وكان يشجعهم على ذلك أن الصحف تحمى الكبراء أو من يلوذ بهم ، ولقد فهمت الآن لماذا كان الذين يحيطون بأصحاب النفوذ يعارضون بشدة حرية الصحافة ، ويقاومون كل محاولة لتحرير الصحافة من الرقيب ، وفي أول الأمر كنت أظن أنهم يفعلون ذلك لئلا يمانهم بالدكتاتورية ، وتبينت في السجن أنهم كانوا يحمون أنفسهم من خطر أضاعة الأنوار !

والشئ الذى يستوقف النظر في السجن هى حالة الحراس السيئة ، تصون أن العامل خارج السجن يعمل سبع ساعات في اليوم ، والحارس داخل السجن يعمل ١٢ ساعة ولا يأخذ بدلا ، ومرتباتهم ضعيفة جدا ، ومرتب يومهم لا يكفيه لكى يأكل هو وأولاده عيش ثلاث مرات كل يوم ! « وعيش وزيتون » مرة في الاسبوع !
وحالة الفقر والبؤس والجوع تجعل بعضهم يقسو على المسجون ، ويجعل بعضهم يهرب المخدرات داخل السجن ، أو يقاسم المسجون طعامه وسجائره ..

واعتقد أننا عندما نريح السجنان سوف نريح المسجون ، لأن السجنان البائس المعضب يجعل حياة المسجون جحيما لا يطاق .

لن تدخل السجن !

سجن الاستئناف

٢٥ مارس ١٩٦٦

أخي العزيز

زارني هيكل يوم الخميس . قال لي أن الرئيس يبلغني سلامه وتحياته ! وقال هيكل أن الرئيس لا يستطيع تخفيف الحكم لأسباب سياسية . ولكن الرئيس يعدني أنني لن أدخل السجن . وكل ما سوف يحدث أنني سوف أنقل بعد الحكم إلى المستشفى فلا أدخل السجن على الإطلاق ، وسأبقى في المستشفى ، ثم بعد ذلك يصدر قرار بالافراج الصحي . وقال هيكل أنه أبلغ الرئيس بما قلته في المقابلة السابقة ، بأنني لا أربح في أن أذهب إلى مستشفى قصر العيني ، لأن الحالة فيه سيئة . وأن الرئيس وافق أن أنقل من السجن إلى مستشفى الكاتب ، أو أي مستشفى خاص أريد أن أقيم به فترة من الوقت إلى أن يتم الافراج عني . ولا أعرف لماذا أشعر أن هيكل يكذب علي . ولا أفهم لماذا تمت محاكمتي على الإطلاق إذا كان هيكل صادقاً فيما قاله لي من أن الرئيس يريد أن يبلغني أنه لا يزال يحبني وأنه لن ينسى أبدا الخدمات التي قدمتها لبلادي .

قال لي هيكل أن علي صبري وسأمر شرف وصلاح نصر هم الذين وقفوا ضدي ، وأنهم يكرهوني ، وأنهم الذين تحمسوا لعمل القضية وتحمسوا لتقديمي إلى المحاكمة .

حدثني عن عمله كرئيس مجلس إدارة أخبار اليوم إلى جانب رياسته لمجلس إدارة الأهرام . وكان يبدو سعيداً لأنه يتولى رئاسة المؤسساتين معا .

قال لى أنه أراد إخراج جميع المحررين الشيوعيين من أخبار اليوم . وأن على صبرى وكمال رفعت وفقا ضده فى اخراج ستة من الشيوعيين الذين أراد اخراجهم من أخبار اليوم .

وأنه أخرج اثنين منهم ، وسيخرج صلاح حافظ وسعد كامل من أخبار اليوم ، وسيعينهما محررين فى مجلة « بناء الوطن » وقال لى أنه سيخرج عددا من محررى أخبار اليوم المشاعيين وغير المنتجين ، وينقلهم الى مؤسسات أخرى غير صحفية .

قلت له أنت تعلم أنه عندما أراد الرئيس أن ينقلنى من منصب رئيس مجلس ادارة الهلال الى رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم قال لى أن اكتب له قائمة بأسماء جميع محررى أخبار اليوم الذين لا أريد أن اتعاون معهم لينقلهم إلى مؤسسات غير صحفية .

وبومها قلت للرئيس اننى وأنا صاحب أخبار اليوم لم أفصل محررا أو عاملا ، فكيف أفصل محررا وأنا أجير ؟

اننى لا أريد نقل أى صحفى من أخبار اليوم إلى مؤسسة غير صحفية . قال الرئيس : ولكن كيف تعمل معهم ، وقد شتموك ، عندما أعطيتك اجازة ، وأخرجتك من أخبار اليوم ..

قلت له : ان كل هؤلاء أولادى ، ومن حق الولد على أبيه أن يتبول عليه وهو يضعه فوق ركبته !

ولم أفصل محررا أو أحدا من الذين شتمونى . وبعد ذلك حدثت مجزرة جريدة الجمهورية ، عندما صدر قرار بتعيين عشرات من محررى الجمهورية فى شركات السريدين ومؤسسات اصلاح الاراضى والأخشاب والاحذية .

وحاولت يومها جاهدا أن أوقف هذا القرار الغاشم وفشلت ، وقال لى المشير عامر يومها أن الغرض من هذا القرار هو إنقاذ جريدة « الجمهورية » من الغرق !

وكانت النتيجة أن « غرقت » الصحافة كلها ! قال هيكل : هل تعلم أن سعد كامل وصلاح حافظ شتماك بعد دخولك السجن .

قلت : أعلم ذلك ، ولكن سابقة اخراج محررين من أخبار اليوم ونقلهم الى مؤسسات أخرى هى كارثة الصحافة .

قلت لهيكل أن الصحف المصرية فى الوقت الحاضر لا تعجبني . اننى أشعر أن المحررين يكتبون وهم يرتعشون من الخوف . الطباعة زفت .

فأبدى هيكل دهشته ، وقال انه يبحث عن شخص ليتولى رئاسة تحرير جريدة « أخبار اليوم » وعن شخص آخر يتولى رئاسة تحرير مجلة « أرساعة » . ورشحت احسان عبدالقدوس لأخبار اليوم . وقلت أن في أخبار اليوم عددا من المحررين الأكفاء كل منهم يصلح رئيسا لتحرير أرساعة . رشحت سعيد سنبل لأخبار اليوم واحمد زين لرئاسة تحرير الأخبار ، فقال انهما صغيرا السن .

قال لى أن خالد محيى الدين رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم هو الذى اتصل بالدكتور عبدالقادر حاتم وطلب منه وقف مرتبى في اليوم التالى للقبض على وأن الدكتور حاتم أرسل بعد ذلك خطابا إلى مؤسسة أخبار اليوم بوقف مرتبى .

وانا أعرف اخلاق خالد محيى الدين ، وأعرف انه ليس الرجل الذى يطلب وقف مرتب صحفى يوم القبض عليه ، بغير انتظار نتيجة الحكم عليه ، وهو شئ لم يحدث له مثيل في تاريخ أخبار اليوم ولا في تاريخ الصحافة ! والذى اعتقده أن الامر صدر بوقف مرتبى ، وقد تلقيت رسالة في السجن من أحد تلاميذى في « أخبار اليوم » أن لا خالد محيى الدين ولا حاتم هما اللذان اصدرا الامر بوقف مرتبى ، وبعدم صرف باقى مرتبى عن الواحد والعشرين يوما التى عملت فيها في أخبار اليوم قبل القبض على ، ولا بعدم صرف مكافأتى ، ولا واحد منهما اصدر الامر برفع اسمى واسم على أمين من الصفحة الأولى من أخبار اليوم والأخبار كمؤسسيها قبل أن يحقق معى ، وقبل أن احاكم . وقبل أن يحكم على !

واما الذى اقترح كل هذا فهو شخص يعرفه هيكل جيدا ! وقال هيكل أن صليب بطرس المستشار الفنى لأخبار اليوم أبلغه أن مسألة وقف المرتب ليست حتمية ، وإنما جوازية ، وأنه لذلك عاد ، واتصل بحاتم وطلب منه أن يسمح بصرف المرتب ، وأن حاتم وعده ببحث الامر .

وقلت له اننى أستطيع أن أعيش في السجن بعشرة جنيهات في الشهر ، ولكنى في دهشة أن يحكم على اولادى بالجوع قبل أن يحكم على ! فعاد وقال ان الرئيس قال له : اننى مازلت أحب مصطفى وإننى لن أنسى انه خاخر بحياته ، وركب طائرة أثناء عدوان سنة ١٩٥٦ ، وقام بالدعاية في العالم ضد العدوان ، وتفاوض في جلاء الانجليز والفرنسيين والاسرائيليين ، وقام بمهام سياسية كبرى في امريكا .

قلت له : وأنا مازلت أحب الرئيس بالرغم من كل ما حدث لى .

قلت لهيكل اننى متفق مع الرئيس من قبل على انه اذا كانت مصلحة مصر ان يقطع رقبتي فليقطعها . ولكن فرق بين قطع رقبتي وتلويت سمعتى .. ظلما .

ومسألة نقلى إلى مستشفى لا يهمنى فى شيء . ان معنى الحكم على هو إعدامى كصحفى ، فإذا كان هذا هو الغرض من الحكم فأمرى إلى الله . وعدنى بأن يزورنى بعد اسبوعين . ولكنى لا أصدق أنه سيفعل ذلك فهو يزورنى « بالامر » !

عاد وتحدث عن تصميمه على « تنظيف » اخبار اليوم بإخراج المحررين الشيوعيين والمحررين المشاعبين منها . عارضته بشدة وقلت له : اننى أعارض فى إخراج المحررين من الصحف بقرار جمهورى ، وقد يجىء يوم يخرجونك أنت من « الأهرام » بقرار جمهورى وضحك هيكل ساخرا من هذا الاحتمال !

سألنى هيكل إذا كنت أريد سجن أو أدوية فشكرته وقلت ان عندى ما يكفينى .

وقلت له ان هناك تعليمات فى السجن بتشديد معاملتى أكثر من أى مسجون سياسى آخر فى سجن الاستئناف . فقال هيكل أنه فى دهشة ان يسمع هذا !

قال لى ان لطفى حسونة نائب رئيس تحرير « الاخبار » نصحه بأنه لا داعى لهذه الزيارة ، فقد تؤدى إلى متاعب له وأنه تركه يتوهم ان هذه المقابلة تتم بغير علم الرئيس .

قلت ان كل ما أصابنى فى هذه المحنة لم يؤثر فى أبدا .. وان عقيدتى كما هى :

وان إيمانى ببلدى لم يتغير . وإننى على استعداد أن اتحمل كل المظالم من أجل مصر ومصلحة مصر . وإننى لو كنت عرفت أن هذا سيكون جزائى ، وعادت عقارب الساعة إلى الوراء لفعلت نفس الشيء ، وخدمت بلدى بنفس التفانى والاخلاص .

وإننى أعتقد أن الله أراد أن يمتحن حبى لبلدى ، وهو امتحان قاس . ولكنى واثق بأننى نجحت فى هذا الامتحان .

قلت لهيكل أنا لا يهمنى الحكم . لأننى أعرف اننى برىء وانت تعرف جيدا كيف تصدر هذه الاحكام .. وأنا مطمئن جدا لحكم التاريخ . ولكن الشيء الذى يؤلمنى أن يدوس بعض الذين أحبهم على الحقيقة بأقدامهم .

وقلت لهيكل اننى لست وحدى المظلوم الوحيد هنا . ان كل القضايا السياسية الموجودة معى فى سجن الاستئناف ملفقة مزيفة ورويت له ادلة الزيف فى كل قضية منها وسالته لمصلحة من تلفق القضايا ، ان التلفيق لا يصنع تاريخا . اننى بدأت اشك ان كل شيء اصبح يلفق فى هذا البلد ، وقد بدأنا تكذب على الناس وسوف تكذب على انفسنا . وانا اتوقع كارثة مائة فى المائة .

ولم يبد هيكل دهشته عندما قلت له ان كل المسجونين السياسيين معى ابرياء ، وكل القضايا ملفقة . وان كل الاعترافات المزعومة وقعت تحت التعذيب الذى لا يتصوره بشر . وقلت له اننى واحد من الف مظلوم ولست ابدا المظلوم الوحيد ، ولا اطلب برفع الظلم عنى وحدى . عاد هيكل يؤكد ان الرئيس قرر الا انقل الى السجن ، بل الى مستشفى خاص اختاره انه ، ثم بعد فترة قصيرة اذهب الى بيتى ، وان المسألة سوف تتم على مراحل ، وأن الرئيس يقول فى كل مناسبة انه لا يمكن ان ينسى خدماتى للبلد ، ولهذا لن يوافق على ان ابقى فى السجن . وان المسألة الهامة الان هى خروجى من السجن ، وبعد ذلك يمكن حل جميع المسائل تدريجا . فيصدر عفو صحى ، ثم تعلن براءتى ، ثم اعود الى الصحافة . قلت انا لا افهم ان يحكم على لتعلن براءتى بعد ذلك . وانا لا اظن ان على صبرى مثلا بالقوة التى تجعله يحكم على برىء بالسجن ، ولا اصدق هيكل عندما يقول لى ان الذين يتآمرون على اقوى من العدالة !

على الرغم من اننى تعودت الا اصدق ما اسمع ، وعلى الرغم من اننى اعرف ان من صفات هيكل انه يكذب كثيرا ، إلا ان هذه المقابلة اراحتنى ، فاننا اعلم ان هيكل لا يمكن ان يجرؤ ان يحضر الى فى السجن إلا اذا كان هذا بأمر الرئيس عبدالناصر شخصيا ، وخاصة ان ما قاله على لسان الرئيس من انه لن ينسى خدماتى الكبرى لبلدى هو نفس ما جاءنى من الأستاذ محمد أحمد محبوب رئيس وزراء السودان ، وما قاله الرئيس لعدد من زعماء البلاد العربية الذين تحدثوا إليه فى شأن ايمانهم ببراءتى . ولكن هيكل لم يقل لى ما قاله الرئيس لهم انه لا يقصد إلا « تاديبى » . وإننى تجاوزت حدود المهمة « وإننى أعترض على السياسة المقررة » ! ويعلم الله اننى لم أعارض السياسة ، كل ما هناك اننى كذت أناقشها مع الرئيس بصراحة ، وبناء على طلبه هو ، وكان واجبى أن اصارحه برأى بغير لف ودوران ، حتى لو كنت أعرف أن هذا الراى قد يضايقه . والغريب أن

الرئيس لم يشعرنى فى يوم من الايام طوال هذه السنوات أن صراحتى معه تغضبه . بل على العكس كان بعض من حوله ينصحوننى إلا أكون صريحا معه . والسبب حالته الصحية ، ولكنى كنت مصمما دائما أن أقول الحقيقة !

وقد قلت الحقيقة وقطعوا راسى ، ولن يجزئ أحد بعدى أن يقول الحقيقة !

سألنى هيكى هل صحيح اننى طلبت من المحكمة إذنا بالزواج من سكرتيرتى .

وقال أن البعض فسر حكاية طلبى الزواج من المحكمة باننى أريد أن أقول اننى غير مهتم بالمحاكمة ولا بالسجن ، واننى اتحدى وأقول « طظ » ، واننى سأتزوج فى السجن لأننى واثق اننى سأخرج منه . وقلت لهيكى اننى لم أطلب من المحكمة إذنا بالزواج ، لأن هذا ليس من شأن المحكمة .

وأنا اعتقد أن هذه الكذبة أبلغت للرئيس ليقال له اننى « اتحدى » وإننى غير مهتم بالمحاكمة وإننى واثق من اننى سأخرج من السجن . وهذا بغير شك سوف يضايق الرئيس ويثبت له اننى « لم أتأدب بعد » والذين يعرفون الرئيس يعرفون أنه عندما يسمع هذا سوف يؤيد الحكم على ، وسوف يبقينى فى السجن !

وقلت اننى لاحظ أن الذين لفقوا هذه القضية لا يكتفون بالكذب الكبرى ، بل يؤلفون كل يوم كذبة صغيرة ضدى . وهذا لا يهمنى فى شيء . اننى من كثرة الخناجر القديمة التى أغمدت فى ظهرى أصبحت الخناجر الجديدة لا تصيبنى ، وإنما تصيب الخناجر القديمة !

وقلت له اننى شعرت من كثير من التصرفات معى ومع أصدقائى ومع المتصلين بى ، بأن المطلوب هو أن يتخلى كل الناس عنى ، وأكدت له أنه لو تخلى الناس كلهم عنى ، فلن يتخلى الله عنى ، ولا يمكن أن يتخلى الله عن مظلوم بقرار جمهورى !

أحدثت زيارة هيكى لى فى السجن ضجة : المأمور والضباط والسجانون والمسجونون تصوروا أن معنى هذه الزيارة أن الإفراج قريب جدا . وهم يقولون أنه لا يمكن أن يحضر هيكى إلى السجن إذا كنت مدانا ، وإذا لم أكن موضع عطف الرئيس . وقال المسجونون السياسيون أن المجرم يحوم حول مكان الجريمة ، وهم يتهمون هيكى بأنه وراء كل ما حدث ، وأنه هو المستفيد الأول مما حدث . وأنه لهذا يحوم باستمرار حول جثة القتيل .

ولقد كان هيكل في هذه المرة الطف من المرة السابقة ، ولم يكن
« مشدودا » كما كان في زيارته الأولى
قلت لهيكل أن خطاب الرئيس في السويس أعجبني لأنه تمسك بسياسة
عدم الانحياز ، وفي رأيي أن انحيازنا للغرب أو إلى الشرق سوف يؤدي إلى
نكبة كبرى .
وقلت انني سررت لأن الرئيس لم يحاول أن يتدخل في حكاية عزل
الرئيس سوكارنو في أندونيسيا ، والإطاحة بالرئيس نيكروما في غانا ..
انه يجب أن نتوقف عن التدخل في شؤون الدول الأخرى ، ونلتفت إلى
شئوننا التي أهملناها .
وقال هيكل أن من رآه ان ما حدث في أندونيسيا هو صراع على
السلطة ، وانه قال هذا الرأي في التليفزيون .
وكننت قد تلقيت رسائل من خارج السجن بأن الناس افتقدت ظهوري في
التليفزيون فتقرر أن يملأ هيكل هذا الفراغ ..
يجب أن أصبر .. أن الظلم يجيء سريعا ، والعدل يجيء بطيئا
وسوف يجيء العدل !



السر الخطير الذى أذنته !

سجن الاستئناف

٢٧ مارس ١٩٦٦

اخى العزيز ...

أقبلك قبلة حارة طويلة ، طول الشهور والأسابيع والأيام والساعات والدقائق والثواني التى لم نلتق فيها . واضمك إلى صدرى ، وأطمئنك ان روحى عالية جدا ، وأعصابى ممتازة ، وقدرتى على الاحتمال تزيد ولا تنقص .

أشعر ان الوقت لا يقتلنى ، أنا الذى أقتله . لا أعرف متى يصلك هذا الخطاب قد يتأخر ويصلك بعد صدور الحكم . وأريد منك ألا تنزعج منه . أى حكم يصدر لن يصدمنى . أنا واثق من براءتى . مؤمن بأن التاريخ سيحكم لى . وأنا مطمئن لحكم التاريخ . كأننى قرأت الحكم مقدما قبل ان يصدر . ولست أعرف متى يصدر التاريخ حكمه . ولا يهمنى ذلك كثيرا ، مادمت أعرف مقدما حيثيات حكم براءة التاريخ لى . ولا يهمنى أن أعيش لأعرف هذا الحكم ، لأننى أعرف من الآن حكم التاريخ . وقد يظلمنى حكم البشر سنة أو عشر سنوات ، ولكن ما قيمة هذه السنوات فى عمر التاريخ . وفى بعض الأحيان أتصور نفسى كالضابط الفرنسى دريفوس الذى حكمت عليه فرنسا ظلما ، ثم جاء اميل زولا وتبنى قضيتته ، وحكمت بعد ذلك المحاكم بإلغاء حكم الإدانة ، وحكمت له الدنيا بالبراءة . ولست أعرف من هو اميل زولا الجديد الذى سيدافع عنى ، ولكن شعورى ان عشرات من الناس الذين لا أعرفهم سيكون كل واحد منهم اميل زولا الجديد . ولقد جاءتنى أنباء من خارج السجن ان الحكم مقرر بالإدانة قبل القبض على ، وقبل التحقيق ، وقبل المحاكمة . وأن النائب العام محمد عبدالسلام

كتب بخط يده أن لا قضية هناك ، وأن أحمد موسى رئيس نيابة أمن الدولة الذى حقق معى قرر أننى برىء وتقرر إخراج النائب العام الشريف من منصبه ، وتقرر إخراج رئيس نيابة أمن الدولة الذى رفض أن يزور ! ومن الرسائل المهربة التى وصلتني أن الحكم ليس قضائيا ، ولكنه حكم سياسى

وقيل لى أن بعض خصومى فى المناصب العليا يقترحون أن يصدر الحكم قبل وصول دين راسك وزير خارجية أمريكا إذا تحققت الأنباء أنه سيقوم بهذه الزيارة ، حتى يؤكد الحكم للناس أن أصدقاء التفاهم مع أمريكا يعاقبون بشدة وعنف وقسوة ، ويقترحون أن تتم عملية ذبحى قبيل وصول كوسجين رئيس وزراء روسيا إلى القاهرة ، تماما كما تذبح الخراف تحية لقدم كبار الزائرين فى الأرياف !

والذين اطلعوا على هذه الرسائل المهربة من زملائى المسجونين السياسيين يقولون لى . ما رأيك فى هذا البلد الذى يصنع بك كل هذا ! قلت لهم : ما زلت أحب بلدى ، فإذا رأى بلدى أن مصلحته أن يقدم رأسى فداء له فسوف أقبل هذه التضحية راضيا . أن هناك مئات من الشبان أرسلوهم إلى اليمن وماتوا هناك . شبان فى عمر الزهور ، فلاعتبر نفسى أرسلت إلى يمن أخرى فى مهمة وطنية !

أنا واثق أنه سيجيء يوم يعلن فيه بلدى براءتى ، ورد اعتبارى . أن أكثر من مئات الأشخاص يعلمون الحقيقة المروعة . يعلمون ماذا قدمت لبلادى من خدمات .

وأنا اعتقد أن الحكم سيصدر ضدى . وهذا هو الخبر الصحيح الوحيد . الذى أصدقه . أما ما قاله لى محمد حسنين هيكل عندما جاء لزيارتى فى السجن بأن الرئيس يؤكد لى بأن الحكم لن ينفذ ، وأننى سأنقل فورا إلى مستشفى ، ثم بعد ذلك يصدر عنى إفراج صحى ، فإننى لا أصدق هذا .

ولقد قلت لكل من تحدث معى فى هذا الموضوع ، وفى مقدمتهم هيكل ، بأننى أعتبر الحكم قد صدر على فعلا يوم القبض على ، ويوم صدرت التعليمات للصحف بأن تشهر بى ظلما ، وتنتشر الأكاذيب عنى ، وتنسب لى اعترافات غير صحيحة لم تصدر منى .

واعتبر الحكم قد صدر ضدى يوم حذف اسمى وإسمك كمؤسسى أخبار اليوم والأخبار ، ويوم توقفت « فكرة » عن الظهور . ويوم تقرر ألا أقدم لى محكمة جنابات عادية ، بل لى محكمة برئاسة الفريق الدجوى الذى

أعلم منه أنه لا يحكم ولكنه يتلقى الحكم بالتليفون ، والذي كان يحدثنى تليفونيا في أثناء المحاكمات العسكرية السابقة ويطلب منى أن أوصى عليه المحرر القضائى أحمد لطفى حسونة في وصف الجلسات حتى قرأ الرئيس في الوصف أنه قاض جبار

وعرفت أن الحكم قد صدر ضدى عندما تقرر أن تكون محاكمتى سرية ، وعندما صدرت الأوامر إلى الصحف بأن تنشر الاتهامات كاملة ، ولا تنشر كلمة واحدة للدفاع !

وعرفت أن الحكم صدر ضدى عندما وقف وكيل النيابة في أثناء المحاكمة يقول أنه يطالب برأسى ، لأننى قلت لأمريكا خبرا هاما . وأذعت سرا خطيرا من أسرار الدولة العليا ، وهذا الخبر هو أن السيد حسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية سوف يتزوج السيدة قدرية . وهن الفريق الدجوى رأسه موافقا أن هذا خبر من صميم أسرار الدولة العليا !

وواقع أن هذه المسألة التافهة كانت موضع تحقيق طويل عريض عقب القبض على ..

قالوا لى : كيف تقول للمحق السفارة الأمريكية أن حسن ابراهيم سيتزوج السيدة قدرية ..

قلت : هذا نأ اجتماعى عادى ، وليس سرا من أسرار الدولة . فراحوا يؤكدون أنه سر من أسرار الدولة العليا .

قلت : ماذا أفعل اذا كان هو يعرف الخبر ، وسالنى عنه ، ومصر كلها تعرف الخبر ؟

قالوا : كان يجب أن تضرب الملحق الأمريكى بالجزمة ، وتقول له أرفض أن تسالنى هذا السؤال الخطير في مسألة تتعلق بسياسة الدولة العليا !

قلت لهم : اننى فكلف من الرئيس عبدالناصر شخصا بأن اقنعه باستئناف المعونة لمصر ، فكيف أضربه بالجزمة لأنه يسأل هذا السؤال . ثم ان حسن ابراهيم تزوج السيدة قدرية فعلا وهى سيدة فاضلة ومحترمة ، وزواجه منها لا يسىء إليه .

وعندما وقف وكيل النيابة في المحاكمة ، وذكر الخبر قال أنه خطير وخطير جدا ! وسرى وسرى جدا . وأنه يجب أن أعاقب بأشد العقوبة من أجل اذاعة الخبر السرى الهام !

وابتسمت وقلت أن التاريخ سيقول انه حكم على أكبر صحفى في البلد .

واتهم بأشنع التهم لا لشيء ، سوى أنه قال أن حسن إبراهيم نائب رئيس الجمهورية سيتزوج السيدة قدسية !

واتصور أنه سيتأخر الحكم ، فالمطلوب « طبخ » حيثيات تقنع الرأي العام الذى لا يزال مؤمنا ببراءتى . وسوف يضع الفريق الدجوى حيثيات على أساس لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى . كما فعلوا فى الأشرطة . ابقوا « لا تقربوا الصلاة » وحذفوا « وانتم سكارى » .

وكالعادة ، وكما فعلوا بأبرياء قبل ، سوف تبذل الجهود الجبارة لتلويثى ، ولاثبات ادائى ، ولتصويرى بصورة الخائن لوطنه ، ولانكار كل الخدمات التى قدمتها لبلادى . ولكنى مؤمن بالله ، واثق أن الله سيمد لى يده ، فتحمى يده راسى من المطاعن والأكاذيب والتلفيقات ، كما حمانى عند اتهامى ، وحرمانى من الدفاع عن نفسى عند محاكمتى . والأمر الذى صدر للصحف بنشر الاتهام ضدى ، وحذف الدفاع عنى !

ومن الطريف أن بلادنا تحتفل هذه الأيام بالعيد المئوى للصحافة المصرية ، ولأنك أن الذين لا يحبوننى سوف يجدونها فرصة مناسبة وطيبة جدا لنشر الحكم على أكبر صحفى مصر ! ولعلمهم يرون أن خير الاحتفال بالصحافة المصرية هو دفن الذين أقاموا صحافة مصرية عظيمة فى مصر .

ولقد قلت لهيكل اننى واثق بأنه لو كان الأمر أمر الرئيس عبدالناصر وحده لما عوملت هذه المعاملة ، لأننى أعلم أنه يعرف وطنيتى ، وما قدمته لبلادى من خدمات ، ولكنى أعلم أيضا أن هناك من يريدون القضاء على . فالمسألة ليست عقاب شخص ، وإنما المقصود القضاء على كصحفى . وهم يتصورون أنهم لا يمكنهم القضاء على إلا بهذه الطريقة . ولقد بذلوا فى الماضى عدة محاولات وفشلوا ، وكان الرئيس ينصرنى فى آخر الأمر عليهم ، وهم يريدون فى هذه المرة أن ينتهزوا هذه الفرصة الذهبية ويطمئنوا تمام الاطمئنان إلى أنهم قضوا على ، وقضوا على مستقبلى الصحفى ، وقضوا على تاريخى كله . ولكن هل هذا ممكن !

إن المعركة ليست بينهم وبينى . ما أضعفنى وأقواهم . وإنما المعركة هى بينهم وبين الله ، وهو أقوى من كيد الكائدين ! وقلت لهيكل قد تستمر العاصفة سنة أو عشر سنوات ، ولكن تأكد ياهيكل أنه فى النهاية سوف تشرق الشمس ، وسيرى الناس فى ضوءها الحقيقة ، وسيقولون : هذا الرجل خدم بلاده بوطنية وبشرف وإخلاص ، وعندئذ سيتحول الطين إلى تراب والأكاذيب إلى هباء .

اننا نخطيء كثيرا إذا حاسبنا بعض أصدقائنا إذا تخلوا عنا في هذه المحنة .

ان طاقة الناس واحتمالها لها حدود ، ويجب أن نعطي عذرا للطبيعة البشرية .

وإذا كان عشرة أو عشرون خافوا أن يقفوا بجوارنا في هذه المحنة فإن هناك مئات وألوف فعلوا الشيء الكثير لنا ، وأسعدونا بحبهم وعطفهم ، وليست أستطيع أن أنسى مدى حياتي ما لقيت من عطف وحب في هذه الفترة . بعضهم قامر بوظيفته من أجل . بعضهم قامر بلقمة العيش ، عيشه وعيش أولاده في سبيل أن يريحني في زنزانتي . بعضهم دخل السجن في سبيل . بعضهم خالف الأوامر المشددة وتحداها لأنعم ببضع ساعات من الحرية كان المفروض ألا أنعم بها . هؤلاء هم الذين يهتموني ، لأن هؤلاء هم الراى العام الصحيح هم الملايين ، هم الذين لا تؤثر فيهم المؤثرات الصغيرة التي تؤثر في الكبار من أصدقائنا .

اننى أحرص في اتصالاتي خارج السجن على أن اتفادى الاتصال بأى صديق لى ، لأننى أعلم أن هؤلاء الأصدقاء تحت المراقبة ، وأنا لا أريد أن أخرج أحدا ، لأننى عاجز أن أحمى أى واحد منهم . اننى لم أياأس أبدا . ولن أياأس أبدا مهما حدث . أنا لا أضيع بهذا السجن الذى أنا فيه . ان روى لم يستطع احد أن يسجنها حتى الان . لا يوجد قفص يكتفيها ، ولا زنزانة .

ان روى لاتزال كما تعهدا ، بل أؤكد لك ان روى أصبحت أكثر انطلاقا داخل السجن مما كنت خارج السجن . انها لا تخاف شيئا . انها لا تتلفت حولها ، ولا تتلفت وراءها .

اننى فى السجن أشجع كثيرا مما كنت خارج السجن !! اننى أجد فى كل شيء ما يبعث على السخرية والضحك . القضبان والقيود والسلاسل لم تحبس حريتي ، ولم تقيد روى . ان روى أقوى من الحديد . انها حطمت ، وهزئت به ، ومضت تقفز وتنطلق ، وتعيش فى الدنيا كلها !

ولم يخلق بعد الطغاة الذين يستطيعون تقييد أرواح الأحرار !



العمل الطيب لا يموت !

سجن الاستئناف

٣٠ مارس ١٩٦٦

أخي العزيز

لست أعرف هل أستطيع أن أكتب إليك إذا صدر الحكم أم لا .
ولقد رأيت أنه يجب أن أستعد لكل الظروف ، في حالة ما إذا تعذرت
الكتابة ، أو تعذر الاتصال .

ولهذا أحب أن أرجوك ملاحظة بعض الأمور وهي :
ان كثيرين من العرب الذين لجأوا إلى مصر في أيام الطفيلان قد اقترضوا
منى مبالغ كما تعلم ، واعتقد أنه في إمكان بعضهم أن يسددوا هذه المبالغ
أو بعضها في هذا الوقت بالذات . فإذا أمكن ذلك ، بغير احراج لهم ، وبغير
أن نطلب أى شيء من الذين لا يستطيعون سداد مالا يستطيعون فإننى
أحب أن أسدد مبالغ ، ساكون مستريحا اذا أمكن تسديدها .. فانا أكلف
سكرتيرتى بأن تدفع مرتبات شهرية لبعض الأسر الفقيرة قدرها مائة
وأربعة وستون جنيها كل شهر . وقد توقفت عن دفع هذه المرتبات من أول
أغسطس الماضى ، بسبب القبض على . ويهمنى كثيرا ان يدفع المبلغ
المتأخر من أغسطس إلى الآن وأن يدفع المبلغ الشهري بعد ذلك بانتظام
طول مدة سجنى .

ولقد أبدى كثيرون هنا رغبتهم في مساعدتى ، ولكنى أفضل ألا نقترض
من أحد ولكن نحصل على جزء من المبالغ التى كنا ندفعها لكثير من الزعماء
العرب في أثناء محنتهم .

وبعض هؤلاء تحسنت حالتهم بعد سقوط حكم طغيان عبد الكريم قاسم
أو سقوط حكم كميل شمعون . واعتقد أن هؤلاء لن يمانعوا في أن يسددوا
لنا بعض هذه المبالغ التى اقترضناها لهم عندما كانت مصر لا تدفع لهم
ما يكفيهم في أثناء التجاؤم إليها .

ولقد علمت أن البعض منهم أبدى استعداداه أن يسدد هذه القروض ،
 وكل الذى يهمنى ألا نرهقهم . اننا فعلنا ما فعلناه ليس من أجل
 أشخاصهم ، وإنما من أجل الثورة التى أمنا بها .
 وكنا ندفع هذه المبالغ لهم فى صمت ، ولم نطالب حتى الرئيس أن
 يسدها لنا ، بل لم نقل شيئاً عما نفعله من أجل هؤلاء الذين يحاربون
 معركة الحرية .
 ولقد كنا نجد لذة فى أن نقف بجوار المظلومين والمضطهدين وكان هذا
 الأمر يسعدنا كثيراً ، فإننا على استعداد لأن نضحى بكل ما نملكه من أجل
 بلادنا .
 وأنا واثق أن أى عمل طيب لا يمكن أن يموت .. مؤمن بهذا كل الايمان .
 واثق بأن الذين ساعدونا فى أزمتهم ومحنهم وفى اثناء طردهم من
 بلادهم ، سوف يسارعون الى الوقوف بجوارنا ، كل بقدر استطاعته .
 ان ثقتى بالناس لا حد لها . ان حب الناس هو رصيد ضخم لا يمكن أن
 ينتهى .
 وهذا يجعلنى اشعر اننى لا أرهقك ، ولا أضايك ، عندما أطلب منك
 هذا الطلب .
 ومرة أخرى اضمك إلى صدرى وأقبلك ..



الذين يولدون فى العواصف لا يفرعون من زئير الرياح

سجن الاستئناف

١٢ ابريل سنة ١٩٦٦

عزيزتى

أقبلك ، وأشكر على خطابك . وأنا فاهم جيدا شعورك وموقفك . أننى أعلم كل ما قلته . ان أحدا لم يقله ، ولكن احساسى كان يقول لى كل كلمة قلتها .

وتأكدى اننى لا أفكر فى الانتقام من أحد من الذين أساءوا الى . الذين حكموا على قبل أن يسمعوا دفاعى . الذين ما كادوا يروننى واقعا حتى اغمدوا الخنجر فى ظهرى ! اننى لا أكرههم .. اننى أرثى لهم . انهم يضعون سوابق ، سوف تطبق عليهم فى يوم من الأيام . ان الله يمهل ولا يهمل . وأنا أفهم عذابك ، وأحس بألمك ، وأقدر خيبة أملك ، ولكن أنا سعيد بإيمانك بالله . ان هذا الايمان سوف يجعلك تستمرين فى تحمل ما لا يتحملة البشر .

وأنا أراك اليوم تماما كما كنت فى أزماننا السابقة . عندما كنت تتحدثين عن المنطق وعن العدالة وعن القانون . وكنت أقول لك أن المسألة هى مسألة وقت . وكثير من الناس لا يحتملون الظلم مرة واحدة ، ولكننا احتملناه عدة مرات . ولقد عشنا قبل ذلك فى دنيا من الأكاذيب ، والافتراءات ، والادعاءات والوعود التى لا تتحقق . ويبدو أن الظروف القاسية شاعت أن تعيش مرة أخرى فى نفس الرواية . ولكن تأكدى أن الخاتمة واحدة إن شاء الله .

انه يجب أن نحتمل ، ويجب أن نشكر الله لأنه يعطينا القدرة على أن نتحمل . وأن تخمد الخنجر فى ظهورنا ونبتسم . وأن نضرب بالسياط فنشكر الضاربين لأنهم لم يضربونا بالرصاص !

تاكدي ان وطنيتنا لا يمكن أن تنال منها الأكاذيب ..
 ان وطنيتنا ليست في طبل أجوف نضربه ، وإنما هي معارك خضناها ،
 وأزمات عشناها . أيام كنا نثبت في الميدان بينما كان غيرنا يكاد يقتله
 الخوف والفزع والجبن والأشباح !
 ان الذين يولدون في العواصف لا يفزعون من زئير الرياح . والذين بنوا
 مجدهم بعرقهم ودموعهم وأعصابهم لا يخشون على الجبل الشاهق الذي
 بنوه من أن تلقى عليه الأتربة والأحجار ! ان هذه الأحجار تزيد حجم
 الجبل ، ولن تنقصه أبداً .
 ولا يجوز أن تهتز القيم والمبادئ أمامك ، أو أن تهتز لما ترين الان !
 ان هذه أزمة وقتية . محنة زائرة . انها أضعف من أن تنتصر علينا . اننا
 أقوى منها لان الحق معنا ، والتاريخ معنا ، والزمن معنا .
 ولا تجزعى على بناتنا .. انهن كلما كبرن ، كبرت الحقيقة معهن وتضاءل
 الظلم بجوارهن . ان كل يوم يمضي يقربنا من النور ، ويبعدنا عن الظلام .
 وأنا سعيد كذلك أن ايمانك بالله وعدالته ، يزيدنا قوة . فإن هذا الايمان
 يجعلنا أقوىاء جدا ، ويجعل الذين يطعنوننا في الظلام ضعفاء جدا .
 ملحوظة : أختتم خطابي لأن النور انطفأ ..
 وقد أكملت لك هذا الخطاب على ضوء شمعة .. أو على الأصح نصف
 شمعة !



المؤامرة المفقدة !

سجن الاستئناف

٢١ ابريل ١٩٦٦

أخى العزيز

أقبلك قبلة طويلة . ولا تعرف مقدار سرورى بخطابك المؤرخ ١٥ ابريل . ومن الغريب أن اهتمامك وانت في لندن هي صورة طبق الأصل من اهتماماتى وأنا في سجن الاستئناف ! أنا كذلك مهتم كثيرا بمتابعة مباريات كرة القدم ، وقراءة ما تكتبه الصحف المصرية عنها . وهى في رأيى أحسن شيء يكتب الآن في صحفنا ! وفي الوقت نفسه أشاهد مباريات الكرة مرتين في الاسبوع . مرة يوم الجمعة ومرة يوم الأحد . وفى كل مرة نبذل جهودا جبارة لنحصل على حق مشاهدة التلفزيون . يوسطنى المساجين لدى المسئولين إلى أن نحصل على هذا الشرف العظيم . ولكننا نتفرج على نصف المباراة فقط ، ونكمل النصف الثانى بقراءة الصحف فى اليوم التالى . ومع ذلك فإن الهاف تايم الواحد يسعدنا كثيرا . ولكن لا نتفرج على التلفزيون فى الجو الهادىء العادى . اننا كأننا جالسون فى المباراة نفسها . فإن المساجين ينقسمون بين الأندية ، يهيمون ويهتفون ، ويحكمون على الحكم ، ويهددون بتحطيم التلفزيون إذا لم يعجبهم قرار الحكم !

ومن العجيب أيضا اننى أقرأ فى الصحف نفس الموضوعات التى نهتم بها . فانا أيضا أقرأ كل ما نهتم به تقريبا . أنا مثلا أتابع كل ما تكتبه صحف العالم عن الموقف فى أندونيسيا ، وعن الطائفة النفاثة الجديدة التى سوف تتسع لـ ١٩٠ راكبا . وعندما رأيت صورتها تمنيت أن نركبها

معا . ولقد قرأت مرتين كتابا عن موسولينى من تأليف كريستوف هيبيرت

ولقد قرأت ما كتبه أوليفر ليتلتون - وزير الدولة البريطاني في الشرق الأوسط أثناء الحرب - عن حادث ٤ فبراير ، وكيف أن ما كتبه هو صورة لما كنا نقوله في أخبار اليوم ، وما كانوا يكذبونه في تلك الأيام .

ولقد فكرت أن أجلس وأكتب تاريخ الأحداث السياسية الماضية ، ولكنني لم أستطع لأن هذا يحتاج إلى مراجع ، والإطلاع على مجموعات الصحف القديمة ، وهذا غير متوافر في السجن ، والكتابة في السجن ليست عملية سهلة ، فإنه في كل لحظة يجيء حارس ويفتح طاقة في الباب ، ويطل منها ليرى ما تفعل ! وعندما أحس بأن كثيرا من المراجع تنقصني ، أعدت عن الكتابة ، واكتفى بأن استذكر الأحداث في رأسي ، وأرتبها ، وأفكر فيها . حتى إذا جاء الوقت المناسب للكتابة ، كانت العملية سهلة جدا .

وفي بعض الأحيان أتمنى ، لو أتفرغ بعد خروجي من السجن إن شاء الله للأبحاث التاريخية وأسافر وأطوف العالم ، وأتحدث إلى الشخصيات الهامة التي اشتركت في تاريخ المنطقة ، وصنعت أحداثها أو أثرت فيها ، فالواقع أن اللغة العربية خالية تماما من الكتب السياسية الحقيقية ، والجيل الحالي لا يكاد يعرف شيئا عن أحداث ما قبل الثورة . وفي رأسي أفكار لعشرات من الكتب . وأعتقد أن في رأسك كذلك أفكارا لكتب كثيرة . وقد تكون في لندن لك فرصة لنتكتب عددا من الكتب ، أو لتنظم مقالاتك ومقالاتي ، بحيث تصلح لأن تكون كتبا في يوم من الأيام .

والتاريخ كما تعلم هو هوايتي ، وأنا مهتم به كثيرا . ولقد وجدت هنا كتب شارع الصحافة وأسرار الصحافة وثورة الصحافة ، والصحافة مهنة ورسالة . ولا تعرف كيف يتخاطف المسجونون هذه الكتب الأربعة ، وينخافون عليها . وهم يقرأون فيها مقالاتنا ، ويذهلهم الدور العظيم الذي قامت به « أخبار اليوم » ويقولون أن هذه الكتب هي أعظم مرافعة لي . وأنه كان يجب أن أقدم هذه الكتب الأربعة في محاكمتي ، وأقول أن هذه هي مرافعتي الوحيدة ولا أريد أن أقول بعد ذلك كلمة واحدة دفاعا عن نفسي .

وابتسمت وقلت في نفسي أن هذه الكتب تتناول جهودنا أو بعضها حتى عام ١٩٥٢ ولكن الجهود التي بذلناها من أجل بلدنا كانت أعظم كثيرا مما تحدثت عنه هذه الكتب الأربعة !

وانني أشعر الآن أن من أكبر أخطائنا أننا لم نصدر كتبا عن تاريخ بلادنا . أن المقالات والتحقيقات والأفكار التي نشرناها في هذه السنوات كان من الممكن أن تملأ مئات الكتب . ولكننا كنا مهتمين بالصحافة فقط ، ناسين أن الكتب تعيش أكثر كثيرا مما تعيش الصحف .

وأعتقد أن حياتي في السجن يمكن أن تتحول إلى كتاب . فإن الأحداث والطرائف فيها يمكن أن تصنع كتابا ممتعة .

حدث في هذا الاسبوع أن فوجئنا بإدارة السجن تنقل إلى الغرف المجاورة لنا المساجين المرضى بالجرب !

وذهلنا أن قانون السجن يقضى بعزل هؤلاء المسجونين ، أو وضعهم في مستشفى السجن . ولكن وجودهم بجوارنا يجعلهم يختلطون بنا ، ويستعملون نفس دورة المياه . وهذا يعرضنا جميعا لمرض الجرب والعياذ بالله .

وثار المسجونون السياسيون ، وانتدبوني للتحديث للمأمور في هذا الأمر ، وذهبت إلى المأمور ، وبلغته احتجاج زملائي .

وقال المأمور أنه احتاج للغرف التي كان فيها مرضى الجرب لوضع الدوسيهات والملفات للمحافظة عليها !

قلت : من الغريب أنك تهتم بالمحافظة على حياة الدوسيهات ولا تحافظ على حياة المسجونين !

قال المأمور : يجب أن تعلم أن هذه هي العدالة . قلت له : أنت تخطيء إذا ظننت أن العدالة هي المساواة بين مرضى الجرب والأصحاء ! أن الاشتراكية تعالج مرضى الجرب وتحولهم إلى أصحاء ، ولكنها لا تحول الأصحاء إلى مرضى بالجرب ! قال لي : ليس عندي امكنة .

قلت : ممكن أن تنقل بعض المساجين من غرفة في الدور الثالث ، وتخصص لهؤلاء غرفة كمستشفى أو معزل صحي .

قال المأمور : لو نقلت أحدا من الدور الثالث فسيقولون انهم دفعوا نقودا للمأمور !

وقال المأمور ما معناه انه لو انتقلت الأهرام من مكانها المكين ، ولو انتقل قلبه من الشمال إلى اليمين لما نقل المرضى بالجرب بعيدا عن المسجونين السياسيين ! وعندما يؤسست من اقناعه . قلت له إذن سأترك للمساجين السياسيين ! وإذا بالمساجين السياسيين يكتبون برقيات إلى النائب العام ومدير السجن يتهمون المأمور بالتآمر على قتلهم وتعريضهم لمرض الجرب !

وعندئذ تراجع المأمور ، ونقل المساجين المصابين بالجرب إلى حيث كانوا بدلا من الملفات والدوسيهات !

وحدث في يوم الاثنين الماضي أن كان موعد نظر قضية أخبار اليوم الخاصة بمحمد حمدي أمام محكمة الجنايات . والقضية طريفة فقد أملت المخابرات خبرا على أخبار اليوم ضد الوزير المفوض السليق محمد حمدي بمناسبة احدي القضايا ! وظهر أن الخبر كاذب ورفع محمد حمدي قضية على أخبار اليوم وأنا الآن احاكم بصفتي رئيس محرير !
ومحكمة الجنايات ملاصقة لسجن الاستئناف في باب الخلق والمسافة بين البلدين أقل من مائة متر .. وإذا بي أجد في السجن ١٢ جنديا بالمدافع الرشاشة في انتظارى .

ومشى بعضهم أمامي ، وبعضهم خلفي ، وبعضهم بجوارى ... ومعنا ضابط حراسة وضابط من المباحث العامة . وكان موكبا عسكريا خطيرا ! ويظهر انهم خافوا أن أهرب ، أو أن يخطفني الناس !
وعند باب المحكمة الداخلى رايت افراد اسرتى ، وأردت أن أتحدث إليهم ، ولكن ضابط الحراسة منعنى وقال ان لديه تعليمات الا أتحدث مع أحد !!

ولكنهم لم يدخلونى إلى غرفة المحكمة ، وأدخلونى إلى غرفة الحرس ، وذلك حتى يخلوا قاعة محكمة الجنايات من المتفرجين .
وجاء محامى أخبار اليوم يطلب مقابلتى ، وهو المحامى الوحيد في القضية ، وإذا بالضابط يمنع المحامى من مقابلتى .
وقلت للضابط اننى ساقف في قاعة المحكمة وأقول انهم منعونى من مقابلة محامى قبل الجلسة ، وأن هذا شئ لم يحدث له مثيل في تاريخ القضاء المصرى .

وارتفع الضابط وأسرع الى رؤسائه .
وجاء الأمر بالسماح للمحامى بمقابلتى . وقال لى المحامى أن هناك مفاوضات صلح وأن أخبار اليوم ستكتب كلمة اعتذار ، وتعطى لصاحب الدعوى مبلغا في مقابل مصاريفه .
وفي هذه الأثناء جاءنا خبر أن الجلسة تأجلت ، وذلك لإعلان على أمين ، وأن الجلسة القادمة يوم ٢٥ يونيو .
وعدت بالموكب نفسه الى سجن الاستئناف .

واكتفيت بنحية أسرتى من بعيد لبعيد !
لم أسمع في هذه الفترة شيئا عن التصديق على الحكم . وآخر ما لدى من أخبار هو ما قيل لمحجوب رئيس وزراء السودان ، وهو ما كرره هيكل .
ولكن هيكل كان عندى منذ حوالى شهر . وقد أكد لى أن التصديق سيتم في

خلال ١٥ يوما . وقال لى انه سيزورنى كل اسبوع . ولكن يظهر ان وفاة عبدالسلام عارف وكثرة المشاغل منعتة من بحث الحكم أو التصديق عليه .

واليوم ٢١ ابريل ، وبذلك يكون قد مضى على مسجوننا تسعة اشهر ، وقد مرت والحمد لله بسرعة ، لأنها كانت مليئة بالأحداث . وبحكم قانون السجون أكون قد أمضيت عاما مادمت حسن النسيير والسلوك . وأنا والله الحمد حتى الان حسن السير والسلوك ! ومن أغرب ما تلاحظه في السجن ، ان المسجونين السياسيين يعيشون على الامانى والأحلام ، وهم أشبه بالغريق يتعلقون بقشة .. فكل خبر يقرأونه في الصحف ، يربطون بينه وبين مصيرهم .. فإذا قرأوا أن كاسترو زعيم كوبا عفا عن الذين تأمروا عليه ، قالوا انه لابد أن الرئيس سيعفو عنهم .

وإذا قرأوا عن عبدالرحمن عارف انه أفرج عن المسجونين السياسيين وأوقف المحاكمات في العراق ، تصوروا أن هذا سيحدث في مصر ، وأن الرئيس سيوقف محاكمتهم .

وفي بعض الأحيان أحاول أن أفهمهم الفارق بين هذه الأحداث وقضاياهم وأنه لا علاقة بما حدث في مصر وبما حدث في كوبا .. وفي أحيان أخرى أسكت حتى لا أحطم قصور اسبانيا التي يبنونها في الهواء . وكل مسجون يأتى إلى هذا السجن من ليمان أبوزعل أو ليمان طرة ، أو سجن القناطر الخيرية أو أى سجن من سجون الجمهورية يحمل إلى تحيات عدد من المساجين الذين لا أعرفهم ، والذين يجعلون المسجون يقسم على المصحف ان يبلغنى سلامهم !

والذين يدخلون السجن يقولون أن شعبيتى زادت بعد سجنى عما كانت قبل سجنى . فهم يعتقدون اننى مظلوم . والناس تحب المظلومين . ومن رأى عدد من المسجونين السياسيين اننى كنت في حاجة الى هذا السجن ، وأن سجنى في مصلحتى . واننى استفدت كثيرا مما حدث لى !! وحدث أن كنت أمشى في السجن . ورائتى احدى السيدات ، فهجمت على وراحت تصافحنى وتقول : وحشتنا فكرة ! والله وحشتنا خالص !

فقلت لها : أنا مصطفى ولست على ! قالت : أعرف ذلك جيدا .. ولكنى أحبك من أجل فكرة ! ومادمت مسجوننا فلن نقرأ فكرة !

وأمسك بها الحارس يدفعها بعيدا عني ، لأن محادثة المسجونين ممنوعة ، فراحت تصيح وتقول : قلبنا معاكم .. والنبي بندعى لكم ! أنت وأخوك ..

ولازم تعرف وتتأكد أن فكرة راح ترجع تانى ! قلبى بيقول لى كده ! وجاءنى صول لا أعرفه ولم أقبله قبل الآن ، وألح فى مقابلتى ، وقال لى أن أحلامه لا تنزل الأرض . وأنه حلم بأنه يعطينى مجلة أخرساعة بدون غلاف ، واننى أخذتها ووضعتها تحت ابطى ، وأراد أن يأخذها بعد أن أقرأها . فقلت : لا هذه المرة ساحتفظ بها على طول ! وقال أنه قام من الحلم متفائلا جدا لى ، وبأن الفرج قريب ، وأنى سأعود لأكتب فى الصحف التى أحبها !

وامتلا السجن بنبا هذا الحلم ، وأقبل السجانون على مهنئين ، ويقولون أن أحلام هذا الصول عجيبة ولا تنزل الأرض أبدا ! ولم اصدق الحلم طبعاً ، ولكنى سررت بأن هذا الرجل فكر فى ، لدرجة أنه رانى فى المنام !

فهذا الرجل الذى لم أعرفه ، ولا علاقة لى به ، ولم اتحدث معه مرة واحدة ، فكر فى قبل أن ينام ، وتمنى لى الخير ، ولهذا رانى فى الحلم .. ولقد فقدت هذا الاسبوع صديقا عزيزا ..

وإسمه « النص » ..

وهو متهم فى عدة جرائم سرقة ..

وقد كان هو الذى يحمل لى يوميا الطعام ويشترك فى تهريب الخطابات ، وكان مخلصا جدا وأميناً جدا .

ولكن أفرج عنه بعد أن أمضى فى السجن ٤٨ شهرا . وقد وعدنى أنه سوف يستقيم ، وأنه سيفتح دكانا ، وهو يحمل الاعدادية ، وقد فارقتة وأنا أشعر اننى أفارق صديقا عزيزا .

وسوف يتولى حمل الطعام بدلا منه حرامى آخر وإسمه « بطيخة » وأرجو أن يكون خير خلف لخير سلف .

ومن العجيب انك تقابل فى اوساط المجرمين أخلاقا عالية ، تجد فى بعضهم رجولة وشهامة ومروءة ورغبة فى التضحية .

وبينما تجد هذه الرجولة والشهامة تجد أخلاقا سافلة فى طبقة مفروض انها متعلمة .

فإن عندنا أحد المسجونين ولنطلق عليه اسم درويش . وهو متزوج وزوجته تعمل موظفة فى احدى الشركات . ويظهر أنه اختلف مع زوجته .

ولا عمل له إلا أن يحضر مسجونين يستكتبهم خطابات غفلا من الامضاء ، ويرسلونها إلى مدير الشركة التي تعمل بها يقولون فيها أن الناس تقول أن هذه الموظفة عشيقتك ، فإذا لم ترفتها ، فسوف نبلغ المسؤولين . ويرسل يوما هذا التهديد والوعيد الى عدد من المسؤولين حتى يرفقوا زوجته عقابا لها لأنها لم تزره في السجن !

ويظهر اننا نعيش في عهد التلفيقات والناس على دين ملوكهم ! قضايا كثيرة حول ملفقة ! أكاد أقول أن الأبرياء في هذا السجن أكثر من المجرمين .

وبين القضايا التي معي قضية زائفة مزيفة ملفقة .. اسمها قضية الحزب الشيوعي العربي .. والمتهم الأول فيها حكم عليه قبل ذلك بسبع سنوات في تهمة تزيف نقود . ثم لما رأى أن الحكومة تعين الشيوعيين في وظائف كبيرة وفي الصحف ، تضابق انه لم يعين في وظيفة . وادعى انه شيوعي ، ولكن الشيوعيين قالوا له انه مزيف نقود وعبثا حاول اقناعهم انه مزيف النقود ليخرب الاقتصاد المصرى وتصبح مصر شيوعية ! وخطرت له فكرة ..

وهى أن يوهم المخبرات أنه رئيس حزب اسمه الحزب الشيوعي العربى وأن الحزب يفكر في انقلاب وإعلان مصر دولة شيوعية .. وحرص أن يبلغ هذه المعلومات إلى زوج أخته الذى يعرف أنه متصل بالمخابرات وكان يتصور أنه عندما تعلم الحكومة ذلك سوف تستدعيه فورا ، وتعيّنه بمائتى جنيه في أخبار اليوم ! وفرحت المخابرات بهذه الفرصة وافقت معه على أن يدعى أنه سيقوم بانقلاب لمصلحة الصين .

وقبض عليه . وادعى على ١٢٠ شخصا انهم أعضاء الحزب . واعترف عدد منهم كذبا بانهم أعضاء في الحزب ! مع انه لا يوجد حزب ، وهو في الواقع رئيس وأعضاء وانصار هذا الحزب !! ولكنه باع الترام .. ووجد من يشتري الترام ، بل ويركب الترام ! وقال لى بصراحة عجيبة : لو اننى قلت أن الحزب هو أنا وحدى ، لما اهتم بى أحد ، ولكن عندما ادعيت أن كل هؤلاء أعضاء معي وانهم وزراء في الانقلاب أصبحت شيئا مهما !!

وقد طلبوا منه أن يكتب قائمة بأسماء الوزراء الذين قرر أن يؤلف منهم الوزارة عندما ينجح الانقلاب . وأخذ صاحبنا يذكر كل انسان أساء إليه في حياته ، وقرر أن يعينه وزيرا !

وتذكر أن موظفا صغيرا في مجلس الفنون والاداب اسمه عدلى أبادير ، يتولى احدى النقابات ، وطلب « الزعيم » منه أن يعينه مستشارا للنقابة ، واعتذر عدلى ، لأن « الزعيم » غير مقيد في جدول المحامين .. وهنا عاقبه « الزعيم » بأن عينه وزيرا للثقافة ، وجاءوا بعدلى وضربوه وعذبوه فاعترف بأنه وزير الثقافة في الانقلاب ..

وتذكر أن شفيق اندراوس وكيل بنك الاسكندرية في الموسيقى اختلف معه ، فعينه وزيرا للاقتصاد ، وقبضوا على شفيق وعذبوه حتى اعترف انه وزير الاقتصاد وتذكر الزعيم أن محمد النشترى التمورجى بالقصر العينى رفض مرة أن يده له عنوان ممرض زميل له استدان منه جنينين ، فعين المرض وزيرا للصحة ، وقبضوا على النشترى وعذبوه حتى اعترف انه وزير الصحة ! وتذكر الزعيم انه تشاجر مع عادل سليمان المحرر بالجمهورية ، فعينه وزيرا للاعلام ، وقبضوا على عادل وانهالوا عليه ضربا وركلا وتعذيبا حتى اعترف بأنه وزير الاعلام ! وتذكر أن أنور زعلوك صاحب مجلة الحقائق رفض أن يعينه محررا في مجلته فعينه محافظا للوادي الجديد ، واعترف أنور تحت وابل من التعذيب الذي لا يتحمله بشر انه فعلا محافظ الوادي الجديد ! ثم تذكر الزعيم أن شقيقته متزوجة من سامى سلام الجرسون بالأوبرج ، وأن سامى دون جوان بين الراقصات ، ويخون زوجته ، ولهذا قرر أن يعاقبه على خيانتته لشقيقته فعينه وزيرا للخارجية في الانقلاب المزعوم .. وقبضوا على سامى وضربوه وعذبوه وعلقوه حتى اعترف بأنه فعلا اتفق مع الزعيم أن يكون وزير الخارجية المزعوم !

ونشرت الصحف بالعناوين الضخمة نجاح الدولة في القبض على اعضاء الحزب الشيوعى العربى ، واعتراف قادة الحزب جميعا بانهم دبروا انقلابا للاستيلاء على الحكم ، وأن هذا الانقلاب لمصلحة الصين !! هذه هى عينة القضايا الملفقة الموجودة معى في السجن ! وإلى اللقاء ..



التهمة الجديدة !

سجن الاستئناف :

أول مايو سنة ١٩٦٦ :

أخي العزيز

أقبلك قبلة طويلة ، تحمل لك شوقي إليك . من يصدق انه عندما يصلك هذا الخطاب سيكون قد مضى إلينا أكثر من ثمانية اشهر دون أن نلتقى ، ولكن عزائي أن لقاءنا يتم يوميا بهذه الرسائل الروحية التي نتبادلها ، والتي تخرق الاسوار والقضبان .

ولقد ذهلت هذا الاسبوع عندما سمعت أن هيكال قال لخيرية وعدد من الزعماء العرب أن « على بيلبخ في لندن وأنه متصل بالمخابرات البريطانية » !

ولقد توقعت هذه التهم الخالصة . فإن الذين دبروا اتهامي الظالم ، لابد أن يخترعوا لك أيضا اتهاما ظالما ! انهم سمعوا الناس تقول ما ذنب على ؟ لماذا تمنع فكرة من الظهور ؟ لماذا يلغى عيد الأم ؟ لو فرض أن مصطفى مجرم فما هي جريمة على ؟ .. ان الضابط نصار كان على رأس المتهمين باغتيال الرئيس وعمل انقلاب ، وكان شقيقه الدكتور نصار وزيرا في الوزارة ، وبقي فيها برغم الحكم على أخيه ! وعندما قام الشواف بالثورة على عبدالكريم قاسم ، كان شقيقه الدكتور الشواف وزيرا في الوزارة ، وبقي في الوزارة برغم ما حدث لأخيه ، فلماذا يعامل على هذه المعاملة ؟ وهنا لابد من اختراع تهمة تبرر التصرفات التي اتخذت ضدك .. وأنا بعيد عنك آلاف الأميال ولكني أعرف أنك برئ من هذه التهمة .

وأنا واثق أن الذين يتهمونك بهذه الأكذوبة يعرفون أنك برئ . ولكن كل ما يريدون ويحلمون به أن يوقعوا بيننا وبين بلادنا محاولين التشكيك

فينا ، والكذب علينا . وهم لا يفقههم انهم نجحوا في تليفيق التهمة على ولكنهم يخشون منك . انهم يعرفون أن الناس تتحدث عن موقفك . عن انك لم تفقد ايمانك بوطنك ، حتى وانت ترى الخناجر تغمد في ظهري ، وانك لم تقل كلمة واحدة تسيء إلى البلد الذي احببناه . وهذا الموقف المشرف لا يعجبهم ولا يرضيهم . ولهذا يجب أن يلوثوك أنت أيضا . وأنا لست حزينا لهذه الاتهامات الظالمة ، وإنما أنا أرثى للذين يظلموننا . أولئك الذين لا يعرفون أن الله أقوى منهم ، وأنه سوف يفسد تدبيرهم ، ولا بد أن التاريخ ظلمهم على أنفسهم . ان الحقيقة لا بد أن تظهر . ولا بد أن التاريخ سوف يصفح هؤلاء الكاذبين على اقفيتهم !

او لعل هؤلاء الكاذبين عندما راوا موقفك المشرف أرادوا أن يخلقوا هذه التهم ، لكي ترهق ، وتتكدس ، وتغير موقفك ، مادمت تنهم ظلما بما لم تفعله . وهم ينسون أن المسألة ليست سياسة ، وإنما هي مسألة مبدأ . وان الذين تحملوا من أجل وطنهم ، مالا يتحمل البشر ، لا يمكن أن يغيروا مواقفهم ، أو يبدلوا مراكزهم ، أو يتخلوا عن بلادهم ، من أجل تهم ظالمة ، أو ردا على الطين الذي يلقي عليهم !

ويستدلون على تهمتهم الظالمة بأنك تعيش في لوكاندة ماى فير ! سبحان الله ! انهم لا يعرفون اننا صحفيون عالميون . لا يعرفون اننا نستطيع أن نكسب عشرات الألوف من عرقنا ، ومن العمل الفنى ، وليس من العمل السياسى ! لا يعرفون اننا خدمنا الوف العرب ، ووقفنا بجوارهم في أزماتهم ومحنتهم ، بدون مقابل .. فليس عجيبا أن يقف العرب من أصدقائنا بجوارنا في محنتنا هذه . اننا مكثنا سنوات طويلة نساعد من أخبار اليوم الزعماء العرب المضطهدين من كل بلاد العالم العربى . كنا ندفع لهم مرتبات شهرية كبيرة . كنا نفعل لهم ما لم تفعله بلادنا . فهل من الغريب أن نجد اليوم من يقف الى جوارنا .. ام أن أولئك الظالمين يتصورون أن كل الدنيا مثلهم ، تكفر بالعمل الطيب ، وتتكر للجميل ، وتعض الأيدي التى أطعمتها ، وتدوس بالأقدام على الذين رفعوهم فوق الرؤوس !

ان الأغلبية العظمى للناس طيبة ، مخلصة ، وفيه ، ولقد احببنا الناس جميعا ، فأحبنا الناس جميعا . كنا نعطي لكل الناس فلا عجب أن يقف الناس إلى جوارنا في محنتنا ..

ان الذين يظلموننا يضعون أنفسهم . يتصورون اننا ضعفاء مثلهم . أن الذهب له قيمته في كل سوق الدنيا . ان كفائتنا العالمية قادرة أن تدر علينا مئات الألوف . ولقد وضعنا خبراتنا وكفاياتنا وعبقريتنا في خدمة بلادنا

مجانا . لم نطلب ثمنا . بل على العكس كنا نتلقى الضربات في مقابل الخدمات . كانت تدبر لنا الدسائس ، وتحاك الأكاذيب ، وكانت توضع الخطط للابعاد بيننا وبين الرئيس جمال عبدالناصر . وتحملنا كل هذا ، ورضينا بهذا العذاب الدائم - ويعلم الله كم تحملنا وكم تعذبنا ، دون أن نشكو ، ودون أن نتوقف عن خدمة بلادنا . ولقد عرفنا الناس على حقيقتنا . وفشلت الأكاذيب في القضاء علينا ، ولم تصل المطاعن إلا الى أقدامنا . ثم جاءت هذه المحنة . وتصور الذين لفقوها لنا انهم هدمونا الى الأبد . ان كل الناس سيتخلون عنا . انه لن يبقى لنا أصدقاء في هذا العالم . ان الذين وقفنا بجوارهم في أزماتهم ومحتهم لن يقفوا الى جوارنا في أزمتنا . ولكنهم نسوا ان الله يعطى كل انسان بقدر ما في قلبه . واننا اعطينا الناس قلوبنا فاعطانا الناس قلوبهم .

لا أستطيع أن أصف لك سعادتي بالحب الذي ألقيه هنا من كل المسجونين وأقارب المسجونين . ان هؤلاء عندي هم الرأي العام . هم الشعب . الفقراء والقادرون . الأبرياء والمجرمون . ان كل واحد منهم يتحدث عن فكرة ! ان عسكري هنا يأخذ عشرة جنيهات في الشهر كان يقطع من قوته قرش صاغ ونصف قرش يوميا ليشتري الأخبار ثم الأهرام ليقرأ فكرة .. وبعد أن انقطعت فكرة انقطع عن قراءة الصحف ! انهم لا ينسون هنا عيد الأم . ولا ليلة القدر . ولا المساعدات التي كنا نقدمها للفقراء .. ولا قصة ليلي المريضة بالسرطان ! ان بعضهم يحفظ قطعا من فكرة صم ! انهم يصلون ويدعون لي ولك في صلاتهم . انهم لا يكتفون بأن يدعوا في صلاتهم لأنفسهم .. انهم يشركوننا معهم في أمنيتهم بالخروج من السجن !

ولقد أصبحت أمشي في السجن وكأنني أمشي في أخبار اليوم ! ان كل من في السجن كانهم أصدقاؤى وأولادى وتلاميذى وقرائى ! اننى أرى في عيونهم الحب والتقدير والاهتمام . الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم . الأبرياء والمجرمون . العجائز والشبان .. الذين يحملون شهادات عالية ، والذين يجهلون القراءة والكتابة .

ولقد حدث حادث غريب أمس .. فإن أحد ضباط البوليس في قسم الوائلى اتهم هو واثنان من المخبرين بأنه عذب أحد المتهمين حتى مات من التعذيب وقدم الى محكمة الجنايات فحكمت عليه بالسجن عشر سنوات وحكمت على المخبرين بخمس سنوات سجنا لكل منهما . وأدخل الضابط سجن الاستئناف توطئة لنقله في اليوم التالى الى اللبمان .

وسمع المسجونون بما حدث ، وإذا بينهم بعض الذين كان يعذبهم هذا الضابط وهو في قسم الوايلي ، فأبلغوا زملاءهم بجرائمه ضد الأبرياء وتلفيقه التهم لهم . واجتمع المسجونون وهجموا على زنزانة الضباط ، يريدون فتحها بالقوة ، وقتله في داخل الزنزانة . وكانوا في حالة ثورة . وأمكن بمجهود ضخم تهدئتهم وإعادتهم الى غرفهم . وكان كل من في السجن تأثرا على الضابط المحكوم عليه ، حتى ولو لم يصبه أذى منه .

كان كل واحد يشعر أن الكراييج التي ضرب بها الأبرياء أصابته هو . ورأيت في هذا الضابط مصير كل الذين لا يحترمون العدالة . ويعذبون الأبرياء ويدوسون على الشرائع والقوانين التي تحمي المتهم وتعتبره بريئا الى أن تحكم عليه .

وفي هذا الاسبوع عرضت على قاضي المعارضات قضية المهندسين اللذين اتهما بأنهما قالا أن مصطفى أمين برىء !
ووقف المحامي يقول :

— ان هذين المتهمين ليسا وحدهما اللذين يقولان ان مصطفى أمين برىء !

ان البلاد كلها تقول هذا .. فإذا كانت هذه تهمة .. فيجب أن يوضع الـ ٢٨ مليون مصرى في السجن !
وقال المحامي :

— اننى عضو مجلس الامة عن دائرة شبرا الخيمة . وقد كانت البلدة هادئة الى أن قبض على هذين المهندسين بهذه التهمة .. وانقلبت البلدة .. تعالوا وشوفوا ماذا يقول الناس الان ، بعد أن علموا أن الذى يقول أن مصطفى أمين برىء يقبض عليه !

اننى أقترح اضافة مادة جديدة في قانون العقوبات تعاقب بالسجن كل من يقول أن مصطفى أمين برىء !

ونظر القاضى الى وكيل النيابة وقال :

— اظن نفرج عنهما بكفالة ..

فقال وكيل النيابة : أرجو التأجيل كي أعين المكان الذى وقعت فيه الجريمة !

وتأجلت القضية اسبوعين ..

* * *

كانت نتيجة التحليل أن السكر غير موجود في الدم .
وإذا استمرت النتيجة هكذا في الشهر القادم فمعنى ذلك أن كارثة سجنى هى التى أدت الى شفائى من السكر !!!

وإن كان الأطباء في السجن يقولون أن من رأيهم أن هذا يدل على أن الصحافة وأخبار اليوم هي التي تجيء بالسكر ، وأن عدم الاشتغال بالصحافة هو الذي أدى إلى الشفاء !
وهم يقولون : العادة أن شعور المسجون بالسكر وضيقه به يؤدي إلى زيادة السكر لا إلى نقصه ..

وأن هذه أول حالة من نوعها رأوها !!
ولقد فرحت كثيرا بهذه النتيجة ، وإن كانت سوف تضايق الذين يريدون نقل إلى المستشفى ، ولقد بدأت أفلس المسألة ، وأقول لنفسى اننى اذا قيل لى أنه لكى تشفى من السكر يجب أن تدخل مصحة كالسجن وتبقى فيها سنة فهل كنت أقبل أم لا ؟ وأحاول اقناع نفسى بأننى كنت أقبل ! واذا ظهر في الشهور القادمة أن السكر انتهى فعلا فسوف أسجل الاكتشاف ، وسوف تسمع أن جميع مرضى السكر وضعوا في السجن للعلاج والشفاء !

والواقع اننى أفضل ألا أكون مريضا بالسكر وفي سجن ، على أن أكون مريضا بالسكر وفي مستشفى !
ولا أظن أن نتيجة التحليل سوف تؤثر في ذهائى إلى المستشفى أو عدمه ، فلو كانوا يريدون إرسالى إلى المستشفى لأرسلونى مهما كانت نتيجة التحليل ، ولو انهم لا يريدون فإنهم لن يرسلونى للمستشفى مهما كانت النتيجة . وهذه مسألة يجمع عليها الأطباء هنا ..
ولقد كان هذا الأسبوع اسبوعا هاما نظرا لوجود سعيد فريحة وفائق السمرائى ومحمد أحمد محبوب . وفي احوحت نفسه كانوا النافذة التى اطل منها على العالم ، وأرى منها ما يجرى ساعة بساعة . ولقد سررت أن سعيد بعد أن اطلع على الحقائق اقتنع ببراءتى ، بعد أن كانت الأكاذيب قد ضللته وخدعته وجعلته يتصور اننى مخطئ . وكان يهمنى كثيرا أن يعرف الحقيقة كاملة . وسيجيء يوم تعرف فيه الدنيا كلها الحقيقة ، وسوف تبيض وجوه ، وتسود وجوه . أن ايمانى بشروق الفجر يزداد كل يوم . أن الظلام لا يمكن أن يعيش إلى الأبد ..
وفي الختام أقبلك وإلى اللقاء ..

فى مستشفى المجاذيب !

سجن الاستئناف :

٣ مايو سنة ١٩٦٦

أخى العزيز

أكتب هذا فى ٣ مايو ، لا أعرف متى يصل إليك . ولكنى أتصور أنه سيكون عندك يوم ٢٣ مايو . مرت سنة كاملة منذ آخر لقاء . الأيام تمر بسرعة . والأيام تمر ببطء . يومها كتبت عن هذا الوداع فى أخبار اليوم رسالة من المحرر . الذين قرأوها بكوا . كان قلبى هو الذى يتكلم . قلت فيها أشياء كثيرة . عندما انفجرت بالبكاء فى المطار . عندما تمرق قلبى لحظة الوداع . كان ذلك احساسا من أن فراقنا سيطول . سيطول جدا . لست أعرف سبب هذا الشعور . احساس داخلى عجيب . لعله نوع من أخبار الغدا

لم يتغير شيء . كاننى بعد سنة لا أزال فى المطار . أرى ظهره وأنت تسير نحو الطائرة . حولى كل أصدقائى وأشعر أننى وحدى .. أتذكر اننى كنت الومك .. لأنك تؤخر سفرك . كنت أقول أن قلبى يحدثنى بانك إذا تأخرت فلن تسافر . تحققت نبوءتى .. كان يجب أن تسافر . ولو كنت بقيت هنا . وحدث ما حدث . لكنك أتعتس رجل فى العالم . وأنت بعيد أقرب كثيرا مما لو كنت هنا . خارج السجن أو فى زنزانة أخرى بجوارى . أشعر الآن أنك قريب جدا . أشعر اننى أتحرك معك . أتضايق عندما تحبس نفسك فى غرفتك . أحس كأنك تحبسنى معك . كلما خرجت الى هايدبارك خرجت معك . أفرج على التليفزيون فى غرفتك بالفندق . .. أسافر معك الى برمنجهام أشهد مباراة الكرة . أهتف فرحا لانتصار فريق شيفيلد . وفى الوقت نفسه أحس أنك معى . فى نفس الزنزانة

السريير الضيق يسعنا . المقعد الواحد يكفيانا . السلاسل تربطنا . الباب المغلق يجمعنا . نركب في مرجيحة واحدة . نهتز بين الياس والامل . أيد مجهولة تدفعها الى الامام وإلى الوراء .. ولكننا لا ندوخ . لا نخاف أن نسقط من المرجيحة . نؤمن بأنها ستقف في وقت من الأوقات . سننزل منها سالمين آمنين !

في بعض الأحيان أشعر أنهم أدخلوني مستشفى المجاذيب ! هنا مجنون يعتقد أنه زعيم و « خواف » اعترف انه ارهابي . ولص يقسم انه أشرف الشرفاء . وبريء اضطر أن يقول في التحقيق أنه متامر . وأحيانا يهتاج المسجونون . كما يفعل المجانين . يشتمون بعضهم . أو يضرّبون بعضهم ، أو يجرحون أنفسهم بالأمواس حتى تسيل الدماء . والحراس هم الممرضون . والضباط هم الأطباء . والمأمور هو الحكيمباشي . وفي بعض الأحيان تنتشر العدوى . ويصاب الأطباء والحكيمباشي بالجنون ! وأضع يدي على رأسي . اتحسس عقلي . أحمد الله على انه لم يطر . لا أزال عاقلا . انها نعمة كبرى . أن العقل أثنى من الحرية ! اذا كنت فقدت حريتي فقد احتفظت بعقلي . شيء خير من لا شيء .. ونصف البلاء ولا البلاء كله ! الشيء الذى يجنن المساجين السياسيين هو موعد التصديق على الأحكام ! قبل العيد الصغير يقولون بعد العيد الصغير . وقبل العيد الكبير يقولون بعد العيد الكبير . وفي يناير يقولون في فبراير . وفي فبراير يقولون انه في مارس . يسمعون أن تيتو سيصل الى مصر . يقولون ستصدر الأحكام قبل وصول تيتو . ويصل تيتو ولا تصدر الأحكام . فيقولون قبل وصول كوسيجين . فإذا وصل كوسيجين قالوا ستصدر بعد سفره ! وكل منهم يتحول الى قاض . يصدر الأحكام . يصدر احكاما قاسية على الذين لا يحبهم . ويحكم على نفسه طبعاً بالبراءة ! الظريف انهم جميعاً يحكمون على بالبراءة . انهم جميعاً بلا استثناء يحبوننى .. المسجون السياسى يقابل زوجته وأسرته كل ١٥ يوما . كل زيارة لا تجيء وبدها فاضية ! ان يدها دائماً مليئة بإشاعات عن الأحكام ! والأخبار تجعل المسجونين كيندول الساعة . يتحركون بين التشاؤم والتفاؤل ! وهم يعتبرون أنفسهم المحور الذى تدور حوله الكرة الأرضية . كل شيء فى العالم يؤثر على الأحكام ! الإفراج عن المسجونين فى الجزائر يفرحهم فى القاهرة . العفو عن المتهمين فى بغداد يجعل المتهمين يرقصون فى سجن الاستئناف ! وكثير منهم يعيشون على الأحلام . الحلم والرؤيا يؤثران على مزاجهم . وفى السجن واعظ يعتبر نفسه خبيراً فى تفسير الأحلام ! وهو يفسر كل الأحلام بأنها

براءة ! حلم أحد المسجونين أنه كان يأكل ملوخية . قال الشيخ الملوخية خضراء ، والخضرة براءة . وحلم مسجون ثان أنه كان يركب طائرة . قال الشيخ محمد أن الطائرة تنطلق . والانطلاق معناه انطلاق السراح . وحلم مسجون ثالث أنه كان يبيع « كشرى » أمام السيدة زينب . قال الواعظ أن السيدة زينب حفيدة رسول الله وهى لا تجيء إلا للأبرياء !

وفي السجن شخصيات غريبة ، شخصية عجوز اسمها عباس بيه . محام متهم في قضية الشيوعية . عمره ٨٠ سنة . وهو متهم برىء بالشيوعية . لا يتكلم إلا بالقرآن والأحاديث النبوية . وهو يفتح مكتب محام في السجن . يستشير اللصوص وقطاع الطرق والنشالون . ثم كل استشارة قانونية سيجارة بلمونت ! وهو يجمع السجائر ويشترى بها طعاما ! وفي السجن شاب اسمه كامل . كان بطل مصر في الملاكمة . وهو متهم بالشيوعية - ووجدته هائجا غاضبا ثائرا . ان زملاءه يطلقون عليه لقب بطليموس ! قلت له أن بطليموس ليس شتيمة ! أنه أحد البطالسة الذين حكموا مصر . وظهر أن سر غضبه أنه كان متزوجا من فتاة جميلة جدا . ثم رفعت عليه قضية أمام الكنيسة .. وطلبت الطلاق .. لأنه عاجز جنسيا . وأن بطليموس الثالث عشر كان متزوجا بكليوباترا . وطلقته لأنه كان عاجزا جنسيا ، وأحببت قيصر !! ولكى تعرف سر ثورة ، صديقنا كامل « هذا على لقب بطليموس ، هو أنه سمع أن بطليموس عاجز جنسيا . ثم يجلس ويلقى عليك درسا تاريخيا في حكاية بطليموس وكليوباترا . ويعترف بالقضية التي رفعتها عليه زوجته ، ويؤكد لك أنه كسب القضية . وبعد ذلك طلق زوجته الكذابة !

وأنا أصدق بطل الملاكمة ، وهو صادق لا يكذب . ولكن زملاءه هنا يعاكسونه ويدعون أنه بطليموس الرابع عشر !

وسبب حرارة الجو كثرت الخناقات والمشاجرات . حدث أن أحد المتهمين السياسيين كان يحلق ذقنه . وبعد أن انتهى من حلقه جاء زميل ليجلس على كرسي الحلاق . واعترض المتهم السياسى لأن الحلاقة يجب أن تكون بإذنه . وقد وعد مسجوننا آخر بهذا الدور . وحدثت مشاجرة لرب السماء . ونزل المتهم السياسى الى المأمور وقدم بلاغا يقول فيه أن المسجون لبيب يريد قتله ، وأن حياته في خطر ، وأنه يطلب نقل لبيب من هذا الدور ! وهدد لبيب بأن يقدم بلاغا ضد هذا البلاغ .

وأراد الارهابى رقم ١١ أن يقلد المسجون السياسى ، فهو له عقلية القروء . إذا راك تدخن اشعل سيجارة . وإذا راك تمسح حذاءك مسح

حذاءه . وإذا رآك تمشى على يديك ورجليك ، مشى هو على يديه ورجليه .
ولهذا قلد المتهم السياسى . وقدم بلاغا ضد زميله يتهمه بأنه ينشر
الشيوعية فى السجن ويهاجم الرئيس !

وكانت نتيجة هذه الخناقات والمشاكرات أن صدرت التعليمات بتطبيق
نظام الضبط والربط على المسجونين فى الدور الثانى الذى نقيم فيه .
ومعنى الضبط والربط أن تغلق علينا الزنانات . ولا تفتح إلا نصف
ساعة فى اليوم . وفعلنا أقفلت الزنانات . ولم تنقضى إلا زيارة فائق
السمرائى . وكانت الزيارة فى حضور المأمور . وعندما انتهت الزيارة طلب
منى المأمور أن أصفى الخلاف بين المسجونين السياسيين . فقلت له اننى
أثرت أن أبتعد عن هذا الجو . ولكنه ألح فى أن أتدخل . فقبلت التدخل
بشروط العودة الى فتح الأبواب . وإنهاء مسألة الضبط والربط . ووافق
المأمور وتمت تسوية الخلافات . وفتحت أبواب الزنانات !

وهكذا ترى أننا مشغولون ! كل يوم لدينا مشاوير واجتماعات
للاقطاب . ومفاوضات . وحرب وهدنة وسلام . ولقد جرى تفكير فى تأليف
مجلس أمن . ليحل المشاكل التى تهدد السلام . وأجمعوا على أن أكون أنا
مجلس الأمن . لكنى رفضت بشدة . لأنه لا ينوب المخلص إلا تقطع
هدومه . وأنا فى حاجة الى هدومى . وأذكر مصير الكونت برنادوت الذى قتل
عندما تدخل بين العرب واليهود !

وفى الدور ثلاثة متهمين فى قضية رشوة . فاروق وهاشم وليبيب .. وهم
من أحسن المتهمين معنا . وكانوا يكونون ثالوثا مقدسا . يأكلون معا
ويمشون معا . ويصلون معا ويتفصحون معا ويستحمون معا . وهم كلهم
أصدقائى . وفجأة اختلف الثلاثة ! وكان خلافهم أثناء نظر قضيتهم أمام
محكمة الجنايات . والخلاف على مسائل هائفة . وحاولت أن أصالحهم
وأجعلهم يفهمون أنهم فى مركب واحد . إما يعومون معا ، أو يغرقون
معا ! والمثل الذى يقول فتش عن المرأة ، لعب دورا فى هذا الخلاف . ان
زوجة أحدهم قالت ان زوجة الثانى أوصت أحد الشهود على زوجها وحده !
وتعتقد مجالس صلح ، وتنفض المجالس ، وتجرى اجتماعات جانبية ،
 واجتماعات جماعية ، ونفض الاشكال ، ثم يعود الخناق من أول وجديد !
والعجيب أن الثلاثة أبرياء ، ومركزهم واحد فى القضية ، إما أن يبرأوا
معا أو يدانوا معا ، ولكنهم لا يعرفون !

وعندنا أربعة من الاخوان المسلمين . تهمتهم أنهم قرروا نسف قطار
الرئيس سنة ١٩٥٥ ثم عدلوا عن ذلك . وهم مختلفون فيما بينهم .

والخلاف حول من منهم يؤذن للصلاة ! كل واحد منهم يعتقد انه أحق بان يتولى الاذان . فهم يتسابقون الى الأذان ! ولهذا نجد الواحد منهم يؤذن الفجر قبل موعده بنصف ساعة حتى يسبق زميله ، واحيانا نجد اثنين منهم يؤذنان في وقت واحد . وإذا استمر هذا النزاع فسيؤذن الواحد منهم لصلاة الظهر في الفجر ، ولصلاة العشاء في الظهر !

وفي نهاية العنبر يوجد ثلاثة متهمين في قضية منشورات بالاسكندرية . اخوان وصديق لهما . شبان صغار السن . احدهم موظف في بنك والثاني في مطار الاسكندرية والثالث في احدى الشركات . أصيب احدهم بحالة غريبة بعد دخوله السجن . فقد النطق وفقد السمع معا . أصبح يتكلم معنا بالاشارة . أو يكتب ما يريد أن يقول . ونكتب له ما نريد أن نقول . والأطباء في السجن حيارى في هذه الحالة الغريبة لا يعرفون ماذا يفعلون . وأغلبية كبيرة من المسجونين من المتهمين في قضايا المخدرات . كثير منهم أطفال صغار . أولاد في السابعة عشرة والخامسة عشرة . وقد رأيت من أيام تلميذا في الرابعة عشرة من عمره . جميل الشكل . يبدو انه من أسرة طيبة . تهمته أن صديقا له طلب منه أن يوصل خشبا إلى أحد البيوت . ثم ظهر أن الخشب مسروق . قبضوا عليه . ادخلوه الزنزانة . فزع عندما رأى شكلها . راح يبكي . كان جائعا وقد انتهى موعد توزيع الطعام . كان حائرا لأنه لم يتعود هذا الوسط وهذه الحياة . أحسست كأنه ابني ! أسرعت اليه أحمل فاكهة وطعاما . ومجلات ليقرأها . وأخذت أحدثه وأسرى عنه . حتى جففت دموعه . وبذلت جهدا كبيرا حتى لا يرى دموعي . وحمدت الله عندما أفرج عنه بعد يومين عندما أبرز للقاضي شهادة ميلاده ، وعرف أنه أصغر من أن يسجن في سجن الاستئناف !

والسجن مشغول الآن ! انهم يعلون أسواره ! أن ارتفاع السور خمسة أمتار ، وهم يرفعون فوقه أعمدة من الحديد طولها ثلاثة أمتار ، سيضعون فيها اسلاكاً شائكة ، لمنع الذين يفكرون في الهرب ، وفي الوقت نفسه لمنع الذين يستعملون الحبال في احضار ممنوعات من خارج السور . مثل الشاي والحشيش وأمواس الحلاقة !

وهذه هي أهم أخباري ! أو هي صورة لحياتي واهتماماتي ! ولكن الصحف العربية والأجنبية لاتزال هي أكثر ما يسليني . وفي الوقت الذي كنت أتتبع فيه باهتمام مذكرات طبيب تشرشل في السانداي تيمس ، كنت أنا أقرأها باهتمام ، وأقرأ بشغف تعليق المعارضين والمؤيدين .

وأنا أنتظر بشغف الأعداد الأخيرة من جريدة التيمس لأرى التغير الذى حدث فى صفحتها الأولى . وسأطلب أن ترسلوا لى جريدة التيمس بانتظام ابتداء من اليوم والأيام التالية .

ولقد وصلت الى القاهرة صديقة قادمة من رحلة الى الأردن ولبنان والكويت . كتب لى أحد أصدقائى رسالة مهذبة ذكر فيها « قالت لنا انها أثناء رحلتها الى عمان وبيروت والكويت ذهلت لعدد الناس الذين يهتمون بأخبارك .. أينما دخلت يكفى أن يعرفوا انها مصرية يروحوا فوراً يسألونها : ازى مصطفى أمين .. وما هى أخباره وما تم فى مسالته .. الخ .. لاحظت حاجة غريبة أن الكل متتبع أخبارك باهتمام ويعرفون أدق التفاصيل ، لدرجة انهم يعلمون أنك ختمت مرافعتك بكلمة غاية فى الابداع .. ويعرفون او على الأصح متأكدين من براءتك ولا فرد واحد يشك ثنائية فى أنك خائن لبلادك ويدعون لك من كل قلوبهم . وكانت هى مذهولة من مثل هذا الشعور العام فى البلاد العربية » ..

ولقد وصل إلى السجن متهمون من سوريا ومن السعودية ومن ليبيا ومن الكونغو وهم يقولون نفس الكلام .

وكرر لى فائق السمرائى السفير العراقى السابق فى القاهرة عند زيارته لى هذه المعانى كلها .

وقال لى أن جريدة عبدالرحمن البزاز فى العراق كتبت تقول انها علمت من أوثق المصادر اننى سأنقل الى المستشفى ثم يفرج عنى « افراج صحى » . وفائق متفائل ، ويعتقد أن الافراج عنى سيتم قريباً وهو مؤمن بأن الرئيس لا يمكن أن ينسى خدماتى من أجل بلدى ، ولا تفانى فى خدمته طوال هذه السنين .

ولقد سررت بشعور الناس كثيراً . ان حكم الناس وحكم التاريخ هو الذى يهمنى أكثر من أى شىء . وما أسمعه من أفواه الناس يسعدنى ويجعلنى أشعر أن ما دفعت كان أقل كثيراً مما أخذت . وإن كل ما حدث لى لا يساوى هذا العطف الذى أحس به من الذين كانوا يحبونى ، والذين كانوا يكرهونى ..



الحياة فى الزنزانة !

سجن الاستئناف :

١٠ مايو سنة ١٩٦٦

اخى العزيز

اطلعت على خطابك المؤرخ فى ٢٢ ابريل سنة ١٩٦٦ ، ولقد سررت ان
صحتك جيدة ، وان الام النقرس لم تعاودك منذ وصولك الى لندن . وانا
أحمد الله ان صحتى جيدة ، وانا كذلك اصبت بزكام ، ولكن كان زكاما
خفيفا ولله الحمد . وعالجت نفسى بنفسى ، واستطعت بفضل الاسبرو ان
اشفى نفسى بغير حاجة الى عرض نفسى على الاطباء ، وأهم شئ احرص
عليه فى السجن النظافة ، فانا اغير ملابسى كل يوم ، ويقوم بمهمة صادق فى
الاشراف على تنظيف الغرفة مسجون مهمته ان يحضر فى الصباح المبكر
ويأخذ الاطباق وعلب البلاستيك التى يحضر لى فيها الطعام ويغسلها ، ثم
اتولى انا غسل الاطباق مرة اخرى زيادة فى النظافة والعناية الصحية .
وهو يغير جردل البول ، وامضى الصباح فى ترتيب غرفتى . فانا احرص على
ان اتولى تنظيف فراشى بنفسى ، وترتيب ملايات الفرش ، ولا اسمح لأحد
سواى ان يلمس فراشى وذلك حتى اضمن الا يمتلئ بالقمل والبراغيث !
والحمد لله حتى الآن لم يحدث ضحايا ، وقد حدث ان اكتشفت فى سجن
القبة الذى كنت فيه « بقعة » وكانت حكاية !

واقرا بترتيب الصحف الكثيرة التى تصل الى ، ثم اوزعها على
المسجونين من زملائى ولكل واحد فيهم ذوق خاص فى الجريدة التى يريدها
بعضهم يفضل الانوار وبعضهم لا يقرأ الا الشبكة ! وبعضهم يفضل
الدبلى تلغراف ، وآخرون يقرأون تايم ونيوزويك ونيويورك تيمس
والارهابى رقم ١١ يبدى اسفه لانهم لا يرسلون الى مجلة ميكى
والسندباد !

ومن المهام اللذيذة التي أقوم بها كل يوم نقل الثلج من ترموس فاتن حمامة الى ترموس اصغر ، والى الاكواب البلاستيك ، وترموس فاتن يجعلنى اشعر ان عندى فى شقتى الصغيرة « فريجيدير » خاصا !
واتولى بنفسى غسل اكواب الشرب والمعالق ، ثم افرش المفروش على المائدة ، وارتب السفرة استعدادا لوصول طعام الافطار الشهى .
والزنازة تتحول الى غرفة مكتب ، والى غرفة نوم ، والى غرفة طعام ، والى صالون . فأننى اغطى السرير فيصلح كنبه ، ويجلس بعض المساجين على الكراسى ، وبعضهم يجلسون على السجادة .

وكما اهتممت بتأثيث شقة الزمالك اهتممت بتأثيث شقة سجن الاستئناف . وقد اصبحت غرفتى اكثر الغرف اناقة ونظافة وترتيا فى السجن كله . ولست فى حاجة الى وضع صور زيتية على الحائط ، فان المساجين الذين قبلى تولوا ذلك ، بأن حفروا على الحائط عددا من الآيات القرآنية ، والدعوات ، والتواريخ !

ونسيت ان اقول لك ان الزنازة تنقلب ايضا الى حمام ، فأننى استحم فيها وعنذى طشت يقوم بمهمة البانيو خير قيام .

ويبقى كل شئ منظما فى شقتى الصغيرة الى ان يحدث تفتيش . وعادة يتم التفتيش فى الصباح المبكر . ويحضر عسكري يقلب الغرفة رأسا على عقب ، فيبحث تحت المراتب ، وتحت السرير ، ويفتح حقيبة الملابس ، ويقلبها رأسا على عقب بعد أن أكون قد بذلت مجهودا كبيرا فى ترتيبها ، ثم يمرر اصابعه بين الصحف والكتب ، وفى سبتين من الخوص اضع فيهما الفاكهة والجبن والمخللات واسمى السبتين « الأوفيس الخاص » ثم يمرر اصابعه فى جميع البدل المعلقة على الشماعة والروب دى شامبر ويضع يده فى الجيوب . وفى بعض الاحيان يفتشنى شخصا !

والأشياء الممنوعة هى الراديو والشمع والحبر والشوكة والكلونيا والخطابات !

وأنا اخفى كل ما اكتب خارج زنزانتي !
وقد قال المأمور فى اجتماع مع المساجين ان بعض المسجونين هربوا راديو ، ووضعوه فى مؤخرتهم ، وذهل السجانون : لا يمكن اخفاء راديو فى مثل هذا المكان الدقيق . ولكن المأمور قال انه ممكن اخفاء تليفزيون فى مثل هذا المكان !

والمنتظر ان يضم السجانون هذا المكان الغريب الى الأمانة التى يفتشونها بدقة واهتمام !!

وأمس حضر عسكري وضابط وقتشا غرفتى . وجد العسكري ساعتى ، وظن انه وضع يده على مخالفة خطيرة !
واسرع بالساعة الى الضابط على خطبه وهو يقول : وجدتها !
ولكن الضابط قال له ببرود ان هذه الساعة مسموح بها من المصلحة !
فأعاد العسكري الساعة الى مكانها .

وساعتى مشهورة مثل ساعة الجامعة او ساعة محطة القاهرة ، وكل المساجين يسألوننى عن الساعة ، وهى الساعة الوحيدة بين المسجونين ولهذا فهم يعتمدون عليها فى أوقات الصلاة ، وأوقات الفسحة ، والأوقات المقررة لأغلاق الزنازين !

والحياة بغير ساعة مؤلمة جدا . ولقد عشت فى بعض الأيام - أيام سجن المخابرات والسجن الحربى - بغير ساعة ، وفى سجن الاستئناف لم يسمحوا لى فى الأسبوعين الأولين بساعة . وكنت احاول ان أعرف الوقت بالتشعلق فى نافذة الزنانة وسؤال السجنائين عن الوقت وفى بعض الأحيان يلغى السجن كسور الساعة فإذا كانت الساعة السابعة الا خمس دقائق قال لك انها السادسة ، باعتبارها الساعة السادسة وخمسا وخمسين دقيقة ! ولقد حدث مرة ان نمت واستيقظت وتصورت ان الساعة السادسة صباحا ، وإذا بى اسأل وأعرف أننا ما زلنا فى منتصف الليل ! ولكن منذ ان سمحت لى النيابة باستعمال الساعة أصبحت اعرف اين أنا فى ساعات الليل والنهار !

وأهم حديث يسيطر على المسجونين السياسيين هو متى يصدق على الأحكام ! وكل أسيرة مسجون تحمل له اشاعة أو خبرا عن موعد التصديق . وهم يحاولون ان يقرأوا بين سطور الصحف انباء غير موجودة عن موعد التصديق ! ومن الطريف ان المساجين يحضرون الى ، ويعرضون قضاياهم ، ويسألوننى عن الحكم الذى اعتقد انه سيصدر عليهم ، كأنهم يتصورون اننى الدجوى ! واننى عادة اعطيهم الأمل ، واطرد عنهم اليأس ، وحديثى معهم يريحهم . والساعة التى يفقدون فيها اعصابهم هى الدقائق السابقة على اغلاق ابواب الزنازين عليهم ، فتجد كل واحد منهم يحاول ان يؤجل اغلاق الزنانة دقيقة أو خمس دقائق ، ليمتتع بالحرية هذه المدة الصغيرة . وصحيح انها حرية داخل عنبر السجن . لأن المسائل نسبية ، فهم يعتقدون انهم أكثر حيوية فى ردهة العنبر منهم فى داخل الزنانة . واحاول ان اقنعهم بأنه لا فرق بين الزنانة ، وبين ردهة العنبر ، وبين حوش السجن ، مادامت كلها محوطة بالأسوار ، ولكن من

العريب ان المسجون يشعر بالحرية عندما يخرج من باب الزنزانة او عندما يفتح باب الزنزانة دون ان يخرج منها ! فهو يكره الباب المغلق . وحتى لو فتح هذا الباب ، وادى الى باب مغلق آخر ، او الى عدة ابواب مغلقة ، فمع ذلك يتمنى ان يبقى باب زنزانيته مفتوحا .

وانا شخصا لا اتضابق كثيرا من اغلاق باب الزنزانة ، فانها هي الفرصة الوحيدة التي انفرد فيها بنفسى ، واكتب ، أو أقرأ ، لانه مادام الباب مفتوحا فلا بد ان يدق الباب . ويدخل أحد المسجونين ليسألنى عن شيء ، أو ليجلس معى ، أو ليطلب كوب ماء بارد فان ترموس فائن حمامة اصبح اشبه بسبيل أم عباس !

ولقد لاحظت ان بعض المسجونين العاديين يلحون فى طلب الجرائد ، واسألهم اى جريدة يريدون . فيقولون اى جريدة ! واسألهم جريدة عربية أو جريدة افرنجية فيقولون زى بعضه ! واسألهم هل تعرفون لغة انجليزية فيجيبون لا ! ثم اكتشفت انهم يريدون الجريدة ليحرقوها ، ويصنعوا على نارها الشاى !

وهى فائدة جديدة للجرائد لم اكن اعرفها برغم اشتغالى بالصحافة طوال هذه السنوات الأربعين !

ولقد صنع المسجونون السياسيون ، من لباب الخبز احجار شطرنج ، وهم يمشون جزءا من وقتهم فى لعب الشطرنج . وانا امضى اغلب وقتى فى المشى ، امشى كثيرا جدا ، اكثر من اى مسجون فى السجن كله . ويجىء زملائى ويمشون معى ، ولكن لا يلبث الواحد منهم ان يتعب ، ويحل مكانه مسجون آخر . واحيانا امشى مع مسجون واحد ، واحيانا نمشى اربعة معا .

وقبل ان ابدأ كتابة هذا الخطاب تصورت ان ليس عندى شيء اقله لك . ولكنى ما كدت اجلس واكتب حتى وجدت ان فى حياتى هنا اشياء كثيرة تستحق الكتابة .

ان خطابى سيصلك وقد دخلنا الشهر الثانى عشر من فراقنا . وانا اعرف ماذا يعنى هذا بالنسبة لى ولك . ولكنى مؤمن بأن الغد احسن من اليوم ، وان الله لن يتخلى عنا . ثم فى الوقت نفسه اننى احمد الله لانه اعطانى فى هذه الفترة كثيرا ، اكثر مما كنت اتصور ان يحدث ، فلقد جعل الله سجنى محتملا ومريحا وملا قلبى بالصمود والايمان اكثر من اى وقت مضى . وانا سعيد جدا بأيمانتك وصمودك واصرارك على ان تحب بلدك .

واننى اقبلك وأرجو ان تعذرنى لأننى لم اكتب لك طويلا فانت تعلم ان ظروف الكتابة ليست سهلة .

والى اللقاء

لست المظلوم الوحيد

سجن الاستئناف :

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٥

عزيزتى ...

اتريدين ان تعرفى حياتى هنا ؟

فى حوالى الساعة الثامنة صباحا يفتح السجنان باب زنزانتى . اذهب معه الى دورة المياه ، وهى عادة مليئة بالمسجونين . ما يكاد يرانى المسجونون حتى يخلوا لى الطريق . ثم اعود الى زنزانتى ، وارتنبى ملابسى . ويجئ جاويش يخلق لى ذقنى . ثم يعد طعام الافطار . ان المسجون تحت التحقيق يتلقى طعامه من بيته ، وهكذا افطر بيض مقل يصل باردا فى اغلب الاحيان وفول مدمس يصل ساخنا ، و« كرواسون » مختلف الاشكال والاحكام ! عز حقيقى وجبن . اقتسم افطارى مع زملائى المسجونين والحراس . الحراس يريدون ان يكون لهم نصيب الاسد . بطنى وقلبى مع المسجونين ! ثم تصل صحف الصباح والتهمها ، على الرغم من اننى اعرف كيف تملأ الاخبار والتعليقات ! وبحكم التجربة استطيع ان اعلم ما حذفوه من الخبر الصحيح ، وما اضافوه الى الخبر الصحيح حتى اصبح غير صحيح !

وفى الساعة ١٢ ظهرا يسمحون لى بفسحة لمدة نصف ساعة . ويسمونها « الطابور » وهذه الفسحة عبارة عن المشى فى فناء السجن الذى يبلغ عرضه خمسة امتار أو ستة امتار وطوله خمسين مترا ... وتستمر « الفسحة » ساعة ونصف ساعة طبقا لمزاج الضابط !

وفى الساعة الثانية ظهرا اتناول غدائى ، ثم استأنف القراءة . الى ان يغلق باب الزنزانة فى الساعة الرابعة بعد الظهر .

اتفرج على مباريات كرة القدم في التلفزيون مرتين كل اسبوع ، مرة يوم الجمعة ومرة يوم الأحد ، وفي أغلب الأيام لا يسمحون لنا الا بنصف المباراة ، « أى الهاف تايم الأول » لأن عملية « تمام السجن » تتم في الساعة الرابعة بعد الظهر ، وهكذا نتفرج على الجزء الثاني من المباراة في الصحف في اليوم التالي . وهذا أمر يعذب هواة كرة القدم مثل ، ولكن المثل البلدى يقول « الطشاش خير من العمى » وفي بعض الاحيان يحدث ان يرتكب احد المسجونين ذنبا ، كان يضبطوا عنده مخدرات أو جهاز راديو أو سكرا أو شايًا ، وعندئذ يعاقب السجن كله بأن نحرم جميعا من مشاهدة التلفزيون ، لأن مسجوننا واحدا خطأ . ذلك أن القاعدة في السجن ان « النعمة تخص والنقمة تعم » .

وفي بعض الليالي احمل مقعدى ، بعد اخلاق ابواب الزنازين ، واقف على المقعد ، بجوار الباب ، والصق رأسى بقضبان الشراعة ، ويفعل المسجونون نفس الشيء ونمضى الليل في الحديث والحوار والمناقشة من وراء القضبان !

وبين المسجونين بجوارى مسجون سياسى قدموه الى المحاكمة ظلما بأنه الارهابى رقم ١١ في قضية حسين توفيق ، والشاب مظلوم لم يذبح فرخة طوال حياته ، ولكنهم ارغموه ان يعترف على زملائه بأنه كان يعد معهم مؤامرة اغتيال والقاء قنابل وقتل بالدفاع الرشاشة !

والارهابى رقم ١١ يخاف من الظلام ، فاذا انقطع النور في السجن ، وهو امر يحدث كل يوم تقريبا ، اصيب الارهابى الخطير بفزع ، وراح يصرخ ويولول ، بينما المسجونون الأشقياء يقلدون صوت الذئب والكلاب والقطط .. وفي ليال اخرى يقلد المسجونون صراخ العواصف وزئير الرياح ، ويدعى واحد منهم ان شبح مسجون نفذ عليه حكم الاعدام في السجن يمشى امام الزنازين ، ويصرخ كل مسجون في زنزانته مدعيا انه رأى بعينه الشبح المزعوم ، ويصدق الارهابى رقم ١١ ويرقع بالصوت وهو يقسم ويؤكد انه لم ير الشبح فقط ، وانما هو الآن معه داخل الزنزانة !

وهكذا نستطيع ان نضحك في احزاننا ، ونحاول ان نغير الجو الكئيب القاتل الى جو مرح . لا أريد ان افقد هنا قدرتى على الضحك ، لو فقدت قدرتى على الضحك لفقدت قدرتى على الحياة !

واستطعت ان اكون في السجن صداقات مع كل المسجونين ، وقد دهشت عندما قال لى الضباط ان لى شعبية في السجن . وهى شعبية غريبة

تذهلهم . وقال لى الضباط انه لو عرف ولاية الأمور بهذه الشعبية لوضعوا الضباط معنا فى الزنازين ، وليسوا فى حاجة الى تعليق المشانق ، فالمشقة موجودة فى غرفة تحت الطابق الذى اقيم فيه ! لا اكاد امشى فى ردهة السجن حتى يتقدم نحوى المئات منهم يصافحوننى ، ويسلمون على ، ويرفعون ايديهم الى السماء داعين لى . وهذا يجعلنى اشعر انى لم اضيع فى الأوهام عمرى ، والمسجونين هنا يكتبون لى خطابات وكاننى احد نجوم السينما . وقد بدأت اتلقى رسائل مهريّة من خارج السجن من قلاميذ لى ومن اصدقاء ، ومن قراء لم أعرفهم ، كلها تعلن ايمانها ببراءتى . ولا شك ان ما القاه من هذا الحب والعطف والتشجيع هو اجمل عزاء لى . ولم اكن اتصور ان كل هؤلاء الناس من مختلف الطوائف والطبقات والاتجاهات يعرفوننى . ويعرفون ما فعلت لبلادى او يشعرون اننى مظلوم ، ويحسنون بمقدار الظلم الذى اتعرض له ، على الرغم من حملات الأكاذيب والاتهامات الضالمة ضدى . وقد زادنى هذا الشعور حبا فى بلدى ، وايمانا بشعبها ، وعرفانا لجميلها .

ولكنى احب ان تعرف الدنيا اننى لست المظلوم الوحيد فى هذا السجن . لقد تبين لى انه يوجد مئات غيرى من المظلومين لفقت لهم القضايا ، وزجوا فى السجن بغير جريمة . واجبى ان أعلن للناس جميعا انهم ابرياء . لست البرىء الوحيد . اريد ان اهرب الى خارج السجن رسائل تروى قصص الظلم الذى وقع عليهم . فى الماضى كان العدل هو القاعدة والظلم هو الاستثناء . اليوم الظلم هو القاعدة والعدل هو الاستثناء . فى الماضى كان المتهم برىء حتى تثبت ادانته ! الآن المتهم مجرم حتى لو ثبتت براءته . وظلما حذرت وانذرت . ولا حياة لمن تنادى . ولعل الذين ظلمونى ارادوا ان يسكتوا اصوات التحذير والانذار . كان صوتى نشازا بين الأصوات التى تقول ان القوة هى العنف والارهاب وانا فى رأى ان المظالم والتلفيقات والمحاكم الاستثنائية والمعتقلات هى معالم الطريق الى الكارثة !

وهم يتوهمون ان هذه علامات النصر ! انه يتصورون ان المسجونين السياسيين هم الأسرى الذين كانوا يسيرون خلف موكب فرعون ! وكلما طال الموكب كبر حجم الانتصار . انا ارى ان الأسرى من المصريين لا يصنعون موكب منتصر ، بل يصنعون طابور الهزيمة ! اعرف ان الناس خائفة واجفة . الحق يهمس والظلم يزار . اصبحت الحقيقة هى الجريمة الخائنة ، والأكذوبة هى مثال الشرف والأمانة والوطنية !

انا لم افقد الثقة في الشعب ، هذا الشعب عجيب ، يحنى رأسه وهو يلعن ظالميه ، يحسب الظالمون انه استسلم ، وانما هو يستعد للانقضاض ، ومع ذلك فان الارهاب قادر ان يسحق الحقيقة ، ويدفنها في التراب .. ولكني مؤمن بأن الحقيقة لا بد في يوم من الأيام ان تخرج رأسها من التراب !

الحقيقة تدفن ، ولا تموت ! !

خصص سجن الاستئناف الطابق الثاني للمسجونين السياسيين . ومعنا المحكوم عليهم بالاعدام ، والمسجونون الخطرون . وبعض هؤلاء يقيم وحده في زنزانة منفردة ، والبعض الآخر يقيم ثلاثة أو أربعة في زنزانة واحدة ، وكل المسجونين السياسيين ينامون في هذا السجن على سرير اذا دفعوا اجر السرير ولكن باقى المسجونين في الطابق الثالث والرابع ينامون على الاسفلت ، ويحشرون في الزنازين كالسريدين . ملابسهم ممزقة . طعامهم لا تأكله الكلاب . لا يرون الشمس . الأطباء يخشون عليهم من انتشار السل والأوبئة . الطابق الذى نحن فيه نظيف نسبيا . العملة الصعبة هنا في السجن هي السيجارة « بلمونت » ! وهم يحتقرون السيجارة « الكنت » اشد الاحتقار ! وانا اخلق ذقنى بسيجارة بلمونت ، وامسح حذائى بسيجارة بلمونت ، واعطى سيجارة بلمونت للمسجون الذى يحمل لى جردل البول !

وهناك ممنوعات غريبة . الساعة ممنوعة . وقد اخذوا ساعتى عند دخول السجن . وقدمت طلبا الى رئيس نيابة الدولة ، وبعد استشارة الجهات العليا اذن لى بالساعة ! ومن مضار هذه الساعة اننى اصبحت اتشبه بساعة حائط السجن ! كل دقيقة يجيء مسجون ويسألنى الساعة كام !

ومن الممنوعات في السجن الشوكة والسكين ، باعتبارهما من الاسلحة الفتاكة كالقنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية . وتعودت على استعمال المعلقة ، واصبحت تحل محل الشوكة والسكين ايضا ، ومن الممنوعات زجاجة الحبر ، وهنا يعتبرون الحبر اخطر من الديناميت ، ويحدث احيانا ان بعض المسجونين يضعون الحبر في عيونهم ، حتى يصابوا بالعمى وينقلوا الى المستشفى ، حيث يجدون فيه بعض الحرية اكثر من الحياة داخل الزنازين ! أه لو عرف خصوم الحرية ان بعض الناس يضحون بعيونهم من اجل قليل من الحرية !

ومن الممنوعات ايضا الكولونيا لأن بعض المسجونين يشربونها ويسكرون بها كأنها الويسكى !

والحارس على باب غرفتي اسمه « احمد رجب » ودمه خفيف مثل احمد رجب ، وهكذا اشعر احيانا اننى فى غرفة فى دار اخبار اليوم ! وانظر الى الترموس الأخضر فارى امامى صاحبتة فاتن حمامة ... واقول لنفسى يابختى ! !

ومن الحوادث الغريبة التى وقعت لى فى سجن الاستئناف ان حارسا جاء الى متضايقا فى الصباح المبكر ، وقال لى انه سمع باذنه فى الراديو مساء الليلة الماضية الرئيس جمال عبد الناصر وهو يهاجم اخى على امين ، ويقول عنه انه اجتمع مع بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل ويشغل بالحلف الاسلامى !

وذملت : وسالت الحارس : هل انت متأكد من هذا .

واقسم الحارس بانه سمع باذنه الرئيس يذكر على امين ! ! وانتشر الخبر بين زملاى المسجونين فانقبضوا ، وقلت لهم ان هذه تهمة ملفقة مثل تهمتى ، وان المقصود بها تلويت اخى بعد ان لوثنى . وفكرت ان ارسل برقية الى الرئيس اقول فيها اننى واثق من براءة على وانها تهمة ملفقة ، وان الذين لفقوها قصدوا الاساءة الى انا ، واننى مستعد ان اشنق اذا ثبت ان ما قيل عن اخى صحيح .

ثم جاءت صحف الصباح بعد ذلك ، واذا بنا نجد ان الرئيس تكلم عن على امينى رئيس وزراء ايران ، وليس على امين الصحفى ! ولكن السجان المغفل لم يستطع ان يفرق بين على امينى رئيس وزراء ايران ، وعلى امين رئيس تحرير الاخبار واخبار اليوم سابقا !

لا تستطيع ان تعرف او تتصور مقدار سعادتى عندما يهربون لى خطابا من صديق من اصدقائى ، او تلميذ من تلامذتى . اننى افرح بخطاباتهم . اقرؤها عشرات المرات ، انها شموع تضىء ظلام الزنزانة ! بعض الرسائل قصيرة وكأنها عود ثقاب . وعندما نضىء عود كبريت فى ظلام دامس يبدو الضوء وكأنه نور الشمس !

اريد ان اكتب هنا كثيرا . اكتب مذكراتى . اكتب قصة . لا استطيع الحصار مضروب على . اتمنى ان يعد اخى من الآن عشرات المشروعات لكتب كثيرة . مثل فكرة . مثل مجموعة مقالاتى ويومياتى . انا اعرف ان الظروف التى يعيشها اخى تجعله لا يستطيع ان يركز افكاره فى شيء معين . كل ما يهمنى ان تاريخنا لا يموت .

احب ان اقول لك اننى وجدت ان الناس ، كل الناس ، احسن كثيرا جدا مما كنت اتصور ، ان الذين تخلوا عنا يحصون على اصابع اليمين . ولكن

الذين لم نخذلهم ، والذين لم نحملهم فوق اكتافنا أظهروا في هذه المحنة
 كثيرا من العطف والحب والاخلاص . وقد يكون في المنجم بعض الصفيح ،
 وبعض الزجاج ، وبعض التراب ، ولكنى اؤكد لك اننى وجدت في المنجم
 الكثير من الذهب والماس والياقوت !
 ان أباد كثيرة امتدت الى من وراء القضبان ، اشعرتنى بحبها وثقتها
 وايمانها ببراءتى ...
 ان امى علمتنا ان نحب الناس ، وهذه المحنة علمتنى ان اعشق كل
 الناس . اننى ارى في عيون الحراس والمسجونين واقارب المسجونين
 والموظفين كلمات . كأنها قصائد شعر واسمعهم وهم يتحدثون الى كأننى
 اسمع أم كلثوم !
 أحمد الله ... اننى افضل ان تذهب حريتى ويبقى لى حب الناس ، على
 أن تجيء حريتى وأفقد حب الناس !



أحفر طريقى إلى الفجر .. بدبوس !

سجن الاستئناف

٢٧ ديسمبر سنة ١٩٦٥

أخى ..

اكتب اليك خطابا بلا تاريخ . فلست أعرف متى أستطيع أن أرسل هذا الخطاب اليك . ومتى يستطيع أن يصل اليك . وليس هذا أول خطاب أكتبه . لقد كتبت خطابات عديدة . لا أعرف هل تاهت ؟ هل ضاعت ؟ هل صودرت ؟

ومنذ ستة شهور قيل لى فى سجن المخابرات إننى أستطيع أن أكتب اليك .. وكتبت خطابا طويلا . وكان الخطاب مؤدبا جدا . وأقسموا بشرفهم أنهم سوف يرسلون لك هذا الخطاب . وعرفت طبعاً أن الخطاب لم يصل اليك . وقد كان قسمهم بالشرف مؤذنا بعدم وصول هذا الخطاب ! ولكنى لا أعتد على هذه الخطابات المكتوبة ! اننى أتلقى منك رسائل روحية .

كل ليلة . كل ساعة ! اننى أشعر أنك معى فى الزنزانة ، كما أحس أننى معك فى لندن . وأتصور أنى أستمتع معك برؤية التليفزيون الانجليزى . وأتمتع معك بمشاهدة مباريات الكرة فى إنجلترا . وأتمتع معك بقراءة الكتب الجديدة التى تقرؤها . والشئ الوحيد الذى يحزننى أننى أعرف أيضا أنك معى فى زنزانتى بسجن الاستئناف . عزائى أن نصفنا حراً ، ونصفنا مسجون . وسيجىء يوم يصبح كلنا حراً . لا أعرف متى ؟ ولكنى مؤمن بأن الله معنا . وأنه لن يتخلى عنا أبداً .

لقد أعطانا الله كثيراً . كثيراً جداً . ومن واجبنا أن ندفع هذه الضرائب البسيطة على ما أعطانا الله . كل الذى يهمنى هو التاريخ . وأنا مطمئن

لحكمة العدل . واثق أنه سيقول للعالم عن الخدمات التي أدتها لبلادي .
وليسست هذه أول أزمة تصادفنا .. وقد لا تكون الأخيرة . لقد عودتنا الأيام
أن يظلم الليل ، ثم يطلع الفجر ..
لعلك تريد أن تعرف كيف أعيش في سجن الاستئناف . ان زفزانتي في
الطابق الثاني . متران في ثلاثة أمتار . لها نافذة عالية تطل على الشارع .
استطيع أن أقف بقدمي على درابزين السرير فأطل على الحياة . أقصد أطل
على الشارع . أرى المارة والسيارات والدنيا وهي تتحرك !
كل المسجونين يتعلقون بأيديهم في هذه النوافذ المطلة على الشارع ،
ويجيء أقاربهم وأصدقائهم ويقفون في الشارع يتحدثون معهم طوال الليل
والنهار ! ولكنني رفضت أن ألجأ إلى هذه الطريقة . التي يسمونها
التليفون !

وهكذا ترى أن تليفوني في السجن هو التليفون الوحيد الذي لا يدق !
زينب وخيرية تزورانني مرة كل خمسة عشر يوما . لانتصور كم
تسعدني هذه الزيارة .. أنني أعيش عليها .. أحصى الأيام حتى تجيء ..
وأحزن عليها عندما تنتهي . ثم أبدأ أحسب الأيام من جديد . ان هذه
الزيارة أصبحت أملا . وهذا الأمل يمنحني سعادة وهناء . في بعض
الأحيان أراهما عند الظهر ، وهما تحملان لي الطعام .
وأكون أنا في ساعة الفسحة . والوح لهما يدي . وهذا العمل يشبه
مخاطرة من مخاطرات جيمس بوند . السلام بالإشارة ممنوع هنا . ولعل
السبب هو أن اللبيب تكفيه إشارة !
في بعض الأحيان أسمع أحاديث ممتعة بين المسجونين في زفزاناتهم ،
وزوجاتهم أو حبيباتهم الواقفات في الشارع ، .. بعض الأحاديث مشاجرات
وخناقات واتهامات بالخيانة الزوجية ، وبعض الأحاديث من التي لاتجری
إلا في غرفة النوم !

في زفزانتي مائدة صغيرة من الخشب . وجئت بأحد المسجونين
النجارين وركب تحتها رفين . رفا مخبأ فيه أخفى الممنوعات مثل الورقة
والقلم . ورفا عاديا أضع عليه الكتب والسجائر والأدوية . السرير من
الحديد الأبيض وعليه مرتبة . كان فيه كمية من البق والحشرات قاومتني
ببساطة ، وتجيء لي الملايات من البيت مرتين في الأسبوع .

وصرف لي السجن ثلاث بطانيات وجئت ببطانية من البيت . وقد
يدهشك أنني برغم البطاطين الأربع أنام وقد ارتدتي « بول أوفر » صوف
فوق البجامة الصوف ، وأنام وفي قدمي جورب صوف وزفزانتي تشبه

سيبيريا في برودة جوها ! لأن خشب النافذة لا يمكن اغلاقه جيدا ،
والشراعة التي فوق باب الزنزانة مفتوحة بالأمم ولا يجوز اغلاقها ! ولم
البت أن تعودت على هذا الجو ، وعلى الضجيج المنبعث من باقى
الزنزائين ، وأصبحت أنام تماما كما كنت أنام فى شقتى بالزمالك المجهزة
بتدفئة وضعتها وديع سعد صاحب العمارة رحمه الله !

ولكن الشيء الذى كان يعذبنى أن بجوارى وتحتى وفوقى مئات
المسجونين العرايا الذين لا يملكون بطانية واحدة ! وكان هذا وحده
يجعلنى أقشعر أكثر من برد الزنزانة القاتل !

فى زنزانتى سجادة صغيرة ، وأحضرت شموعات نبتتها فى الحائط
بمسامير . أعلق عليها بدلاتى . وقد بدأت اتعلم النجارة وديق المسامير !
وتذكرت بيت شعر نظمته الشاعر محمد الهراوى وكنا نرده ونحن أطفال :
أنا فى الصبح تلميذ وبعد الظهر نجار ! وهكذا أصبح بيت الشعر أنا فى
الصبح مسجون وبعد الظهر نجار !

وفى الزنزانة حقيبتى التى طافت معى جميع فنادق العالم الكبرى ،
واستقرت على الأسفلت فى زنزانة بفندق الاستئناف ، وأضع فيها ملابسى ،
وأعتبرها الدولاب الخاص !

وفى الزنزانة جردل فيه ماء ، وجردل بدل التواليت ، وكانت مشكلتى هى
مشكلة الثلج ، وكنت فى حاجة الى ترموس كبير . وسمعت فائق حمامة
بمشكلتى ، فأرسلت لى « ترموس » كبيرا يبلغ طوله طول فائق نفسه !
وأصبحت أحس أن فائق معى دائما فى الزنزانة ! وكلما وقعت عينى على
الترموس الأخضر الكبير خيل الى أننى أرى فائق حمامة !

وقد علمت أن فائق قالت إنها بعد أن وضعونى فى السجن أصبحت
لا تشعر بالأمان على نفسها وعلى أولادها ، وأنها لا تستبعد الآن أن يلفقوا
لها قضية كما لفقوها لى ، وأنها تفكر فى الهجرة !

وحزنت جدا لهذا النبا أن تحرم بلادى من أعظم ممثلة عربية .. لقد
تلقيت رسائل من عدد من الفنانين المصريين أنهم يفكرون فى الهجرة من
مصر لأن الفن لا يستطيع أن يعيش فى جو الإرهاب ..

وتذكرت أننى قبل القبض على بأساييع سافرت إلى بيروت وقابلت الفنانة
صباح ، واقنعتها أن تعود إلى مصر ، واقنعت صباح بالحضور ..
وسألتنى صباح :

— ومن الذى يضمن أمنى فى مصر ، فلا أسجن ولا أعتقل ولا أمنع من

السفر .

قلت لها : إننى أضمن لك كل هذا !
وطبعاً بعد أن عرفت صباح ما جرى لى ، سوف تعرف ما جرى
« للضامن » !!

هناك ميزة فى زنزانتي عن الغرفة التى كنت أقيم فيها فى سجن
المخابرات ، وهى اننى الآن أنام وحدى ! وتصور أننى مكنت فى سجن
المخابرات أربعة أشهر كاملة أنام وحولى أربعة حراس يحملون
المسدسات ! وعندما كنت متزوجاً لم أكن أنام مع زوجتى فى غرفة واحدة ،
ولكنى اضطررت أن أنام وحولى أربعة رجال يصوبون مسدساتهم إلى
رأسى ؟

فى سجن الاستئناف تغلق الزنزانة الساعة الرابعة بعد الظهر ، وأخلع
ملابسى ، وأرتدى البيجاما ، وأحول السرير إلى مكتب أقرأ الصحف
الأجنبية . وتصلنى صحف التيمس والنيويورك تيمس والهيرالد تريبون
والدليل اكسبريس كل يوم . وأقرأ جريدة « الأنوار » كل يوم ، وكل أسبوع
أقرأ مجلة « الصيد » ومجلة « الشبكة » وانتظر يوم الثلاثاء أو الأربعاء
بفارغ الصبر ، وفى هذين اليومين تصلنى من لندن صحف الأحد :
السانداى تيمس والأبزيفر والأيكونوميست والسانداى تلجراف . وفى
يوم الخميس تصلنى مجلة تايم ومجلة نيوزويك .

هذه هى النواقد التى أطل منها على الدنيا . الشيء الذى يزعجنى أننى
أقرأ الحقيقة فى الصحف الأجنبية وأقرأ الأكاذيب فى صحفنا ! يا ويلنا
عندما يجيء يوم لا يصدقنا فيه أحد ، حتى أبناء وطننا ! ويا ويلنا عندما
يعرف الشعب ذات يوم أن صحفه تخدعه وتكذب عليه وتضلله ! يومها
سوف يلوم الناس الصحف ، ولا يعرفون أن السيف مسلط على رأس كل
صحفى ..

ولقد كنت دائماً أحذر من هذه السياسة الحمقاء ، ولا أظن أن أحداً
سيجرؤ أن يحذر بعدى !

أمضى وقتى فى القراءة ، بينما ميكرفون السجن يذيع بصوت أجش
أغانى أم كلثوم . ستجن أم كلثوم عندما تسمع صوتها فى ميكرفون
السجن . عندما يختلط صوتها الجميل بصراخ حديد القضبان !

فى حوالى الساعة التاسعة مساءً أنام ، ثم أستيقظ الساعة الثالثة فى
الصباح ، وأعود إلى القراءة ، فأقرأ الكتب التى عندى حتى أذان الفجر ..
انى لم أعود البطالة . أموت لو عشت أيامى عاطلاً . بدأت أفكر فى
أننى لابد أن أقاوم . لو استسلمت للبطش فكأننى أسير فى موكب

الظالمين .. ليس عندي سلاح أقاوم به . فمى مككم . قللى محطم . يدأى مقيدتان بسلاسل الحديد . ومع ذلك يجب أن أقاوم . سأقاوم حتى يدبوس . بهذا الدبوس سوف أحفر طريقى إلى الفجر . قد أحتاج إلى عشرات السنين لأحفر نفقا إلى الحقيقة .. فليكن . يجب أن أقاوم . أول شىء فكرت فيه أن أنظم طريقة لتهديب الخطابات من السجن إلى خارج السجن بانتظام .

هذه الخطابات سوف تكون طريقتى البدائية لمقاومة الظالمين . لقد منعونى من الكتابة ومنعونى من أن ألقى خطابات إلا بعد رقابة شديدة وأشاعوا الذعر بين تلاميذى لينفضوا عنى . سوف أحاول أن أربط الذبوظ التى قطعت . هذه مهمة شاقة وشبه مستحيلة .

ولكن هويتى أن أصنع المستحيل . أن الدولة أعلنت الحرب على ، بجميع أجهزتها ، الرقابة مستمرة على بالليل والنهار ، بعض المسجونين دخلوا السجن مكلفين بأن يكونوا عيوننا على المطلوب أن أقاوم كل هذا . اعرف أن الذين خارج السجن يستطيعون أن يفعلوا ذلك بسهولة . ولكن الذى أريده أن أتولى من داخل السجن تنظيم المواصلات بينى وبينك ، وبينى وبين تلاميذى فى مصر وفى البلاد العربية . من الصعب أن تجد أشخاصا تثق بهم ليخاطروا هذه المخاطرة ، ولكنى أتحرى ببطء شديد ، أقدم ساقا وأؤخر ساقا . كل ما أريده أن تعلم الدنيا أننى مظلوم وهناك ألوف مظلومون غيرى . قضايا كثيرة ملفقة .. الطبول فى يد أصحاب السلطة . الميكرفونات والصحف فى خدمة الذين ظلمونى . الذين معى ضعفاء . لا قوة لهم . لانفوذ . كل واحد منهم خائف واجف مذعور . وقليل قليلا سوف يستردون انفسهم . سوف يتخلصون من دوى القبلة الذرية التى ألقيت على رأسى . أريد أن أعتمد على أقرب الناس الى ، أريد أن أعتمد على أشخاص بعيدين عنى ، يتظاهرون بأنهم يلعنوننى ..

هل سيجيء اليوم الذى تصل فيه الحقيقة للناس .

كم يستطيع دبوس واحد أن يحفر فى جبل الأكاذيب !

أه لو أمسك واحد من المظلومين بدبوس فى أصابعه !

ولكن أيدى المظلومين مشغولة بمسح دموعهم !

صاغتنا لن تموت

سجن الاستئناف

٢٨ مارس سنة ١٩٦٦

أخى العزيز

أكتب لك فى ثالث أيام العيد الكبير . ولم أشعر بأى تعاسة لوجودى فى السجن فى العيد ! فلقد تعودنا أن نعتبر العيد مثل أى يوم آخر ، ونذهب إلى مكاتبنا كالمعتاد ، لم نأخذ إجازة فى الأعياد . حتى شم النسيم كنا نكتفى بأن نشم حبر المطابع وهى تلف وتدور ! وكان أهم ما فى العيد أن أتلقى قبلك ، وقد تلقيتها فى صباح يوم العيد ، وذقت طعمها فى الرسالة التى أرسلتها لى . وكل رسالة ترسلها تسعدنى إلى أن أتلقى الرسالة الثانية ! ومن خصائص العيد أن ندفع عيديات . وغير مصرح لنا أن نحمل نقودا . ولكن تتولى علب سجائر بلمونت القيام بمهمة العيديات خير قيام ! وهناك من يأخذ علبة عيدية وهناك من يأخذ أربع علب ، وهناك من يأخذ خرطوشة ! فالناس مقامات !

وأسوأ ما فى العيد هو أن الحلاق هنا أقفل خمسة أيام ، يوم الوقفة ، وأيام العيد الأربعة ، وخشيت إذا بقيت بذقنى هكذا أن يتصور أحد اننى من الإخوان المسلمين ! ولهذا سارعت بالاتفاق مع أحد الجنود الذى كان حلاقا فى يوم من الأيام ، أن يحلق ذقنى « سرقة » ففعلا سرقنا موسى الحلاقة المخصص للمأمور وللضباط ، وحلقت به ذقنى ! وأفهمت الجندى الذى يحلق لى جيدا اننى لست بالمأمور ، ولهذا عدل عن أن يذبحنى ! وبعد أن انتهيت من الحلاقة اكتشفت أن الحلاق العسكرى خدعنى ! انه لم يكن قبل دخوله مصلحة السجون حلاقا ، وقد كان جزارا ، ولقد عرض بعد ذلك أن يحلق لبعض زملائى المسجونين ولكنهم فروا ، وكان يجرى وراءهم ،

كما يفعل الجزار وهو يجرى وراء الخروف في فجر يوم العيد ! ولحسن الحظ لم يجرحني العسكى الحلاق ، وقد أعطيته علبتين سجائر مكافأة له على أنه لم يشوه وجهي !

والسجن يحتفل بالعيد بطريقة غريبة ! فاحتفالا بالعيد يمنع المسجونين من النزول إلى الفسحة والهواء الطلق لمدة خمسة أيام ! ويبقون هذه الأيام يحتفلون بالعيد داخل الزنازين ، باعتبارهم خرفان العيد طبعاً ! ولقد حاولت أن أغافل الحراس ، وأنزل في العيد ، ساعة احضار الغداء ، لأقبل أسرتى قبلة العيد ، ولكن المأمور كان رابضاً كالأسد ، وحدث تغيير في الحرس ، جعل من الصعب أن أنزل في العيد إلى الردهة الخارجية التي تنتزه فيها .

وتقضى تعليمات مصلحة السجن بأن يتفرج المسجونون على التلفزيون في العيد ، ولكن الضابط المسئول في أول أيام العيد رفض تنفيذ هذه التعليمات ، بحجة أن لديهم أعمالاً كثيرة جداً في العيد ، وأن السجناء يريدون إغلاق السجن مبكراً ليذهبوا إلى أسرهم ليحتفلوا معها بالعيد ! ولكن اليس المسجونون بشرًا من حقهم أيضاً أن يحتفلوا بالعيد ؟ !

وهذا السؤال لم يستطع الضابط أن يجيب عليه . واكتفى بأن وافق على أن يسمحوا لنا أن نشم الهواء نصف ساعة بدلاً من التلفزيون ! وشكرناه بطبيعة الحال على هذا العطف السامي ومن التقاليد هنا أن نشكر الضابط على ما لا يعجبنا بحرارة أشد مما نشكره على ما يرضينا !

ومن الطريف أنه في يوم الوقفة صدرت الأوامر بأن نجتمع البطاطين وأن نضع كل عشر فوق بعضها ، ونضعها في بلاط الممر . لأن ضابط السجن ومعه الباشكاتب سيمران للجرد . وقلنا أن هذا سيؤدى إلى أن تتلخبط البطاطين ، بعد أن أمضينا الشهور في تنظيفها من البق والقمل ، واقترحنا أن يدخل الضابط ويعد البطاطين في الغرف . وانتدبني المسجونون أن أقابل الضابط عبد المنعم وكيل السجن وأعرض عليه هذا الرأي ، ولكنه رفض ، وأمر أن توضع كل عشر بطاطين فوق بعضها فقلت له وماذا يمنع لو أن عملية الاحصاء تمت في الغرف ، فقال لي ببساطة لأن الموظف لا يعرف أن يعد إلا عشراً .. عشراً !

وذكرتني هذه الحكاية بحكاية طبيب جراح في إحدى القرى ، جاءه أحد المرضى لاجراء عملية جراحية ، فأعطاه حقنة بنج ، وقال له عد .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة .

وراح الريفى يقول واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة ! ثم توقف .

واخذ الطبيب المشروط وراح يفتح بطن المريض . وهنا صرخ المريض بفزع !

وصاح فيه الطبيب : ألم أقل لك أن تعد واحد اثنين ثلاثة أربعة خمسة . لماذا توقفت عن العد بعد خمسة .

قال المريض الساذج لأننى ما أعرفش أعد إلا لغليلة خمسة ! ومن أهم الأحداث هنا عودة الأميرالاي محمد يوسف . وقد مكث في مستشفى قصر العيني أكثر من شهر .. وتضايق من الحياة هناك .. وقال إنه يفضل الحياة في سجن الاستئناف أو السجن الحربى على الحياة في معتقل قصر العيني ، فان الطعام هناك فظيع جدا . وغير مسموح للمسجونين بأن يتلقوا الطعام من الخارج . ويكتب له الأطباء على أدوية ثم لا تصرف له . ولايستطيع أن يشتري أدوية من خارج المستشفى . وقد صرحوا له بزيارة أهله مرة كل خمسة عشر يوما . ولكنه بفضل أن يبقى في سجن الاستئناف ، فان طعامه يصل يوميا ، ويستطيع أن يتلقى مع الطعام تحية يومية من أهله . ولقد صرح لزوجته بالسفر إلى أمريكا لإجراء عملية . وسافرت فعلا . ولكنه لايستطيع أن يعرف هل نجحت العملية أم لا ! إلا بعد خمسة عشر يوما ! وهو أمر لا يحدث هنا ، بفضل طريقة التشعلق في شبابيك السجن ، والتحدث بواسطتها مع الشارع !

ولقد افتقدت محمد يوسف طوال غيابه . ولم يستطع أحد من المسجونين أن يحل محله . وبرغم أنه يبلغ من العمر ٦٨ سنة إلا أنه شاب في تفكيره ، وهو خفيف الدم ، وحياته مليئة بالأحداث ، وقام بمهام سياسية في العهد الماضى في البلاد العربية ، وله ذكريات لطيفة مسلية . وأنا أقرأ الصحف المصرية كلها ، والمجلات الأسبوعية والشهرية ، وألاحظ أغلاطا في التاريخ عجيبة جدا ، تدل على أن الجيل الجديد في الصحافة لايعرف ألف باء التاريخ ! قرأت عددا خاصا من مجلة الهلال عن طه حسين ، وفيه مقال عن طه حسين ملئ بالأغلاط التاريخية ومنها أن على الشمسى باشا وزير المعارف الذى دافع سنة ١٩٢٦ عن طه حسين في البرلمان كان من الأحرار الدستوريين ! وطوب الأرض يعلم أن على الشمسى كان في ذلك الوقت عضوا في الوفد ووزيرا وفديا !

وقرأت في جريدة المساء أن جريدة أخبار اليوم صدرت في عام ١٩٤٦ والمحرم لو قرأ عددا واحدا من أخبار اليوم ، وعرف أنه مكتوب عليها السنة ، فبعملية جمع وطرح يعرف متى صدرت أخبار اليوم !

وقرأت مقالا عن تاريخ نقابة الصحفيين وعن انشائها ، والكاتب يكتب عنها كأنها انشئت في عهد قدماء المصريين ، وأن كل وثائقها مكتوبة باللغة الهيروغليفية !

وأقرأ مجلة العربي الشهرية التي تصدر في الكويت ، وأقارنها بمجلاتنا الشهرية ، فأصاب بحالة غم ! تصور أنها توزع الآن أكثر من ١٥٠ ألف نسخة في العدد الواحد وبعشرة قروش ، بينما أكبر مجلة توزع عندنا لاتزيد عن ١٥ ألفا وستة قروش !

وأشعر بأسى شديد لتخلفنا الصحفي . لم يفكر أى صحفى مصرى في أن يسافر إلى فيتنام ، ولا إلى أندونيسيا ، ولا إلى غانا ولا إلى موسكو لحضور اجتماع الحزب الشيوعى ، ولا إلى الصين ليكتب عن الخلاف بين الصين وروسيا ، ولا إلى الهند ليكتب عن المجاعة . اننا نعتمد على برقيات وكالات الأنباء وعلى نقل مقالات من الصحف الأجنبية .

وأشعر بأسى وأنا أقرأ العدد الهائل من المجلات والصحف الأجنبية ، وأجد الفرق الهائل في التحرير وتغطية الأخبار . ثم أشهد النهضة القائمة في بيروت فاتحسر .

ومع ذلك فأننى أعتقد أن صحافتنا لا يمكن أن تموت ، وأنه سيجيء يوم يستقيظ فيه النائمون ، ويتحركون ، وينطلقون ، ويجعلون صحافتنا تصنع الأحداث ، لا تنفرج عليها ، وتعيش على هامشها !

ولقد تتبععت الانتخابات البريطانية . وأعجبتنى شخصية ويلسون ولم تعجبنى شخصية هيث . بدا لى أن ويلسون يقلد تشرشل ، وأن فيه حيوية وحركة وثقة . ولم يظهر في برنامج حزب المحافظين أى شىء جديد . ولهذا كنت أتوقع أن يفوز العمال ، وأرجو ألا يسيطر على الحزب الفريق الصهيونى فيه ، فأننى أعرف أن كثيرين من نواب العمال يعطفون على إسرائيل . ولكن أعتقد أنه في امكان بلادنا أن تقوم بمجهود لتصحيح الأفكار الخاطئة التي لدى هؤلاء العمال عن موقف العرب من إسرائيل . ولقد أسفت أن جريدة الأخبار هاجمت حزب العمال يوم انتصاره ، ولاحظت أن محطة لندن اشارت إلى أن مصر وحدها هي التي تضايقت لفوز العمال بينما رحبت بفوزهم أمريكا وروسيا وفرنسا والمانيا وأعتقد أن ما كتب في الأخبار هو فكرة الكاتب وحده . بدليل اننى لم أر لمثل هذا الهجوم شبيها في أى جريدة أخرى .

ولقد لاحظت أن الأخبار خالية من الروح . وأن كثيرا من الاخبار العادية الهامة ليست موجودة في الاخبار . وهى أخبار ليست من مصادر

مسئولة ، وإنما هي أخبار يمكن لمخبر من الدرجة الثالثة أن يحصل عليها . ويظهر أن الاضطرابات التي تعرضت لها الأخبار والتغيرات العديدة فيها ، أفقدتها الروح ، أو أفقدت المحررين الحماس . ولقد نبهت هيكل عند زيارته لى لهذا ، ولكن يبدو أنه مسرور من أن الأخبار فى عهده أحسن كثيراً مما كانت فى عهد خالد محيى الدين . ولكن هذا لا يكفي بل يجب أن تنطلق الأخبار .

ولقد لاحظت أنها أعلنت فى مانشيت عن مسابقة لها ؟ وهذا يدل على أن الأخبار ضعفت فى التوزيع ، وإن كنت لا أعرف أرقامها الآن ، ولكنى أعتقد أن الأهرام يزيد توزيعه عليها ، بعد أن كانت الأخبار تزيد خمسين ألفاً عن توزيع الأهرام .

وأخر ساعة ضعيفة جداً . وقد أصدرت عدداً عن الجامعة زفت وقطران ، وعدداً عن الحب أكثر من الزفت والقطران ، ويظهر أن محرريه الجدد لم يستطيعوا حتى الآن أن يفهموا الصحافة ، أو تفهمهم الصحافة !

ولقد أحضر لى المسجونون أمس مجلة السجون وفيها فكرة منقولة عن سنة ١٩٦٢ وعن حكاية شاب سرق بيت حماميه ، وكيف ذهب المحامى إلى المحكمة وطلب إعطاءه فرصة ، وقال إنه فى المرة الماضية دخل من النافذة ، ولكنه يعطيه مفتاح بيته ليدخل فى المرة القادمة من الباب ، وكيف حكمت المحكمة على الشاب بسنة أشهر مع إيقاف التنفيذ ، وأنتك تؤمن بالتسامح ، وأن التسامح هو الذى يغسل القلوب . والمسجونون يقرأون فكرة ويعجبون بها ، ويحفظون كثيراً منها ، وبعضهم يحتفظ بها فى جيبه ! وأحضر لى المسجونون مجلة سجن طره فى العام الماضى وفيها مقال بعنوان « مصطفى أمين يقبلى مشكلة المحكوم عليهم بقانون المخدرات المعدل » وهو عن محاضرة ألقاها فى ٥٠٠٠ مسجون عن الصحافة قبل أن أدخل السجن بسنة !

وقد جاء فى كلمتى المنشورة ما يأتى :

وتحدث الصحفى الكبير فشد الاسماع اليه منذ اللحظة الأولى . قال لى لى : « أنتى سعيد جداً بأن أتيت لى هذه الفرصة لأتحدث اليكم ، فإن المهنة التى اخترتها لنفسى كانت ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسجن . لقد توقعت عدة مرات أن أدخل السجن ، والفرق بينى وبينكم أن حظكم كان سيئاً ، بينما كان حظى أفضل !! ويظهر أن حظنا تساوى !!

وكل من في السجن يدهش لقوة أعصابى . أمسك الخشب . ويعجب
بصمودى . ويضرب بى المثل لقوة احتمالى . فإذا ظهر الضيق على أحد
قالوا له هل أنت أحسن من مصطفى أمين ! أنظر انه يضحك باستمرار انه
صامد كالجبل وهنا يفقد الناس أعصابهم بسهولة . ويتشاجرون لأقل
سبب . فان كتم الحرية يشد أعصابهم ويؤثر فى احساساتهم ويجعلها
مرهقة ، ولهذا تكثر الخناقات والخلافات . وكلما حدث خلاف جاءوا إلى
يحتكمون ، فأحاول تهدئتهم وأصالحهم ، وأحمد الله أن منحنى هذه
القوة ، لأستطيع أن أخفف عن حولى متاعبهم . فان أكثر ما يسعدنى أن
أسعد من حولى ، وان أرى الابتسامات تملأ وجوههم ، وكثير منهم يقول
لى :

لولاك لانتحرت !

وأنا مؤمن بالغد ، وأعتقد أن الغد سيكون يوما أجمل ، وأنا أرى أن من
أحسن ما أعطانا الله هو أن أعطانا التفاؤل والإيمان والثقة فى المستقبل .



دعاء على الظالم

سجن الاستئناف

٣١ مارس سنة ١٩٦٦

صديقى ..

طلب منى المسجونون فى سجن الاستئناف ان اكتب لهم دعاء العيد
ليعلقوه على جدران الزنازين . كتبت الدعاء . كتبوا منه عدة نسخ .
وضعوا إحدى النسخ فى لوحة الاعلانات . حرصوا على أن يحدفوا من هذه
النسخة دعائى على كل ظالم ، وتوقعى نهاية كل ظالم ! وذلك خشية ان تقع
فى يد المباحث !

الغريب أن هذه النسخة وحدها الخالية من لعن الظالم هى التى اختفت
من الجدران !

ولو أن النسخ التى تلعن الظلم هى التى وقعت فى يد مرشد المباحث
لقامت القيامة علينا .

وهذا هو الدعاء كاملا :

يارب :

يارب اسعد فى هذا العيد اكبر عدد من الناس ، واسعدنا نحن مع هؤلاء
الناس !

يارب لاتحرمنا من الذين نحبههم . اجمعهم فى مكان واحد . فان أجمل
ما فى الدنيا أن يجتمع المحبون .

يارب امسح دموع كل الناس وامسح معها دموعنا . ساعدنا على أن
نسترد ضحكاتنا حتى نساعد غيرنا أن يستعيدوا ضحكاتهم .. يارب
اجعله عيدا سعيدا لكل الناس . حقق فيه أحلامنا . واحلام الناس ، كل
الناس !

يارب قد تعودت أن أتجه اليك في كل لحظة من لحظات حياتي . تعودت أن تسمع دعواتي للناس . أنا اليوم أدعو للذين أحبهم ، والذين لا يحبونني ! أسعدهم جميعا يارب ! أنك اذا أسعدت الذين لا يحبونني سوف تجعلهم يعرفون معنى الحب ، وسيوزعونه على الناس بغير حساب ، وسأكون أنا ومن أحب بين هؤلاء الناس !! يارب أنت عالم بما في قلوبنا وضمائرنا فاعطنا من رحمتك ما نستحقه .. ساعدنا على أن نستمتع بالدنيا الحلوة التي أعطيتها لنا .

ساعدنا على أن نملأ الدنيا بضجيج سعادتنا وضحكاتها . يارب أنا مؤمن بأن لكل ظالم نهاية ، ولكل ظلم نهاية . وأنه سيجيء يوم قريب أو بعيد ستفتح فيه أبواب السجون ويخرج المظلومون والأبرياء واحدا بعد واحد ، وستعود البسمة الى الوجوه الحزينة ! يارب ان ايمانى لا حدود له . لم يتزعزع هذا الايمان لحظة واحدة .. كلما اشتد الظلام رايت نورك .. وكلما قسا الليل رايت فجرى .. وكلما شعرت بالوحدة أحسست بيدك ، تسندنى عندما أتخاذل ، وتمسكنى عندما أتهاوى .. ان مان بك هو مندبل يجفف دموعى . وهو ترياق يذهب الامى .. يارب خذ وابق لى ايمانى ..

مصطفى أمين

سجن الاستئناف في ٣١ مارس سنة ١٩٦٦



القبض على كل من يقول

إننى مظلوم !

سجن الاستئناف

في ٢ ابريل ١٩٦٦

أخي العزيز ..

لو كان الأمر بيدي لكتبت لك كل يوم وكل ساعة . فاني أجد في الكتابة اليك لذة ونجوى وراحة وهناء . ومنذ أن كنا طلبية أنت في لندن وأنا في القاهرة . أو أنت في القاهرة وأنا في واشنطن لم يحدث أن طال فراقنا عن بضعة أسابيع ! ولكنه مضى علينا الآن أكثر من تسعة شهور دون أن نلتقى . وليس السجن أو الظلم هو العذاب . وإنما هذا الفراق الذي كتب علينا هو العذاب . الأليم . ولكن هذا الفراق الظالم لا يمنع من أننا نلتقي في كل لحظة من لحظات حياتنا . مع كل زفرة من زفراتنا ، وأهة من أهاتنا وضحكة من ضحكاتنا ، وأنا لا أحمل هم نفسي ، فأننى متحمل بشجاعة وإيمان ما حدث لي ، كل الذين أحمل همهم هو أنت والذين يحبوننى . فأنا اشعر كأننى أنا الطليق وأنتم المسجونون . ولولا شعورى بعذابكم والامكم لما أحسست بأى ألم أو عذاب ..

وأحب أنؤكد لك أن صحتى جيدة جدا . واتناول أدويتى بانتظام . ولقد نقص وزنى في سجن المخابرات والسجن الحربي حوالى ١٥ كيلو . وعندما جئت الى هنا في أول ديسمبر كان وزنى ١٠٥ واليوم وزنت نفسى فوجدتنى ١٠٦ وكأئننى زدت كيلو . وسوف أحاول أن أتخلص منه . ولعلك استطعت أن تنقص وزنك . ويمكنك أن تحسب وزنى بالرطل وتقارنه بوزنك . وأنا سعيد بأن ملابسى اتسعت على حتى اضطرت الى تضيق الحزام والكلسونات . وأنت تعرف من مبادئ في الحياة الاستفادة من الكوارث !

وعندما أقرأ القرآن أشعر كأن الأبواب فتحت . وقمت بنزهة في سيرة
أتمتع بنسيم الحرية والحياة . ولقد كنت في أول الأمر أقرأ القرآن في
مصحف صغير . وكان يتعب نظري . ولكن خيرية أرسلت لي مصحفا خاصا
به حروفه مريحة جدا ..
والآن تعال نتحدث عن المستقبل .

اننى أرى أن تعمل في عمل فنى في الصحافة . فأنت صحفى عالمى ،
وأفكارك الصحفية تساوى ألوف الجنيهات ، وأنا أعتقد أنه يمكنك أن
تفتح مكتبا استشاريا عالميا للصحافة وتقدم مقترحاتك للمصحف العالمية ،
وهذا شرف عظيم لبلادنا أن ينتقل صحفى من الصحافة المحلية إلى
الصحافة العالمية .

واننى أتصور أن كثيرين من كبار الكتاب والصحفيين سوف يكتبون في
يوم من الأيام قصة كفاحنا الصحفى وكفاحنا الوطنى بكافة اللغات .
وسوف يتطاير الطين الذى ألقى علينا حتى يتحول الى تراب هباء ،
ولا تبقى إلا الحقيقة التى لا يمكن لأى قوة في العالم أن تدوسها بالأقدام ..
وإذا حدث وبقيت في السجن فيجب ألا يؤثر فيك ، أو تتحطم روحك
المعنوية ، ورغبتك في العمل ، فاننى إذا حكم على بالسجن ، وشعرت أنك
نجحت في عملك ، وتحولت إلى صحفى عالمى ، فهذا سوف يجعلنى أشعر
وكاننى مطلق السراح . أنك بذلك تحقق حلمنا وهو أن نصبح أول مصريين
صحفيين عالميين . ولا يمكن أن تنسانا الدنيا . ان نجلحك سوف يذكر
الدنيا بنا . وأنا أفكر في التاريخ كثيرا ، وكل ما يهمنى ألا يسجن التاريخ
معى ، وأن يعيش حتى لو مت . وأن أيمانى بالتاريخ ونزاهته وعدله
وانصافه ، يجعلنى أستهيئ بكل ما ألقاه ، وما سوف ألقاه .

وإذا أراد الله أن يطلق سراحى ، فليست أعرف ما سوف أفعل . هل
يسمح لى بالعودة إلى الصحافة ؟ هل يسمح لى بالكتابة والتأليف ؟ هل
يسمح لى بأن أرسل صحف الصياد من القاهرة ؟ هل يسمح لى بأن أشرف
على تحرير صحف الصياد في بيروت ؟ وكل مسجون يفكر عادة في الافراج
فقط ، ولكن مشكلتى أننى أفكر : ماذا أفعل بعد أن يتقرر الافراج عنى ! ؟
وفي بعض الأحيان أغمض عيني وأحلم بما سوف أفعل عندما يتقرر
الافراج عنى ! ؟

ان أول ما أفكر فيه أن أذهب إلى قبر أمى .
وأنا ليس عندى أى أخبار ، ولا شبه أخبار . كل ما عندى أن المحامين
يؤكدون أن أى محكمة عادية سوف تحكم على بالبراءة . وأنه لو طبق

الفريق الدجوى القانون لحكم على بالبراءة . ولكنى أعرف أن مسألتى ليست مسألة قانون ، بل هى مسألة سياسية .

وأعرف أن هناك قوى يههما كثيرا أن يحكم على . فهى تريد أن تلوّث كل وطنى ضد الشيوعية وتريد أن تنتقم منى لحملاتى ضد الشيوعية . ولكن ايمانى بالله يجعلنى أثق بأنه سينصرنى ، وبأنه سياخذ بيدي . وأنه مهما زاد الظلام ، فإن هذا هو ايدان ببداية النور !

وإذا اقتضت مصلحة الدولة أن يحكم على ، فإن هذا لن يزلزل ايمانى ببلدى ، وحبى لها . ولقد تحملت أهوالا أرى السجن اتفه ما فيها . وليس السجن بالذى يهمنى فأننى فى نفس الزنزانة التى كان فيها الدكتور أحمد ماهر ، وإنما الذى يهمنى هو التاريخ .

وأنا إذا اطمأنتت الى أن التاريخ سينصفنى كما أريد ، فأنى مستعد أن استقبل تنفيذ حكم الاعدام بالهتاف بحياة الذين سيعدموننى . وليس السجن سيئا كما نتصور . أنه أشبه بمرحلة انعدام الوزن فى الفضاء . أنك تشعر وأنت فى زنزانك أن روحك حرة منطلقة تحطم القيود وتكسر الحديد . انها فرصة للتفرج على الدنيا . لتنتقل من خشبة المسرح إلى مقاعد المتفرجين المريحة . وقد عشت طول حياتى فوق المسرح . لم يكن لدى فرصة لا تأمل نفسى ، لأسترجع قصة حياتى ، لأستذكر كفاحنا المريح ، لأعيش فى الأحداث الخطيرة التى صنعناها أو عشنا فيها .. وعندما أعيش فى هذه الحياة أجد أننا عشنا عمرا طويلا ، لعله أطول من اللازم . وأن من الغريب أننا لم ندخل السجن قبل ذلك ، ورغم عدد المرات التى قبض علينا فيها ، ورغم المعارك التى خضناها . لقد كان يجب أن ندخل السجن يوم عبت فى ذات ولى العهد !

وكان يجب أن ندخل السجن عندما هاجمت الأمراء فى حملة نادى الفروسية . وكان يجب أن ادخل السجن عدة مرات من أجل الحملات العنيفة التى قمنا بها ضد الملك وحكم الفساد ! فالذى يحدث اليوم هو انبئى أسد دينا كان يجب أن أؤديه . وأقضى المدد التى كان يجب أن يحكم بها على لولا حسن حفظنا ..

وأنا أرى أننى عشت كثيرا جدا ، ونجحت أكثر من اللازم . وصنعت مجدا يكفى عدة أشخاص . ولا أريد أن أكون طماعا . فلقد كان المفروض أن أقتل برصاصة . وتذكر يومها اننى جلست وأعددت رثائى ، وكتبت مشروع المانشيت الذى سينشر فى أخبار اليوم يحمل نبأ مقتلى . وتذكر أيضا أننى توقعت أن نقتل نحن الاثنين معا ! ..

ولم يكن هذا الاحتمال يزعجنا أو يخيفنا . بل كنا نفكر فيه كأنه شيء طبيعي ينتظر ومتوقع ! وها أنت ترى أنني عشت بعد ذلك ١٧ سنة ! فكأنني أخذت عمرا أكثر مما استحق . فمهما حدث اليوم فانه يجيء بعد الموعد الذى كنت أتوقعه وانتظره !! ولقد شاء القدر أن يحدث لنا هذا بعد أن حققنا أحلامنا ، وحولنا دار أخبار اليوم إلى مؤسسة صحفية عالمية ، وأن تصدر جريدة الأخبار اليومية وتصبح أوسع الصحف انتشارا ، وأن يحدث تأميم أخبار اليوم فنثبت للدنيا أن ملكية أخبار اليوم لاتهمنا ، وأن الملايين التى انتزعت لاتساوى فى نظرنا حقنا فى أن نكتب رأينا . وفى هذه السنوات كونا احتياطيا من حب الشعب لنا وقدمنا لبلادنا خدمات لايمكن أن ينساها التاريخ . وهذا يكفيننا وزيادة ولا أظن اننا نطمع فى أكثر مما حققناه . فقد أعطانا الله أكثر مما نستحق من شهرة ونجاح ومجد .. وفى بعض الأحيان أفكر فى رتيبة وصفية وأحلم ، بأنه اذا حكم على ، فان المسؤولين لن يمانعوا فى سفرهما اليك لاتمام دراستهما فى الخارج مع فاطمة . هذا اذا ارادت رتيبة وصفية ذلك .

ولقد كنت أتصور قبل القبض على أن قصتي انتهت ولكن القبض على فتح صفحات جديدة فى حياتى برغم ارادتى . اننى كنت أشعر أننى فعلت كل شيء أريده . تمتعت بكل شيء تمنيته . حققت كل أحلامي . صنعت تاريخى . وكنت أتصور اننى سامضى بقية حياتى مسترخيا ، أعمل كما يعمل الناس ، لا ١٨ ساعة كل يوم . تكون لى إجازات . لا أذهب الى مكتبنا فى العيد وشم النسيم وأيام الجمعة كما كنا نفعل . ولكن القدر شاء الا يحيلنى إلى المعاش فى الوقت الذى حددته . اننى أشعر الان بنفس النشاط الذى كنت أشعر به وأنا شاب ، أحفر لنفسى طريقا فى صخور الجبل . ولم أشعر أن الضربة التى انقضت على سحقتنى ، أو أنها هوت بى من أعلى الجبل متدرجا إلى الهاوية . كلا ! مازلت أشعر أننى فوق القمة ! كل ما هناك أن عاصفة من التراب هبت ، ثم بعد ذلك سيتساقط التراب على الأرض وابقى فوق القمة فى مكانى ! اننى أعتقد أننى مازلت قادرا على أن أخلق وأبتكر وأصنع المعجزات لبلادى . ولم يزدنى ما حدث لى إلا حبا فى بلادى ، وإيمانا بها ، ورغبة فى خدمتها .

ولست نادما على أننى خدمت الذين طعنونى ، ولا اننى رفعت الذين داسونى بالأقدام . ولو كنت أستطيع أن أقرأ الغيب ، وعرفت ما كنت سألقيه من تكران لقدمت نفس الخدمات ، وأخلصت نفس الاخلاص ، وتفانيت نفس التفانى . اننا لم نطلب فى يوم من الأيام عزاء ، ولم ننتظر

عرفانا بجميل .. فان الذى يقدم حياته فداء لبلده لا ينتظر جزاء !
ولقد كانت حياتى قصة مسرحية هائلة . وكانت تنقصها قمة الخاتمة !
وشاء القدر أن تجيء خاتمة القصة بطريقة غريبة لم تخطر فى يوم على
بالنا ، على كثرة ما تخيلنا من قصص وروايات وهذا يجعلنى أشعر أن الله
يشاء ألا يجعل تاريخنا شيئاً عادياً أراد أن ينتهى بقنبلة ذرية
أو هيدروجينية تلقى علينا .. ومع ذلك فان شعورى أن هذه القنبلة اذا
نسفت أشخاصاً فانها لن تستطيع أن تدمر صفحات تاريخنا . انها ليست
نهاية عالمنا بل بدايته .
وعالمنا سوف يعيش فى تاريخ الصحافة فى العالم . ما دام للصحافة
تاريخ .

وبينما أنا أكتب لك هذه السطور ارتفع صوت مسجون من إحدى
الزنايات يصيح « يعدلها ربنا » ! واننى متفائل بهذا « الفال » !
ان أبواب السجن مغلقة . هدوء فى كل مكان . إلا من صوت أحد
المساجين يؤذن لصلاة العشاء « الله أكبر . الله أكبر » .
ولقد صعدت على فراشى واقفلت النافذة التى تطل على الشارع . وأنا
جالس الإن أكتب على مائدة خشبية فوقها مجموعة ادوينى وطبقتان
للسجائر ، مليئتان ببقايا السجائر التى دخنتها . وقد خلعت ملابسى
وارتديت البيجاما الصوف .

ولقد كان مسجوناً بجوارى الأميرالاي محمد يوسف وكيل الأمن العام
السابق ، وهو متهم فى قضية حسين توفيق ، بأنه علم بالمؤامرة ولم يبلغ
عنها . وهو يؤكد أنه برىء ، وأن حسين توفيق هو ابن شقيقه ولم يخبره
بشيء . ولقد كان محمد يوسف أقرب المسجونين إلى ، وكنا نمشى معا فى
أثناء ساعة الرياضة ، وكنت أستريح اليه . ولكنه نقل الى مستشفى
قصر العينى ، وبذلك حرمت من الشخص الوحيد الذى كنت أعرفه من قبل
دخولى السجن . ومع ذلك فاننى أجد من الجميع من الحب والصدقة
والاهتمام ما جعلنى أشعر كأننى مازلت بين تلامذتى فى أخبار اليوم !
وظهر اليوم ، حدث حادث غريب ، فقد كنت أتمشى فى فناء السجن مع
المسجونين السياسيين ، ومر علينا طابور من أقارب المسجونين فى طريقهم
الى زيارة المسجونين . وكانت بينهم شابة مليحة ، جميلة الهذام ، تتعثر
فى سيرها وبدأ عليها كأنها المرة الأولى التى تدخل فيها السجن لتزور أحد
أقاربها . وكانت تسير فى آخر الطابور . وعند باب الغرفة التى يرى فيها
المسجونين أقاربهم بين القضبان ، توقفت السيدة ، ورفضت أن تدخل ،

وانتحت الى جانب الحائط ، وراحت تبكي بغزارة ، وحاولت سيدة كبيرة السن معها ، وشاب يبدو أنه أخوها أن يدفعها إلى غرفة الزيارة ، فانتفضت ، ورفضت أن تدخل ، وهى تبكي بدموع كالدم . وخفق قلب السجن كله لمنظر هذه السيدة الشابة . شعر كل واحد منا أن قلبه يتقطع لأن هذه السيدة لا تستطيع أن ترى قريبها خلف القضبان . شعر كل واحد منا بعذاب من يحبونه ، وهم يجيئون لزيارته . ويكون في قلوبهم وهم يرسمون على شفاههم الابتسام . وفجأة أقبل شاب وتقدم نحوى وهز يدي بحرارة وهو يقول « قلوبنا كلها معك » ثم قال لى أرجوك أن تتحدث إلى أختي ، لأنك الوحيد الذى تستطيع أن تهدئها . أنها تبكي بسببك ! وذهلت ! أنا سبب هذا البكاء ! وقال الشاب أن زوجها قبض عليه ، وهو مهندس فى شركة الجوت ، لأنه كان يجلس فى مكتبه فى الشركة وقال إن مصطفى أمين مظلوم . وهذا المهندس عريس من ١٨ يوما ! فأرجو أن تقول لعروسه كلمتين ..

وتقدمت إلى السيدة ، وحاولت أن أقول لها شيئا . ولكن الكلمات ماتت على شفتي . لم أجد كلمة واحدة أنطق بها . كانت تمثالا للتعاسة والشقاء والألم والعذاب .

كان كل شيء فيها يبكي وينتحب . وتقدمت إلى أم الشاب أشجعها ، وإذا بها تقول ابنى قداؤك ! اننا كلنا نعرف أنك مظلوم .

وعرفت بعد ذلك أن هذا المهندس مسجون فى زنزانة فى نفس الدور الذى أنا فيه . واكتشفت أنه ليس وحده ! أن فى الزنزانة المجاورة مهندسا زميلا له فى نفس الشركة . تهمته أنه كان ينقد محاكمات الدجوى ويقول أيضا إننى برئ ! وأنه مضى عليهما فى الزنازين ١٨ يوما ، ولم يسمح لهما إلا بتناول طعام السجن ، ينامان على الأرض . لا سجاجير ولا صحف . ولا تفتح لهما الزنزانة إلا ليذهبا مرتين فى اليوم إلى دورة المياه ، مرة فى الساعة الثامنة صباحا ، ومرة فى الساعة الثالثة بعد الظهر !

ولقد أصبح السجن كله يتحدث عن هذه العروس الباكية . فقد تأثر كثيرون وراحوا يبكون . وزاد بكاؤهم عندما علموا الجريمة الخطيرة التى أودع العريس الشاب من أجلها وراء القضبان ! وقال لى ضابط السجن إن السجن والمعتقلات مليئة بعشرات الأشخاص كل جريمتهم أنهم قالوا أن مصطفى أمين مظلوم !

وقلت لنفسى اذا كان الناس يقولون إننى مظلوم ، وهم لا يعرفون حقيقة ما حدث لى ، ولا يعرفون الخدمات التى قدمتها لبلدى ، ولا يعرفون أن

وكيل النيابة طالب باعدامى فى الجلسة لأننى قلت للدبلوماسى الأمريكى ان طائرة مدنية من طائرات شركة مصر صدمت تبه وسقطت فى طريق السويس .

وان المحامى اثبت من الأوراق نفسها أن حادث الطائرة نشرته وكالات الأنباء قبل هذا الحديث ! وأنه صدر به بلاغ رسمى من الحكومة المصرية وأنه أذيع فى الإذاعة قبل أن أقوله للدبلوماسى الأمريكى ..
واذا بوكيل النيابة يقول : نعم .. ولكن عندما أذاعت الإذاعة البلاغ الرسمى للنبا ، كان لديها تصريح رسمى بأن تقول هذا .. ولكن مصطفى عندما قال هذا لم يكن لديه تصريح رسمى !!

فكانه يحكم عليك بالاعدام اذا كررت ذكر خبر .. إذاعته اذاعة القاهرة ! وكلما شعرت بضيق هنا ، تذكرت الشهور التى أمضيتها فى السجن الحربى وسجن المخابرات ، وعرفت بالمقارنة كائننى فى جنة !

هناك كنت أشغل نفسى بالمسائل الصغيرة ! كان بين مشاكل .. انهم يتركوننى عدة أيام بلا صابونة ! أو أجد بقعة فى الفراش ! أو يحضرون لى الطعام وينسون العيش ! أو ينتهى دواء السكر وأبقى عدة أيام اتوسل وأرجو حتى يحضروا لى دواء السكر ! أو أعيش بعود كبريت واحد لمدة ٢٤ ساعة واضطر أن أشعل سيجارة من أخرى ، فاذا انتهت مقطوعة السجائر بقيت عدة ساعات بدون سجائر ..

وكنت أتغلب على أزمة السجائر بالنوم ! اذهب إلى فراشى وأنام حتى يجىء اليوم التالى ويحل موعد صرف السجائر الجديدة ! وكان موعد اعطائى للسجائر يعذبنى ! كان الاتفاق أن يسلمونى مقطوعة السجائر فى الساعة الثامنة صباحا وكانوا ينسون أو يتناسون فيعطوننى السجائر بعد منتصف الليل ! أو لا يعطونى السجائر اطلاقا ! وكان بين المشاكل الخطيرة ترموس الماء البارد ، فقد كسروا ترموسى ، وبقيت بضعة أيام وهم مشغولون بفتح اعتماد لشراء ترموس آخر .. والاعتماد المطلوب هو ١١٥ قرشا !

وأمر لى رئيس النيابة براديو ترانزستور . وبقوا عدة أشهر يعدوننى به . وفى الصباح يقولون فى المساء . اليوم يقولون غدا . فى هذا الأسبوع يقولون الأسبوع القادم . حتى نقلت من السجن الى سجن الاستئناف دون أن أتسلم الراديو الموعود !

وكان الطعام إحدى المشاكل ! أقول لهم إن الطبيب منعنى من أكل البطاطس فيجيبون لى بالبطاطس ، فأشكو ، فيمتنعون عن ارسال

البطاطس ويرسلون أرزا ! فأقول لهم إن الطبيب منعنى من الأرز أيضا ،
فيرسلون لى مكرونة !

وكانت ملابسى مشكلة ! لقد تمزقت جاكات الديجاما من الشد والجذب
والضرب أثناء التحقيق . حتى أصبحت فى البيجاما أشبه بالمتسولين !
واللحاح فى أن يحضروا لى بيجاما من منزلى وتركونى عدة أسابيع ! وأقبل
الشتاء وكنت أشعر بالبرد يدخل كالرصا من الفجوات المقطوعة فى
البيجاما ، وطلبت أن يحضروا لى من منزلى ببيجامات صوف ! وبعد شهور
جاء الرد لأنه لا يوجد فى منزلى ببيجامات صوف ! مع أننى أعلم أن هناك
بيجامات صوف فى منزلى ، ومع أنهم كانوا يعلمون كل ابرة موجودة فى
بيتى ، فقد احتلوه بعد القبض على عدة أيام !

وكل هذه مسائل بسيطة . ولكن كل واحدة منها كانت أشبه بأزمة أبادل
فيها الرسائل والاحتجاجات والمفاوضات والمحادثات مع الضباط
المسؤولين ! وكان وصول السجائر لى فى الصباح خبرا سارا عظيما ، وحدنا
ضحكا يقتضى تقديم فروض الشكر والحمد والثناء ! ولحسن الحظ اننى
هنا لا أواجه مثل هذه الأزمات ..

والان أختتم خطابى ، واضمك إلى صدرى بقوة ، وأقول لك إننى أشعر
أنك معى دائما ، وأحس بكل ما تفعله من أجلى ، ويجب أن تطمئن على
جدا ، وأن تعلم أننى محتمل كل ما أنا فيه بشجاعة وإيمان وعزيمة
تذهلنى . ولو قيل لى فى يوم من الأيام أننى سأحتمل كل هذا بهذه المشجاعة
والإيمان لما صدقت . ولكن الله عندما أخذ حريتى أعطانى هذه القوة
والإيمان ..

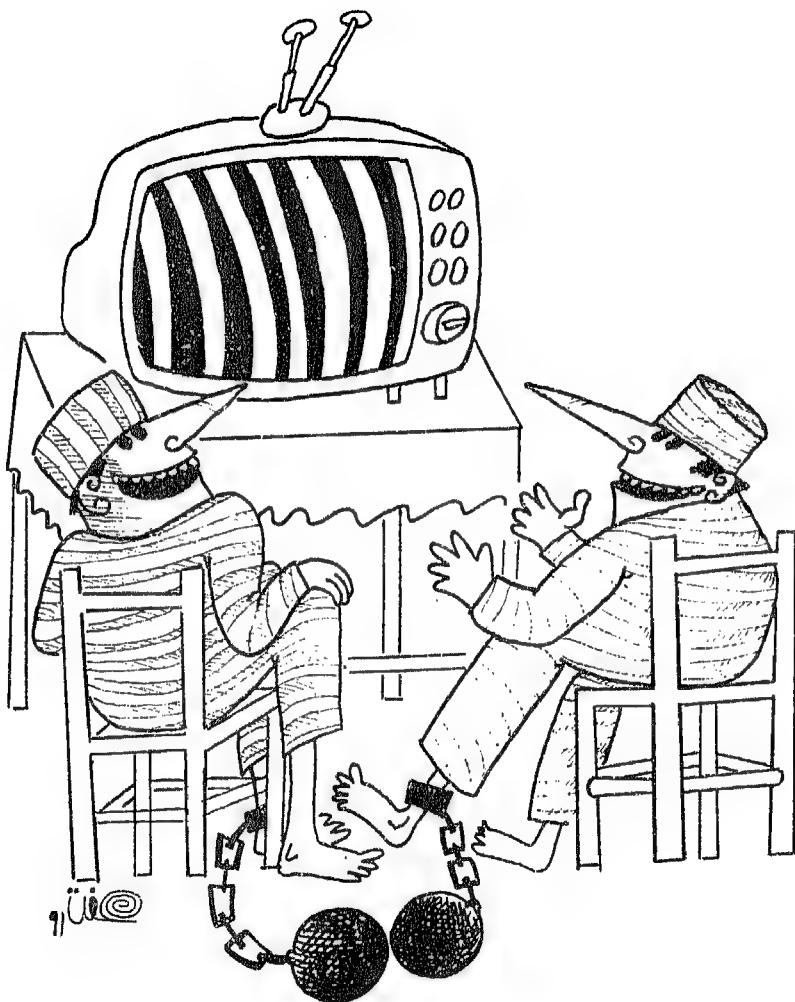
إن الله معنا يا غلى ..

سنرى أعيادا جميلة .. سنرى أياما حلوة .. سنمضى ساعات ضاحكة ..

إن الله لن يتخلى عنا أبدا ..

أقولها لك وأنا واثق مما أقول .. وثوقى أننى حى .. ولك قبلا تى .





عصر التليفق . !

سجن الاستئناف

٣ مايو سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

استيقظت من النوم الساعة الثالثة صباحا . فأضأت النور الكهربائى ، كنت أحمل هم هذا النور ، عندما صدرت الأوامر بنزع البريزة الكهربائية من غرفتى . لقد حاولت جاهدا الاحتفاظ بها . لأن المصباح الكهربائى الموضوع على المائدة كان يعتمد عليها . وكنت أستطيع أن أمد يدي فأفتح النور وأغلق النور . ولكن نزع البريزة سوف يجعلنى اعتمد على مفتاح الكهرباء الموجود خارج باب الغرفة .. فانه من غير المسموح أن يكون مفتاح الكهرباء داخل الزنزانة . وكان معنى هذا أن أتحرك فى الظلام ، فأخبط فى كرسي ، وأضرب فى صحن من صحنو العشاء . أن أشعل عود ثقاب ، لا يلبث أن ينطفئ فى نصف الغرفة قبل أن أصل إلى الباب ، وأحمل كرسي ، وأقف عليه ، وأمد يدي خلال فتحة الحديد الصغيرة فوق الباب . وأتشعل حتى أصل إلى مفتاح النور ، فأضئ النور . وكانت فتحة الباب صغيرة ، وكانت يدي لا تستطيع الدخول فيها اذا كنت أرئدى الروب دى شامبر ، فأخلع الروب دى شامبر ، لتستطيع يدي اختراق الفتحة ! وكانت هذه العملية تعذبني . وكانت تعذبني أكثر إذا أردت أن أنام . فأننى كنت أضطر أن أترك فراشى وغطائى ، فى البرد القارس ، لأقوم بعملية اطفاء النور ، ولا أكاد أنتهى منها حتى يطير النوم من عيني . وأتقلب على الفراش ولا أنام ثم أخرج من الفراش ، وأقوم بعملية إعادة فتح النور ، وأعود إلى القراءة . وهكذا تتكرر عملية البهلوان عدة مرات كل ليلة ! ثم اكتشفت أنه ممكن استعمال شمعة . وكنت أخفيها فى حذائى . لأن الشموع

ممنوعة . ثم جاء المصباح الكهربائي وأنقذنى من هذا العذاب . ولكن قرار نزع البريزة من زنزانتي سيعيدنى إلى عصر الجاهلية الأولى . وقلت للمأمور أننى أقرأ كثيرا . وفى أشد الحاجة لهذا المصباح الكهربائي والظروف لاتسمح بعمل نظارة . ولكن المأمور اكد لى أن البريزة تخالف التعليمات ، وأنه وبخ الكهربائي لأنه وضعها عندى بغير استئذان . وأنه لو جاء مفتش ورأها فسوف تكون مصيبة كبرى . وسألت عن الحكمة فى هذه المصيبة . فقال إن من الممكن استعمال كوبس البريزة للانتحار !! وقبلت هذا القرار العجيب وامرى الله . ولكنى أخذت منه إذنا بأن أخفض السلك الذى تتدلى منه لمبة الكهرباء فوافق . وكانت اللمبة ملتصقة بالسقف . فكان النور ضعيفا . لأن ارتفاع السقف حوالى أربعة أمتار . واتفقت مع الكهربائي أن ينزع اللمبة من السقف ، ويضعها فوق السرير بمترين . وأنزلنا منها سلكا فيه « كمثرية » شبكتها فى حديد السرير ، وهكذا حل اشكال عدم استعمال المصباح الكهربائي ، واختفاء البريزة . وأصبحت أضغط على الكمثرى فينطفئ النور ، واضغط عليها فيضىء النور . تماما كما كنت أفعل وأنا نائم فى فراشى بالزمالك ! ووفرت عمليات البهلوانات التى كنت أقوم بها للتشعلق على الباب ! لاطفىء النور ! وأولع النور ! وبقي المصباح الكهربائي فوق المائدة ، أحرص ، لافائدة فيه ، وكأنه نصب تذكارى يعلن الاحترام الشديد لتعليمات مصلحة السجون ! وأحمد الله على هذا الحل . فقد كان يحدث فى الشتاء أو فى الليالى القارصة البرد ، أن أفضل أن أنام فى النور ، على أن أخاطر وأخرج من تحت البطاطين وأرتعش وأنا أقوم بمخاطرة ومغامرة اطفاء النور ! والمسائل تعود . فقد كنت فى الماضى أتصور أنه لايمكن أن أنام فى النور ، ولكن فى تلك الأيام علمت نفسى أن أنام فى النور !

وكان يحدث أحيانا بعد اطفاء النور ، أن أكون فى أحلى نومة ، ويجيء أحد الحراس من الخارج ، ويفتح النور ! لا لسبب إلا لأن مزاجه يقتضى ذلك ، أو لأنه يريد أن يتأكد أننى لم أهرب ، وينسى طبعاً أن يطفىء النور بعد أن اطمأن أننى ما زلت فى الزنزانة . واكتفيت بالكمثرية الموجودة على السرير . وبذلك كفى الله المؤمنين شر القتال مع السجائين الذين يضيئون النور فى الوقت غير المناسب !

وهكذا فان الحاجة أم الاختراع . وكل مشكلة تصادفنى تبدو فى أول الأمر أنها كبيرة ، ولا حل لها ، ولكن الوقت والتفكير يحل المشاكل . وكان الوقت هو الكمثرية التى يمكنها اضاءة النور !

وكلما ضابقتنى شيء ، تذكرت ما كنت فيه ، فى سجن القبة والسجن الحربى ، وقارنته بما أنا فيه فى السجن الحالى ، وحمدت الله على التقدم العظيم ، وازددت إيمانا بأن كل يوم يجيء يكون أحسن من سابقه . فانا الآن أنام ملء عيني ! أشعر أنني ملك فى سريري ! وفى السجن الآخر كان يجلس معى أربعة حراس يحملون المسدسات أثناء نومي ، ولعل السبب فى ذلك أنهم يراقبون الأحلام ! وكان يحدث أن تأخذهم نومه . واستيقظ فاشعر أنني راغب فى الذهاب الى التواليت ، ولكنى أشفق عليهم أن أوقظهم من نومهم . وأبقى انتظر الى أن يفتح واحد منهم عينيهِ وعندئذ استأذن فى الذهاب الى الحمام . فيقوم الاربعة ويصحبوننى الى التواليت ، وكأنه موكب الملكة اليزابيث لافتتاح البرلمان !

وكان يحدث أن يخرج منهم شخص عجيب ، بعضه كالصغير ، وبعضه كالطبول ، وبعضه مثل صوت السيوفون المكسور ، وتعلمت أن أنام على هذه الأصوات مقنعا نفسى أنها أصوات أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ! وبينما أكون فى أحلى نومه ، يدخل الضابط النوبتجى ، ليفتش على الحراس ، ويهبون من مقاعدهم واقفين وكانهم فى طابور ، وطبعاً استيقظ من النوم واشترك فى تحية الضابط الهمام !

وكان الطعام فى السجن الأول مشكلة ! لقد مكثت ثلاثة أو أربعة أشهر أكل الجبن فى الإفطار والغداء والعشاء . وكان هذا يغنينى عن أكل الخضار الذى لا يؤكل . فقد كانت الخضراوات بطاطس وأنا ممنوع من أكلها . أو أرزا وهو ممنوع أو مكرونة وهى ممنوعة أيضا . وكان مع الخضار ربع فرخة . وهى دائما فرخة قامت بعملية رجيم صعبة ، أو أن جزءا منها قد نزع فى الطريق ، والخادم يحمله من المطعم الى غرفتى ! وكان الحراس يعتبرون طعامى هذا طعاما ملكيا أو امبراطوريا . وبالنسبة لأكل باقى المسجونين . الذى كان عبارة عن ساندوتش طعمية أو ساندوتش فول مدمس ، أو سلطانية لبن زبادى !

والغريب أنه فى السجن الأول يصاب المساجين بالامساك ! فقد حدث فى الأيام الأولى اننى كنت أذهب الى التواليت كأننى طفل صغير ! وتمضى بضعة أيام ولا أذهب إلى التواليت . وكان يحدث أن أسمع المسجونين يصيحون فى زمرانتهم .. ملين .. ملين .. فهم يطلبون دواء يلين مصارينهم التى تجمدت ! ولست أعرف ما الذى كان يجعل المصارين تتجمد فى السجن الأول . ربما يكون الرعب هو الذى يؤدى إلى هذه الحالة العصبية ..

ويظهر اننى لو تركت لنفسى ، لأكلت نفس الطعام يوميا دون أن أشعر بأى ملل أو قلق ! وأظن أن هذه ظاهرة طيبة باننى لا أحب التغيير فى الأطباق .. وفى النساء أيضا !

وكان مما يضايقنى فى سجن القبة الغسيل ! وعندما أرى الآن حقيبة الملابس تدخل عندى مرتين فى الأسبوع أحمد الله كثيرا . اننى الآن أغير ملابسى الداخلية . والقميص والشوراب كل يوم . أما فى سجن القبة فقد كان مصرحا لى بقميصين ، ولباسين وفلتين وجوربين . وثلاثة مناديل . على الرغم من أنه كان هناك عدة حقائب لى مملوءة بالملابس . ولكنها كانت موجودة فى مكتب الضابط المشرف على السجن . وكنت لا أستطيع أن أحصل على شئ منها إلا بعد أن أكتب له عدة خطابات أرجوه وألح فى الرجاء ! وكنت أحل مشكلة الجوارب فى أول الأمر بالآرتدى جوارب ، وأنا أمشى بالشبشب عارى القدمين ، ولكن عندما حل الشتاء كنت أرتدى الجورب الواحد اسبوعا كاملا حتى يجيء الجورب الآخر من المكوى ! وكان القميص الأبيض يتحول فى النهاية إلى قميص رمادى بسبب تراب الأسبوع ! وكنت أغسل المناديل بنفسى لتستطيع أن تكفى حتى نهاية الأسبوع ! وكان الوصول إلى صابونة كالوصول إلى القمر . تحتاج إلى عدة طلبات .. وكان يزيد فى دقة الموقف أنها الصابونة الوحيدة فى الدور .. وكان الحراس يحضرون إلى ويستلفون الصابونة ليغسلوا وجوههم ! وفى نهاية الأمر تحسن الموقف ، فزاد عدد القمصان إلى أربعة والجوارب إلى ثلاثة والمناديل إلى ستة !

وكانوا يعدوننى كل يوم بأن يعطونى كتبا أقرأها . ولم يقصروا فى يوم واحد خلال تلك الأيام عن هذا الوعد . وفى الوقت نفسه لم يقصروا أيضا فى عدم إعطائى أى كتاب أو أى جريدة أو مجلة ! وعندما أرى كومة الصحف والكتب التى عندى فى سجن الاستئناف ، أحمد الله أيضا وأشكره على هذه النعمة ..

وكان الحراس يجلسون معى فى غرفتى فى أثناء نومي الأول ويقولون إن الذى أدهشهم وهم يراقبوننى وأنا نائم أنى أصلى فى أثناء نومي . فأنهم كثيرا ما سمعونى وأنا نائم أقول « يارب » وكان إيمانى هذا يدهلهم . وكان صمودى يدهشهم . وكانوا يقولون إنهم لم يروا قبل الآن مسجوننا يستقبل كل هذه الأحوال ضاحكا !

وكان أكثر مايقلقنى فى سجن القبة هو أخى على . هل وصلته رسالتى الروحية ، بأن يبقى ولا يعود حتى لا يتعرض لهذا الهول فيزداد عذابى ..

هل نفذ رأيي هذا ؟ كيف صحته . لقد خشيت أن تؤثر الصدمة على حالته الصحية . وكنت أخشى أن يترك الفندق وينتقل إلى شقة كما كان يريد أن يفعل قبل ذلك . كنت أرى الفندق أكثر أماناً له . كنت أخشى أن تخطفه بعض الأجهزة في صندوق ! وعلى الرغم من أن كل أبواب الأخبار والمعلومات كانت موصدة أمامي ، فأنني استطعت أن التقط الخبر الذي يهمني وهو أنه اعتذر عن عدم الحضور لمرضه . برغم أن المحققين كانوا يؤكدون لي أن أحداً لم يطلب عودته ! وبرغم حرص المسؤولين في سجن المخابرات على أن أحاط بإظلام تام من ناحية المعلومات والأخبار ، فقد كنت أجمع قفايت الأخبار من هنا وهناك وأضمتها إلى بعضها ، واستعمل خبرتي الصحفية لأحصل على الخبر الكبير الهام . وكنت أسلي نفسي بأن أحاول الحصول على هذه الأخبار برغم التضيق والتدقيق ! فعرفت مثلاً أن النحاس قد مات . وعرفت ما حدث في الجنازة . وعرفت استقالة علي صبري وتعيين زكريا محيي الدين . وعرفت الوزارة الجديدة . وعرفت سفر الرئيس إلى السعودية وإلى موسكو . أما الآن فإن بين يدي صحف بلادي وصحف لبنان وصحف العالم أقرأ فيها ما أريد أن أعرفه . وكل يوم يدخل مساجين جدد ويحملون أخباراً جديدة ، وأهم أخبار جديدة ! وأصبحت أعرف أخبار أخى على يوماً بيوم . وأصبحت أعرف أخبارك ساعة بساعة . فانا الآن أشعر أنني على وجه الأرض . أرى الناس ويراني الناس ، أما في سجن المخابرات فقد أمضيت أربعة شهور وعشرة أيام لم أخرج من غرفتي ، ولم أخرج إلى نور الشمس أو إلى الهواء مرة واحدة !

ان لدى فرصة لأكتب اليك مرة أخرى ! كان الخطاب الذي أنهيته لا يكفي . فانا أريد أن أتحدث إليك باستمرار . أريد أن أمضى حياتي في السجن أكتب إليك . ان الكتابة اليك تسعدني . انها تحملني اليك . وأنا أجد لذة في أن أحاطبك باستمرار . ان أفتح لك صدري . لقد أصبحت أنت كل شيء ! أنت القارئ الذي أكتب اليه . خطابك هو أحسن جريدة أحب أن أقرأها . يهمني كل سطر فيها . تطربني كل جملة . تحمل لي كل خبر يهمني . انني أقرأ كل السطور وما بين السطور . الكلمات . الأحرف وما بين الأحرف . فانا أريد أن أعيش فيك كل لحظة . أخرج معك في زيارتك . أحياء في متاعبك . أنفاس في نبضاتك وتنهدياتك ! لا أريد أن ينتهي الخطاب . إن أكثر ما يهمني هو أخبار قلبك . فهذا القلب هو المحب الذي أعيش في ظله محمياً من غارات الزمن ومن قنابل الأيام ! انني أحس وأنا داخل هذا القلب أنني في حماية كاملة . ان أحداً لن يصل إلي وأنا هناك .

إنه يصد عنى المقاعب . أنا أشعر وأنا داخل هذا القلب أننى أسعد رجل في العالم . أشعر أننى حر ! إنه ليس زفزانة ، ولا سجننا ، ولكنه حقيقة غناء !

وأنا فى الوقت ذاته أحب أن أحدثك عن كل شىء . أننى أعرف أنك تريد أن تعرفى حياتى هنا دقيقة بدقيقة . ماذا أقول : وماذا أفعل ؟ فى ماذا أتكلم ! وعندما يحدث شىء هنا أول شىء أفكر فيه أنتى سأكتبه لك ! لايجوز أن أنساه . ثم يحدث أن أنسى !

ولقد نسيت مثلا أن أحدثك أن أحد المسجونين معى واسمه عادل سليمان أخبرنى بأنه رآك فى أثناء احضار الطعام ، وأنه قال لك أن خطابا وصلنى . ولعلك أهتممت أن تعرفى من أين هذا الخطاب . وقد قال إنه تصور أن الخطاب من على . والواقع أن الخطاب من مسجون اسمه « النص » وهو يشرك . وهو الآن فى الاسكندرية ومفرج عنه والحمد لله . ويظهر أنه انتهى من عملية المرور على جميع أقسام الجمهورية واستقر ! ومن الأخبار الطريفة هنا أن أحد زملائى فى السجن واسمه فاروق عبد القادر كان لديه فى غرفته كرسى ، وسرقه أحد المسجونين ، وباعه إلى أحد المسجونين باربى علب سجائر بلمونت !

واتفق المسجونون على محاكمة المسجون الحرامى . وقرروا تأليف محكمة برياستى لمحاكمته . وقام الأميرالائى محمد يوسف بدور المحامى . وصحفى اسمه أنور زعلوك بدور النيابة . وقد كانت محاكمة طريفة جدا . ضحكنا فيها كثيرا . ولكن لم أصدر حكما ، وإنما أجلت إصدار الحكم على طريقة الفريق الدجوى !

. ولقد حدث حادث غريب ، وهو أن أحد المسجونين اتفق مع مسجون اسمه محمود متهم فى قضية سرقة التليفزيونات ، بأن يدعى أنه عشيق زوجته ..

وراح يذكر له علامات مميزة ، فان فى ظهرها حسنة سرداء ، وفى فخذها جرح على شكل × وعندما تجىء لحظة شهوتها تصرخ صراخا عاليا ! واتفق المسجون مع هذا اللص على أن يدعى أن شريكه فى عصابة سرقة التليفزيونات هو شقيق زوجته ! كل هذا لينتقم من زوجته ويلفق لها قضية زنا .. انتقاما منها لأنها أرادت أن تطلقه !

وعلم المسجونون السياسيون بهذه السفالة ، واستدعوا محمود ، فاعترف لهم بكل شىء ، فهددوه ببلاغ النيابة إذا اشترك فى عملية التليفق هذه ضد امرأة بريئة !

وخاف المسجون منى فعدل عن التلقيق . لقد أصبح التلقيق مرض هذا العصر الذى نعيش فيه . الناس على دين ملوكهم ! وما دام أصحاب السلطان يلفقون القضايا والاتهامات ، فمن حق الأفراد أن يلفقوا ! فى كل العالم الذى يلفق قضية لبرىء يسجن ، وفى بلادنا من يلفق قضية كبرى يرقى إلى وظيفة أعلى ! الملققون فى الأجهزة هم « الشطار » الذين يملطرونهم بالترقيات والدرجات والعلاوات الاستثنائية ، و « الخائبون » هم الذين يحترمون القانون ! أصبت بحساسية غريبة ضد الملققين . انهم يثيرون أعصابى الباردة . لا أعرف ماذا يحدث لهذه الدولة اذا استمر الحال ، واستيقظ الشعب ذات يوم واكتشف أن كل شيء ملفق . كل شيء كذب . كل شيء أوهام ؟ !

ووصل الى السجن زيون جديد له اسم مستعار هو « أبو شادية » متهم بأنه أحد ملوك الدعارة فى المدينة .

واستدعينا أبو شادية . وقمنا بتحقيق صحفى . وكان يتكلم عن نفسه كأنه فى وظيفة محترمة ! ويسمى نفسه سمسار ! . تماما مثل سمسار العقارات والعمارات والأراضى الزراعية ! وروى لنا كيف كان يقوم بتقديم الفتيات للزبائن ، فيدفع الزبون العربى ١٠ جنيهات يأخذ منها هو ٧ جنيهات ، والفتاة المسكينة ثلاثة جنيهات ! وكيف أنه كان عنده تسع فتيات أخريات تعطى كل واحدة منهن له كل ما تتقاضاه . ولا تأخذ سوى أكلها وشربها ! وروى لنا حكايات وحكايات عن استغلال هؤلاء القوادين للطلبات الصغيرات والضحايا اللاتى يسقطن فى أيديهم ! اننى اتتبع كل هذه الأحداث فى عالم جديد لا أعرفه ، وهو عالم تحت الأرض ، فنحن الذين نعيش على السطح لا نعرف ما يحدث تحت أقدامنا . وقد حولت المسجونين السياسيين معنى فى الدور إلى مخابرين صحفيين ، مهمتهم التقاط الأخبار ، وياتون بها إلى ، كاننى فى مكتبى فى أخبار اليوم والمسجونين هم المندوبون الذين يدخلون كل لحظة يحملون الأخبار ! ولا تمر دقيقة بدون خبر جديد . من داخل السجن ومن خارجه . من الزيارات ومن التليفونات ، وهو ما يطلق على الأحاديث التى تجرى من فوافذ السجن !

ولعلك تعرفين المسجون « أسامة » الذى لاتحبينه . فقد أفرج عنه بكفالة عشرة جنيهات . ولم يكن يملك مبلغ الكفالة . والقانون أنه اذا مضى عليه ١٤ يوما دون أن يدفعها تلغى ويسجن من جديد ! وقرر المسجونون أن يجمعوا له علب سجائر ، يبيعها ، ويحصل على العشرة جنيهات . ولكن يظهر أن المسجونين لا يحبونه مثلك ، فانه لم يستطع أن يجمع المبلغ

المطلوب .. واعيدت لنا علب السجائر التي تبرعنا بها ، لأن المبلغ الذي جمع لم يصل إلا إلى أربعة جنيهات والمطلوب عشرة ! ولو كان أسامة أحسن معاملة زملائه ، لسارعوا جميعا إلى مساعدته ، كما حدث ما صاجبنا اللص المدعو النصر . ولكنه كان دائما يثير شكوكهم . ولا يوجد في الحياة أجمل من أن يحصل الإنسان على ثقة الناس وحبهم . انه رأس مال في المحن والازمات . ولكنه سيجيء في وقت من الأوقات .

واننى أشكرك كثيرا لأنك ترسلين لى جريدة التايمن بانتظام ، والغريب اننى فكرت أن اطلبها منك ، لأننى وجدت أن فيها أخبارا كثيرة من الشرق الأوسط ، وموضوعات خارجية هامة .. وإذا بك بدون طلب تنتظمين فى إرسالها لى ! ولم أعد استغرب هذا ! كان فى أول الأمر يدهشنى ويذهلنى . ولكن الآن أصبحت أراه أمرا طبيعيا . ولهذا لم أعد اكتب خطابات إلى السيد الضابط . وفى كل يوم أفكر فى أن أبحث عن شيء اطلبه ، واكتبه الى السيد الضابط ليبلغه لك . ولكنى بعد أن أمسك القلم لا أجد شيئا اطلبه !



تنفيذ حكم الاعدام

سجن الاستئناف

١٦ مايو ١٩٦٦

أخي العزيز

أقبلك قبلة حارة . ان الكتابة لك مشكلة . اعرف انك في غربة ، واعرف انك تتشوق إلى أخبار وطننا . وكنت أتمنى أن أستطيع أن أملاً خطابي لك بالأخبار التي تهكم . ولكن أهم الأخبار عندي أن لا أخبار . ويبدو أننا سوف نعيش بلا أخبار إلى شهر يوليو ، وليس هذا على سبيل الخبر ، وإنما على سبيل الاستنتاج . ولقد علمنا الحوادث أن الأيام هي خير دواء لكل داء . وان ثقتي بما قدمته لبلادي من خدمات ، وبأن الرئيس يقدر هذه الخدمات . يجعلني مطمئن الضمير ، وأثق أن الأيام معي وليست ضدتي . وقد تعلمنا الصبر ، وأنه لا يجوز أن نستعجل الفرج . فالفرج قادم بإذن الله . ولعلك تذكر أن أزمات كثيرة وخطيرة مرت بنا ، وأن الله كان يمد يده لنا ، وأن الرئيس كان لا ينسى ما قدمناه لبلادنا . ولعلك تذكر كيف ابتعدنا عن أخبار اليوم ١٥ شهرا . ثم جاء الرئيس ورد لنا اعتبارنا ، وأعطانا أكثر مما نحلم ونتمنى . وبدلاً من أن تكون لنا دار واحدة هي دار أخبار اليوم ، أصبحت لنا داران هما دار الهلال ودار أخبار اليوم . وانني أحمد الله على كل شيء . فأنني في هذه المحنة رأيت ما يشبه المعجزات . ولم أحس في لحظة بالوحدة ولا بالقلق . بل لقد تدهش اذا علمت أنني كنت في خارج السجن أشعر بقلق أكثر مما أشعر داخل السجن . كنت لا أنام الليل . خوفاً على وطننا . كنا نشعر كأن كل ضربة موجّهة إلى وطننا كأنها موجّهة إلى صدورنا . وكل سهم يصوب إليه يصيبنا . وكل أزمة يصادفها كأنها تأخذ بخفافنا .

كنت أحس أنني مسئول عن كل شيء . واننى أقف فى الصف الأمامى . وإن
أى طليقة توجه إلى وطننا هى موجهة إلى قلوبنا . وكنت أحس كأنه ابنى .
أخاف عليه من تيار الهواء وأخشى عليه من هبوب الريح . وكان دعائى له
هو دعاء لنفسى . وحبى له هو حبى لنفسى . فقد تقانيت فى خدمته . وقدمت
حياتى وخبرتى وكفايتى وفنى من أجل خدمة الرسالة التى أحملها .
والآن أشعر فى زنزانى أنني عاجز عن أن أفعل أى شيء من أجل بلادى .
وليس عندى ما أملكه سوى دعواتى ، أن يأخذ الله بيد هذا الوطن ويبارك
فيه ويحميه من كل سوء .

وأمرى لا يهمنى كثيرا . اننى أشعر أن تاريخى لن يكتبه الذين يرموننا
بالطين . سوف يكتبه مؤرخ منصف . سوف يكون هذا الغبار الكئيف
المصطنع قد زال ، وظهرت الحقيقة كاملة . وسوف يعرف الناس كم
ضحينا ، وكم أودينا ، وكم تحملنا ، دون أن نفرط فى حق من حقوق
وطننا . وكيف كنا نطعن بالخناجر فى ظهورنا ، بينما تكون أيدينا مشغولة
بحمل السيوف دفاعا عن وطننا . وكنا نترك الدماء تنزف منا ، حتى
لا نشغل أنفسنا بتجفيفها أو بتضميدها ، عن معركة بلادنا الكبرى ..
وانتى اعتبر هذه الفترة أجازة ! أجازة من عمل لا ينقطع بالليل والنهار .
لا أجازة أسبوعية . ولا أجازة سنوية . ولا عيد ولا شم النسيم . كنا
دائما على مكاتبنا . كأننا ديدبان فى المواقع الأولى فى معركة القتال . ولعل
القدر شاء أن أصاب برصاصة طائشة فى ظهري أثناء المعركة ، من الذين
أحبهم وأدافع عنهم ، بدلا من أن أصاب برصاصة فى صدرى من الذين
أحاربهم وهاجمهم . فانا الآن كأننى جريح فى مستشفى أنتظر إخراج
الرصاصة من ظهري .

والأيام تمضى سريعا . تصور انه مضى على معتقلا حوالى ثلثمائة يوم !
وبعد حوالى العشرة أسابيع سيكون قد مضى على سنة فى السجن ، ولقد
كانت الأحداث تتلاحق بحيث لا تترك وقتا للملل . كل يوم شيء جديد .
اننى أشعر كأننى لازلت خارج السجن . اننى أقرأ الأنباء وأحللها
وأدرسها ، وأتابع أحداث الدنيا كأننى لا أزال جالسا على مكتبى فى « أخبار
اليوم » . ولقد عودت نفسى على المجتمع الجديد الذى وجدتني فيه .
وعلمت نفسى أن أحب هذا المجتمع الجديد . ولم يكن هذا يستلزم جهدا .
إن فيه قتلة ومجرمين ولصوصا ونشالين . ولكن فيه أضعافهم من
المظلومين . ومن أصحاب القلوب الطيبة النبيلة . إن ملابسهم ممزقة ،
وأرواحهم سامية . إن وجوههم متسخة وقلوبهم نظيفة . اننى وجدت فيهم

تلاميذ وأصدقاء . أمشي بينهم كأنني أمشي في دار أخبار اليوم . اجتمع بهم في طرقات السجن ، وفي زنزانتهم وفي زنزانتى ، وكأننى أستقبلهم في مكتبى بالزمالك . كاننا نسهر سهرة يوم السبت ويوم الأربعاء . نضحك كما كنا نضحك . ونتناقش كما كنا نتناقش . والفرق الوحيد ان شلتنا كانت تنصرف عند منتصف الليل . وهذه الشلل تنصرف في الساعة السادسة مساء عند موعد اغلاق الزنازين .. بوقت الصيف !

فالمسألة نسبية كما ترى . وممكن للإنسان أن يكيف حياته حسب الظروف . وينسى أنه في زنزانه .

والسجن أشبه بإدارة جريدة ! كل لحظة أخبار . مسجونون جدد يحملون قصصا جديدة . ومسجونون قدماء يخرجون ، وتسعدنى أنباء الإفراج عنهم كأننى أرى تلاميذى يحصلون على نصر صحفى عظيم ! فانا افرح لكل واحد يخرج من السجن . كان جزءا منى خرج وأخترق الأسوار ، وذاق طعم الحرية !

والسجانون . سواء كانوا ضباطا أو سجانين ، يعاملوننى بأدب ولطف واحترام . كأنهم جميعا أصدقائى . وأنا لا أخاف تعليمات السجن . وأرفض أن أفعل أى شىء أعتقد أنه يخالف التعليمات ، أو يخرج موظفى السجن . وهم يدهشون من اننى لا اطلب شيئا إلا وأقول من فضلك ، ولا أتناول شيئا إلا وأقول أشكرك . ان الجو في السجن يدهش لهذه العبارات . ان العبارات التى تسمعها عنها هى عبارات بذينة أكثرها أدبا كلمة ابن الكلب . ولكنى لا أطيق سماع هذه اللغة ! ولهذا فان كل الذين حولى يحاولون أن ينسوا هذه الألفاظ في أثناء مناقشاتهم حتى لا يضايقونى !

والمشكلة التى تواجهنى في السجن هى أن وزنى زاد فجأة ! لقد كنت فرحا بأن وزنى نقص كثيرا . وكنت أعتقد أن سياسة الاستفادة من الكوارث ، سوف تؤدى إلى أن أصبح مثل غصن البان . ولكن الذى حدث في الأسابيع الأخيرة اننى زدت في وزنى بضعة كيلوجرامات . ولا أريد أن أقف فوق الميزان حتى لا أصاب بصدمة عاطفية !

ولست أعرف السبب ! ربما كان السبب هو أنه بسبب حرارة الصيف أصبحت أشرف كمية كبيرة من الماء . وربما السبب هو اننى بسبب الشمس أصبحت لا أمشي ساعتين يوميا في فناء السجن ، بل أصبحت اكتفى بساعة واحدة أو نصف ساعة . وربما كانت هذه الأسباب كلها مجتمعة هى التى أدت إلى أن أصاب بهذه الزيادة في الكيلوجرامات !

وقد بدأت أحتاط أكثر مما كنت في الطعام ، وبدأت أعود إلى المشي الكثير . لكن كمية المياه لم أستطع أن أخفف منها بعد .. وسأحاول أن أخفف منها ..

واسعد أوقاتى في السجن هي التي أمضيها مع خطاباتي وخطابات أصدقائي وصديقاتي التي تهرب لى بانتظام عجيب .

ولقد رأيت التغيير الذى حدث في جريدة التيمس ، واعتقد أنه البداية فقط ، وأنه سوف يعقبه تطور جديد . وقرحت على أنطون الجميل الذى كان يتصور أن الصحف اليومية المصرية يجب أن تتشبه بالتيمس . وأنا أعتقد أنه سيجيء يوم نتشبه التيمس بأخبار اليوم في أيام مجدها الذهبى !

وأيضا أجد أن الصحف المصرية لابد أن تتحرك . انها تعيش في جمود قاتل .

ولقد لاحظت في السجن ملحوظة عجيبة . في أول الأمر كان يصل الى الدور الثانى في السجن ٣٠ أخبار و ٢٠ أهرام و ٣ جمهورية .. والآن يصل ٣٠ أهرام و ١٠ أخبار و ٢٠ جمهورية .. ولا أعرف اذا كان هذا الاحصاء يمثل التغيير الحقيقى في توزيع الصحف . فاذا كان الأمر كذلك فان الأمر يكون كارثة !

وعندما أقرأ الصحف الأجنبية وأقارنها مع صحفنا المصرية أشعر كأن خنجرا يغمد في قلبى . ولكنى أعتقد أن الصحفيين المصريين الشبان سوف يتجنبون إلى هذه الحالة ، وسيعيدون للصحافة المصرية مجدها . ان جو الارهاب يجمد الأقلام في أيدي الكتاب . الأيدي المرتعشة لا يمكن أن تصنع صحافة ناجحة ..

اننى أخشى أن يكون خطابى لك خطابا مملا ، وليس فيه أى شىء جديد ، واننى أكرر نفسى ، وأحصر أخبارى من داخل الزنزاة !

وكان يوم الثلاثاء ١٠ مايو يوما خطيرا في السجن . فقد كان اليوم المحدد لتنفيذ حكم الاعدام في الطيار محمود الذى هرب بطائرته إلى إسرائيل .

وقد أخفت إدارة السجن الخبر وتكتمته تكتما شديدا .. وعلمت به بصيغة خاصة جدا . ولكن بعد دقائق كان كل السجن يعرف الخبر .. ماعدا المحكوم عليه بالاعدام ! وهذا من رحمة الله به . فان معرفته بموعد تنفيذ الحكم كان سيطيل عذابه .

وفي يوم الاثنين بدأت عملية تنظيف واسعة في الدور الأرضى حيث سيتم الاعدام .

الفناء الخلفي كان أشبه بصندوق زبالة كبيرة ! وإذا بعملية تنظيف هائلة .. وبدأوا يفرشونه بالرمل الأحمر .. وهكذا نهتم بصحة الأموات أكثر من اهتمامنا بصحة الأحياء .

وفي يوم الاثنين حضرت أمه لزيارته . وكانت سيدة مشلولة . حملوها على كرسى . وصحبها شقيق الطيار وهو ضابط في القوات المسلحة . بملابسه العادية . وكان يضع على عينيه نظارة سوداء .. ليخفي عن أمه دموعه . ولم تكن الأم تعرف أن الابن سيعدم في اليوم التالي . ولكن الأخ كان يعرف ..

وأمر المأمور بفك الحديد من يدي الطيار ، حتى لا تراه والدته وفي يده الحديد . وتمت الزيارة دون أن تشعر الأم بشيء . ولكن الضباط الذين حضروا الزيارة كانت قلوبهم تتمزق !

فقد قال الطيار لأمه : لا تحضري يا أمي بعد الآن . في المرة الثانية سأزورك في البيت .

وقال لها إن كثيرين حكم عليهم بالاعدام وصدر عنهم عفو ، وعادوا إلى منازلهم . وفي ختام المقابلة طلب الطيار البسبوسة .

وخرج شقيقه واشترى له البسبوسة ..

ولكن المأمور وجد أن تعليمات السجن تقضى بالا ياكل المحكوم عليه بالاعدام قبل التنفيذ أى شيء من الخارج ، حتى لا يأتى له بسم ينتحر به قبل تنفيذ الحكم .

ورأى المأمور أن الحل هو أن ياكل أولا من البسبوسة قبل أن يذوقها الطيار ..

ونام المأمور في السجن ليلة تنفيذ الاعدام . وفي الساعة الثالثة صباحا شعر بمغص في بطنه . ودعر المأمور وهول إلى زنزاة المحكوم عليه بالاعدام فوجده نائما في هدوء .. وعرف عندئذ أن المغص الذي أصيب به نتيجة اضطرابه هو وخشية أن يكون في البسبوسة سم !

وفي يوم الاثنين جاء عشاوى ، وهو عسكري من مصلحة السجون ، بثلاثة اشربة ، وله شوارب ضخمة ، وعينان كعيني عزرائيل تماما ، وعاین المشنقة وجربها ..

ولما كانت زنزانتي تطل على الفناء الذى سيجرى فيه تنفيذ الاعدام ، واستطيع أن ارى بعض العملية من نافذتى الحديدية ، فقد رايت أن الأحسن الا اشهد هذه العملية المؤلمة . وحاولت أن انام لكي يتم التنفيذ اثناء نومي . ولكنى لم استطع أن انام . كنت متيقظا أفكر في هذا المسكين الذى يعرف كل الناس أنه سيموت اليوم ما عدا هو !

وفي الساعة الثامنة تماما دخل ضابط وجنديان إلى الزنزانة وأيقظاه من النوم . وفي تلك اللحظة فقط عرف أنه سيعدم . فطلب أن يصلى ركعتين . فقال له الضابط : صلها تحت !

ومشى الطيار بثبات وهو مكبل بالحديد إلى الدور الأول ، بين صفين من الجنود ، ووقف مامور السجن وتلا عليه الحكم .. فقال الطيار : أنا ماكنت عارف أنه سينفذ حكم الاعدام الآن وأريد أن أصلي ركعتين .

فقال له وكيل مصلحة السجن : كأنك صليتهما ! ثم تقدم بسرعة عشاوى وزميله ، وسحباه بسرعة إلى غرفة التنفيذ . وتم الاعدام في أقل من دقيقة .

وفي الزنزانة المجاورة للطيار مسجون آخر محكوم عليه بالاعدام . وقد هزه تنفيذ الاعدام في زميله . وتصور أنهم سيجيئون بعد ذلك وينفذون الحكم فيه . ولكن جت سليمة !

وقد هزت الحادثة كل الموجودين في السجن . حتى الحراس ان حادث رؤيتك لشخص تعرف أنه سيموت بعد ساعات يزج القلب ، ويقبض الصدر ، ويجعلك تشعر أن حكمة الذين ألغوا عقوبة الاعدام باعتبارها عملا غير انساني هي حكمة في محلها برغم شناعة الجرم الذي ارتكبه الطيار بأنه لجأ إلى إسرائيل وسلمهم طائرة حربية ..

ولكن في المسألة شيئا محيرا . وهو أن هذا الطيار بعد أن هرب من مصر ، وسافر إلى إسرائيل ، سافر إلى الأرجنتين ، وفي الأرجنتين سلم نفسه للسفير المصري أحمد طعيمه ، وطلب أن يعود إلى مصر . وهو يؤكد أنه لم يهرب إلى إسرائيل ، ولكن طيارته أجبرت على الهبوط في إسرائيل .

ولكن السلطات تؤكد أنه هرب فعلا قاصدا اللجوء إلى إسرائيل . وحدث أن حضر إلى السجن سبعة من المحكوم عليهم بالمؤبد قادمين من سجن الزقازيق في طريقهم إلى سجن طره حيث يؤدون امتحان التوجيهية الذي يقام في السجن . وأقبلوا على يصاصفحوننى ، ويقولون ان المسجونين في كل مكان يتقنون ببراءتى ، وأنهم يدعون لى ، وأنهم يفتقدون « فكرة » فقد كانت النور في ظلام زنزانتهم . وكثيرون منهم يحفظون كلماتها ويرددونها . ولقد سررت كثيرا من هذا الشعور . ولكن هذا الحب لا يعوضنى عن الحرية !

هذا الحب يحملنى مسئولية كبيرة . ماذا أستطيع أن أفعل وأنا فى قيودى وسلاسلى ، لأرفع صوت المظلومين والمُسجونين داخل الزنازين ! والطريقة الوحيدة أن أهرب خطابات إلى خارج السجن تحمل قصص الظلم .

وكان معى فى السجن سعد الزنارى سكرتير نقابة عمال أخبار اليوم ، وقد أفرج عنه بكفالة ، وسررت كثيرا بذلك ..

وقد وصلت لى ستارتان ، علقت ستارة على نافذة الزنزانة ، والأخرى على النافذة الحديدية فوق الباب . والسبب فى هذا ان الصيف يجيء معه الذباب . وأنا أتضايق من الذباب . وأتصرف منه ، واعتقد ان الستارتين ستساعدان كثيرا على أن يقل انتشار الذباب فى الزنزانة .. اننى وأنا أقتل الذباب فى الزنزانة أشعر اننى فى يوم من الأيام سأضرب الظالمين كما أضرب الذباب ..

اننا اعتدنا الآن على احتمال ضربات الخناجر . ولم تعد تسيل دماعنا ! ولكننا لم نتعود على السكوت عن الظلم !

ولقد انتهت مباريات الكرة ، وبذلك فقدت لذة جميلة كنت أنتظرها فى التليفزيون بفارغ صبر . وقد سررت لأن الاهلى نال الكأس ، وصحيح اننى على الحياد بين الأندية ، ولكنى وأنا أتفرج على المباراة ، قلت لنفسى لو غلب الاهلى ، فمعنى ذلك أن كل شئ سوف يتم على ما يرام .

وكانت الاعجوبة وانتصر الاهلى ونال الكأس ! وفى بعض الأحيان أفتح المصحف على صفحة ، وأقرأ أول آية فيه ، وأقول إنها على بختى ..

وكثيرا جدا ما تكون الآية مطمئنة تبشر بان فرج الله قريب .. وأرجوا من الله أن يحقق آمالنا ، وينهى أيام فراقنا ، وان قلبى يحدثنى بان فرج الله قريب .. ان السجن يعيدنا أطفالا من جديد ويجعلنا نؤمن بالغيبات !

والآن أقبلك قبلة من كل قلبى وكل حبى وكل شوقى ..



على أمين وأنا

سجن الاستئناف

٢١ مايو سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

جاءنى أحد المسجونين بعدد اخبار اليوم فى مايو من العام الماضى ،
الذى كتبت فيه كلمة أودع فيها اخي على أمين لمناسبة سفره إلى لندن !
قرأت المقال وذهلت ! هذا ليس مقالا . انه احساس عجيب باننى لن
أرى اخي إلا بعد سنوات طويلة !

كان الاتفاق بيننا أن نلتقى بعد شهر ، ولكن المقال كان يؤكد أن قلبى كان
يحس أن هذا اللقاء لن يتحقق .. سيطول الفراق طويلا طويلا ..
أننى أرسل لك هذا المقال العجيب وأسأل نفسى ما الذى جعلنى احس
أن كارثة فراقنا على الأبواب ..

يعد أقل من شهرين من كتابة هذا المقال قبضوا على !
وهذا هو المقال :

كلمة من المحرر بقلم : مصطفى أمين

لست أعرف كيف بكيت وأنا أودعه . كان يجب أن أضحك وابتسم . لقد
حقق نصف الأمنية التى عشنا سنوات نحلم بها ، أن نكون مراسلين
متجولين فى أنحاء العالم . ولكن ما كاد يدير ظهره لى ليستقل الطائرة إلى
لندن حتى امتلأت عيناي بالدموع . وخجلت من نفسى . لقد كنت دائما
معروفا بقوة أعصابى . ولكنى فى تلك اللحظة انهوت . شعرت أن العصا
التي استند إليها قد سقطت ، وأن اليد التى تحمىنى قد انسحبت ، وأن
الأرض التى أقف عليها قد مادت بى !
ولم تكن هذه أول مرة نفترق .. ولكنها كانت المرة الأولى التى أبكى فيها
فى وداعه .

ان على أمين اكبر منى بخمس دقائق ، ومع ذلك فاننى أشعر أنه ابنى
الصغير .. أخاف عليه اذا ابتعد عن ناظرى ، القاع عندما اتصور خطرا

يهده . اتعذب اذا مرض . اذا غاب أشعر أن قطعة من قلبي قد انتزعت مني . ولقد أمضينا معا تسعة أشهر في بطن أمنا . لعلها هي التي خلقت بيننا صداقة ومحبة وتفاهما وعشقا لو وزعت على اهل الدنيا جميعا لكفتهم أجمعين . وكان يحدث ونحن تلاميذ أن يضربني المدرس فيبكي على . أو أذنب أنا فيعاقبوه هو ، وأضطر ناظر المدرسة أن يفصلنا في فصلين مختلفين ، ولكننا كنا نحس ببعضنا البعض والجدران تفصلنا فاحس أنني أريد أن أبكي لسبب أجهله أعرف بعد ذلك أن مدرس اللغة العربية كان يضرب على في الفصل الآخر لأنه اعتدى على كرامة اسم إن أو خير كان !

ودخل هو القسم العلمي ، ودخلت القسم الأدبي ، ودرس في انجلترا الميكانيكا . ودرست أنا العلوم السياسية في أمريكا .

وأصبحت أنا رئيس تحرير « آخر ساعة » ، وأصبح هو موظفا باليومية بوزارة الأشغال . ثم رأينا أن كل هذا الانفصال في الدراسة وفي الوظائف وفي البلاد لم يفصلنا . بقينا بعد ذلك كأننا ما زلنا في بطن أمنا ! كنت أبدأ المقال فيتمه على ، دون أن يعرف أحد الفرق في الأسلوب .

وكان على يدي المحادثة التليفونية وأتمها أنا دون أن تعرف زوجته أن الذى يكلمها ليس زوجها ! وكان يصدر أخطر القرارات دون أن يرجع إلى لأنه يعرف تماما أن القرار الذى يصدره هو نفس القرار الذى أصدره . وكان اتفاقنا في الذوق يعرضنا لمواقف حرجة . فلقد أحببنا نحن الاثنين في وقت واحد ابنة الجيران . ولم نكتشف هذه الحقيقة إلا بعد أسبوع . واضطربنا أن نجرى قرعة بيننا وكسبتها أنا . وإذا ذهبنا لشراء قمماش للملابسنا اخترنا نفس الألوان ونفس القماش .. وكنا نشعر بخجل عندما نظهر في مكان عام بنفس لون البدلة ، ولهذا كنا نتصل ببعضنا البعض صباح كل يوم بالتليفون لنتفق على ألا نرتدى نفس اللون !

وعندما مرض على بالنقرس قال الأطباء أن ٢ في كل مليون يصابان بهذا المرض قبل الثلاثين ، وبعد أسبوع واحد بدات أشعر بأعراض نفس المرض .. فكنت الثانى في المليون .. وعندما اكتشف على أنه مصاب بمرض السكر قمت في الحال بتحليل دمي فاذا بالطبيب يجد أننا أصبنا بنفس المرض في يوم واحد ! وعندما يحس على بمبادئ آلام النقرس أسارع على الفور بأخذ دواء النقرس ، لأننى أعرف أنني سأصاب به بعد ٢٤ ساعة على الأكثر ! وهذا هو نفس ما يحدث لنا في كل مرة يصاب أحدهما بالإنفلونزا أو الزكام !

ورزق كل واحد منا ببنتين ، ولم نرزق أولادا ! ولم نشعر في يوم ما بحاجتنا إلى ولد . ان كل واحد منا يحس ان أخاه هو ابنه . فالأب يشعر بسعادة ان يرى نفسه في شخص آخر ، ونحن أكثر حفا من غيرنا لأن كل واحد منا رأى ابنه في سنوات متأخرة من الحياة ، وهو حظ لا يتمتع به كثير من الآباء !

وعندما نجلس معا في غرفة واحدة لانتكلم كثيرا . كلماتنا معامدودة . اننا نحدث بعضنا البعض دون ان نحرك السنتنا . كلمة واحدة ينطقها تروى قصة طويلة احتاج ساعات لشرحها لشخص آخر سواء ! ان بيننا شيئا من لاسلكى القلوب . نتبادل رسائل غير مكتوبة . لا يفهمها أحد سوانا ولعل هذا هو السبب الذى جعلنى أبكى وأنا أودعه ! لقد شعرت انه يريد أن يبكى فبكيت !

« مصطفى أمين »

هذا هو المقال الذى كتبه منذ عام ، والعجيب ان اخى على سافر إلى أوروبا وافترق عني عشرات المرات ، ولم أفكر مرة واحدة ان أكتب في الجريدة عن هذا الفراق !
لماذا خرجت هذه المرة عن القاعدة .
هل عقلى الباطن كان يتوقع ان يطول الفراق هذه المرة سنوات وسنوات ، ولهذا بكيت !
لا أعرف ! كل ما أعرفه اننى لم أبك كما بكيت في تلك المرة إلا عندما ماتت أمى !



الناس الطيبون

سجن الاستئناف

٢٨ مايو سنة ١٩٦٦

عزيزتي

تسلمت اليوم خطابك . كنت انتظره بفارغ الصبر . فرحت به كثيرا . كنت في اشد الحاجة اليه . ولقد كان خطابا لذيذا رائعا . كان اشبه بعدة نوافذ جديدة اطل منها . بابواب كثيرة اخرج منها الى الحياة . كان اشبه بسيارة تنطلق بي الى رياضة نفسية وروحية .. بل كان اشبه ببساط سليمان الذين يتحدثون عنه في قصة الف ليلة وليلة . شعرت كأنني فوق بساط الريح ، وانت بجوارى وقد انطلق بي الى الماضي ، والمستقبل . طاف بنا في قصة حياتنا . حملنا الى دنيا الخيال والجمال . كنت سعيدا ، وانت تأخذيني معك في هذه الرحلة الشائقة ، كيف كنا نعمل معا ، كيف كنا ندق باب الخير والحب باصابعك ! كيف كنا نحاول ان نساعد الناس . كل الناس . نحاول بقدر استطاعتنا ان نجفف دموعهم . ونشفي امراضهم . ونخفف آلامهم . وكنت اشعر بلذة عجيبة ايامها . وانت التي تحملين اليهم المنديل الذي يجفف الدموع . أو أنك طاقة ليلة القدر تضيئين ظلام ايامهم ! واكثر ما يشقيني اليوم انني فقدت لذة من اكبر لذاتي في الحياة ، وهى محاولة اسعاد الناس . محاولة أن امد يدي الى الغرقى في امواج الأقدار . كنت ارى السعادة - سعادتي - في الابتسامة في العيون التي كانت تملأها الدموع . في ان اشعر انني حملت عن بعض الناس بعض متاعبهم اردت ان اكون لو شعاعا صغيرا في ظلام ياسهم وقنوطهم . وكنت اشعر ان كل ما افعله اقل ما يجب ان افعله . كنت أريد المال لانفقه عليهم ، واطمع في النفوذ لأخدمهم . كنت اشعر كأنني مسئول عن كل معذب وكل مظلوم

وكل يائس . فإذا استطعت ان اقدم لواحد منهم خدمة رضية عن نفسى .
وإذا عجزت شعرت بعذاب اكثر من عذاب اليائس والمظلوم .
وهذه اللذة الجميلة لا يستطيع ان يمارسها الآن . ليس لدى الا الكلمات
الجميلة . والكلمات ما هى الا مراهم وقتيه ، تخفى الجروح ، ولا تزيل
آثارها !

وكل ما اتمناه اذا كتب الله لى الفرج ، ان استطع أن افعل للناس اكثر
مما كنت افعل لهم ، وكثيرا ما لامنى بعض اصدقائى على الخير الذى كنت
اقدمه ، ويقولون ان بعض من ينالون الخير لا يستحقونه . ولم يكن بهمنى
هذا فى شىء . لم تكن لذتى فى وفاء الذين اعطيهم ، ولكن كانت كل لذتى فى
ان اعطى ، وان اساعد وان أقف بجوار كل من اعتقد انه يحتاج لمن يقف
بجواره فى محنته . فانا لم اتوقع من احد ممن ساعدتهم ان يرد الى
الجميل . ابدا اننى لم افكر فى هذا ولا أريده اننى حصلت على الجزاء الذى
اطمع فيه بشعورى بالسعادة اننى فعلت شيئا ، واضأت ولو شمعة فى
حياة مليئة بالسحب والظلام !

وانا افتقد هذا الشعور هنا . فانا اشعر اننى اشبه برجل مؤمن لا يجد
الماء الذى يتوضأ به ليصلى وقد كانت خدمة المحتاجين فى نظرى نوعا من
انواع العبادة والصلاة !

ولهذا ارجو ان يمنحنى الله الفرصة ، لاعوض الصلوات التى فاتتني ،
واعطى الناس من الحب ، بقدر ما اعتقد انهم يستحقون .

ويجب ان نتأكد ان الدنيا مليئة بالناس الطيبين . ولا يجوز ان نمشى
فى زاوية العميان ، فننتصور ان الأزهر كله من العميان ، أو نرى زنجيا فى
السويد ، فننتصور ان كل اهل السويد من الزوج ، ان الاغلبية الكبرى من
الناس الذين صادقتهم هم اناس طيبون ، اعطونى اضعاف اضعاف
ما اعطيتم . وفى كل حياتى الطويلة رايت ورودا اكثر كثيرا مما رايت
الاشواك . وذقت من القبلات اضعاف اضعاف ما أصبت من الخناجر ،
ولولا الذين ساعدونى طوال حياتى لما استطعت ان امشى فى الحياة هذا
المشوار الطويل . فانا مدين لألوف من الناس بعضهم اعرفه ، وأغلبهم
لا أعرفه . فالذى كنت افعله هو اننى كنت ارد للناس بعض جميلهم .
وكنت اعطى شيئا تافها الى جانب الاشياء العظيمة التى اعطوها لى . فلهذا
اقول لك ان من اكثر الاشياء التى اعجبتنى فيك ، سعادتك ، وحماسك ،
وترحيبك ، عندما كنت ارسلك فى مشوار لمساعدة شخص اشعر انه يحتاج
الى مساعدة ، كان هذا الشعور منك يقربك كثيرا الى قلبى . كنت اجد فى

السعادة وهي تغمر عينيك لذّة اكثر من وقاء عشرات الالوف من الناس .
 وكثيرا ما أفكر ، هل سيوفقني الله ، بعد خروجي من السجن ، ان شاء
 الله ، لاساعد الناس ، كما كنت افعل ، انني اكره ان تكون حياتي بغير
 قيمة للناس . اكره ان اكون متفرجا على الالمهم . أو راثيا لهم . أو اكتفى
 بأن اذرف الدموع حزنا على مصائبهم !
 انني اريد ان اكون دائما عصا يتوكأ عليها الذين لا يستطيعون السير ،
 أو متديلا يجفف دموعهم ، أو نظارة وردية يضعها اليائس على عينيه ،
 أو حاللا لمشاكل الامهات اللاتي يتشاجرن مع اولادهن أو ازواجهن !
 وانني في بعض الاحيان اغمض عيني ، واتصور ونحن نجلس معا ، نقرأ
 مشاكل الناس ، ونحاول ان نجد لها حلولا ، ونفتح اذرعنا للذين توصلد في
 وجوههم أبواب الحياة !





عبد الوهاب خائف !

سجن الاستئناف

اول يونيو سنة ١٩٦٦

عزيزتى

كنت فقدت الأمل فى ان استطيع الكتابة اليك . واننى اسف جدا اننى لم اكتب اليك قبل الآن ، برغم محاولاتي الكثيرة فى الكتابة ، لاننى اعلم انك تحتاجين الى مثل هذه الرسالة باستمرار للأطمئنان على . ولكن تاتى الرياح بما لا تشتهي السفن .

فبعد ان كنت اتصور اننى استطيع ان اكتب اليك باستمرار ، اكتشفت ان هذا اصبح من الصعب جدا ، بل انه من المستحيل ، ولهذا ارجو ان تعذرينى فاننى اعرف مقدار المك لاننى لم اكتب اليك . واعرف مقدار خيبة املك ، وانت تنتظرين البريد كل يوم دون ان يصلك خطاب منى . ولكن عزائى انك تشعرين بى ، وانه حتى ولو لم يصلك اى اخبار عنى ، فانك سوف تشعرين بكل ما اريد ان اقله لك ، سواء كتبت او لم اكتب .

واننى اعرف انك تنتظرين منى هذا الخطاب بفرغ الصبر . ولكن ما باليد حيلة .

اننى افضل الا اخرج على النظام ، ولم يحدث منذ دخولى الى السجن حتى الآن اننى خرجت على النظام مرة واحدة . ومع ذلك فاننى اتعرض للتفتيش الآن بكثرة غير عادية ! احيانا فى الصباح وحيانا فى المساء ! وبعد ان كانت اطعمتى لا تفتش اصبحت تفتش بعناية زائدة ! وحتى حقيبة الملابس اصبحت تفتش بدقة غريبة ! ومع ان النظام المعتاد ان يفتشوا الزنزانة مرة كل اسبوع ، اصبحت افتش احيانا مرتين فى اليوم ! واعتبر هذا عناية وعطفا بشخصى لا استحقه !

اننى اشعر بأننى لم ارك منذ وقت طويل جدا . واشعر بأننى سبىء
الحظ لأننى لا استطيع فى هذه الظروف ان اتصل بك باستمرار وان اقول لك
اننى احس بك كثيرا وان متاعبى هنا لا تساوى شيئا بجوار ما اتصور انه
متاعبك . وخاصة أنك تعرضت فى المدة الأخيرة لأزمات متوالية
ان كل ما أرجوه من الله هو ان يقوى اعصابك ، فانك اثبت فى هذه
الظروف التى مرت بك ، انك اكثر من بطلة ، وارجو من الله ان يكون
ما فات هو نهاية المتاعب ، وان تشرق الشمس من جديد ..
وان ايمانى بالله لم يتزعزع انه يزداد ثباتا ، ويتضاعف يقينا ، واننى
مؤمن بان نور الفجر سوف يقترب ، وسوف يبدد كل هذا الظلام الذى
نعيش فيه ، واننا الآن فى نهاية العذاب وليس فى بدايته .
لقد عشت هذين الاسبوعين فى قلق .. قلق اكثر مما عشته طوال الشهور
العشرة الماضية . وكان الذى يقلقنى ان اشعر انك وحدك ، واننى
لا استطيع ان افعل شيئا ، حتى ولو اقول لك كلمة مشجعة .
والآن احديثك عن اخياري .

ان حياتى هنا كما هي . لا تغيير فيها سوى الحر الشديد ، وارتفاع
درجة الحرارة التى جعلتنى اشعر اننى اقيم فى خط الاستواء ! ومن حسن
الحظ اننى وضعت الستائر فى غرفتى ، وهذا جعل الجو فى الرنزانة
محتملا ، ويظهر ان الحل لارتفاع درجة الحرارة ، هو اننى ساذهب الى
الحمام وأخذ دشا عشر مرات كل يوم ! واعتقد ان هذا هو الحل السعيد
لمواجهة ارتفاع درجة الحرارة !

وكلما ارتفعت درجة الحرارة اذكر الأيام التى كانت تتعطل فيها اجهزة
التكييف فى شقتى فى الزمالك ! وعشرات الاجراس التى كنت ادقها
لسكرتيرتى لتتصل بشركة كولدير لاصلاح الجهاز ! وكان من عادة التكييف
عندى الا يتعطل الا عندما تشتد الحرارة . ويصبح الجو قطعة من
جهنم ! ولهذا فانا اعتبر ان جهاز التكييف عندى فى الرنزانة لا يشتغل ،
وان السكرتيرة اهملت الاتصال بشركة كولدير ، للقيام باجراء التصليح !
ان نافذتى الصغيرة فى الرنزانة هي جهاز التكييف !

وبعد ان كنت اتمشى ساعتين فى ردهة السجن الخارجية ، اصبحت
بسبب الحر الشديد ، اكتفى بالمشى نصف ساعة ، ثم اعود الى غرفتى امتد
على السرير ولسوء الحظ ان السجن رغبة فى الاقتصاد اصبح لا يضىء
الكهرباء الا عند الساعة السادسة مساء والضوء فى الرنزانة فى الصباح
غير كاف . ومن المستحيل ان استطيع القراءة فى غرفتى قبل ان تضاء

الكهرباء ! ولهذا اقرأ صحف الصباح بجوار نافذة في الدهليز وانتظر الى ان يجيء الليل لاقرا الصحف الأجنبية والمجلات والكتب .
وقد كنت اود ان اقول لك اننى اريد ان ينتهز اخى على كل فرصة ليدافع عن وطننا .

اننى احب بلدى برغم كل ما حدث لى . لقد كنت احبها في الماضى والآن اعبدنها . ان كل ما اصابنى لم يزدنى الا عشقا لها ، وتقانيا في الاخلاص لها ، والايمان برسالتها اننى اعطيت لبلادى كثيرا ، ومع ذلك اشعر اننى لم اعطها شيئا ! اننى اعطيتهما احلى سنوات عمرى . وهى اعطتنى مجدا ونجاحا وحبا . اعطيتهما كل ما املك ، ومع ذلك احسب ان كل ما اعطيته هو شيء قليل جدا . وكل ما أسف عليه ، ان الظروف التى ادخلتنى السجن حرمتنى ان اخدم بلادى اكثر واكثر . ولا اقصد اننى ساعيش بقية حياتى محروما من خدمتها .

اننى اريد ان اعطيها ما تبقى من دمي وحياتى ، ولا يهمنى اين اخدمها اننى لا يهمنى المكان الذى ساكون فيه . كل ما يهمنى ان استطيع خدمة هذا البلد الذى احبه .

واننى اعزى نفسى هنا . اننى محبوبس بغير ارادتى . ولكننى امضيت طوال حياتى محبوبسا في مكتبى ! كنت احبس نفسى ! كانت تمضى سنوات وسنوات لا اذهب الى السينما ! لقد كنت اسافر الى الاسكندرية واحبس نفسى في بيتى ، واكتب واكتب لاسجل تاريخ بلادى ، ولم اذهب يوما واحدا الى شاطئ البحر ، كما يفعل الناس الذين يسافرون الى الاسكندرية ! ولقد قلت لهيكل اننى احس كأننى مكلف بعمل تحقيق صحفى عن السجن فالصحفى الناجح ، لا يكتب عن السجن من الخارج ، بل يدخل السجن ليقوم بالتحقيق الصحفى من داخله !

وأعود واكتب اليك مرة اخرى ! ان الساعة الآن الثالثة والرابع صباحا ، وصوت أم كلثوم ينبعث من راديو بعيد عن السجن ، وهى تغنى الوصلة الثالثة من اغنياتها بعيد عنك حياتى عذاب ، ان الصوت يبدو بعيدا جدا ، كان ام كلثوم تغنى من وراء البحار ، ولا تكاد تصل الى الألمان ولا الكلمات ، ويظهر ان الصوت يجيء من قهوة في الميدان بقرب السجن ، او ان احد الجيران اراد ان يشرك المسجونين في سهرته مع أم كلثوم ، واسمع صوت حارسين في فناء السجن يتحدثان . احدهما يقول ماذا نعمل لو ماتت الست دى !

فيرد عليه الآخر ، ويقول : نموت وراها ! وكلمات الاغنية تصل الى

كالهميس . فاذا مر اتوبيس أو سيارة في الشارع المجاور داس على كلمات الأغنية ، فماتت الكلمات !

ولم استطع الا أن اذكر كيف انني كنت في المدة الأخيرة ، قبل القبض على ، حريصا على الذهاب الى حفلات ام كلثوم ، اجلس في البينوار ، واعيش معها حفلاتها واغانيتها ، ويظهر انني كنت اودعها ! ومازلت اجد لذة في ان اسمع هذه الأغاني ، واتخيل السهرة ، والناس يصفقون ويهتفون ويسنعيون ، ولقد أصبح لكلمات الأغاني معان أكثر بلاغة مما كانت لها . فإن الأيام تعطي للكلمات نغمات وكأنها ملحن جديد ! وفي بعض الأحوال اشعر ان ام كلثوم تغني لي وحدي ، بلسان الذين يحبونني واحبهم ، كأنها تبغني شوقهم ، أو كأنني ابلغهم على لسانها حينني اليهم . وقد كنت اشعر ان ام كلثوم معي في محنتي . سواء قالت ذلك أو لم تقل . ولكنني كنت اضع اسمها على رأس الصديقات التي خرجت بها من الحياة . وانت في محنتك لا تحتاج للذين يمدون اليك يدهم ، بقدر احتياجك للذين يشعرون بك ، حتى ولو لم يفتحوا فمهم بكلمة عزاء .. ولقد قال لي هيكل :

انه كانت هناك حفلة في يوم ٢٣ يوليو بعد القبض على بيومين ، وكان هناك عبد الوهاب وقال له الرئيس جمال عبد الناصر : طبعاً انت زعلان عليشان مصطفى ؟ فقال عبد الوهاب : ابدأ يا فندم ! المسء يلقى جزاءه ! واضاف عبد الوهاب انه لم يكن صديقي الا من مدة قليلة ! وقال هيكل للرئيس ان عبد الوهاب كان يأكل عندي كل ليلة ! ولست اعرف اذا كانت هذه الرواية حقيقية أم تشنعية من هيكل على عبد الوهاب . ولكن الواقع انها صورة كاريكاتورية له ! ولم اتضايق من عبد الوهاب لأنه قال هذا فانني اتوقع انه يقول هذا في مثل هذه الظروف ، وانا اعذره اذا بادر بهذا الكلام دفاعاً عن نفسه ليرد التهمة الظالمة بأنه صاحبي ! وانني اعتبر عبد الوهاب في قمة الشجاعة لأنه لم يشتم في !

ان عبد الوهاب بطبيعته خواف ، يرتعش من أي شيء ، ويذعر من خياله ، فمأذا يستطيع ان يفعل في جو الأرهاب الذي تعيش فيه البلاد . لقد كنت اتوقع انه سيقول للرئيس انه لم يسمع باسمي قبل الآن ! ! وفي الوقت نفسه جاءتني رسالة من احد اصدقائي ذكر فيها حقيقة رد عبد الوهاب .. انه قال لعبد الناصر « اما ان مصطفى مظلوم أو انه أكبر ممثل » والتفت للرئيس الى ام كلثوم وسألها رأيتها هامسا فقالت له انني اعرف مصطفى طول حياته واعرف وطنيته واعرف كيف دخل كل ملهم في

اخبار اليوم ولم ينقل لى هيكىل ما قالته ام كلثوم وانما نقله الصديق عن المشير عبد الحكيم عامر ...

والناس كالنقود ، بعضها حقيقى وبعضها مزيف ، واحمد الله على ان الله منحنا نقودا حقيقية ، ولا مانع مطلقا ان يكون فى جيبى عشرة جنيهات ، وبينها قرش تعريفه برانى !

واحمد الله انه اعطانا قروشا كثيرة جدا من حب الناس وعطفهم واحساساتهم النبيلة . وهذا يجعلنى احب الناس اكثر مما احببتهم فى اى وقت من الاوقات ، واحس بان شعبنا طيب حقيقة ، ويستحق كل الحب وكل تضحية وكل اخلاص .

واحب ان اقول لك اننى متفائل واننى اشعر بان اسوأ الفترات قد مرت ، وان الفجر لابد ان يجرى فاننا اشبه براكب قطار امامى خمس محطات للوصول . المحطة الأولى هى الحكم والمحطة الثانية هى المستشفى والمحطة الثالثة هى الذهاب الى بيتى والمحطة الرابعة هى السماح لى بالعمل ، والمحطة الخامسة هى اللقاء مع اخى . ولست قلقا من ان المحطات كثيرة المهم اننى اشعر ان القطار يتحرك ، ولا يقف ، ولكنى لا اعرف المسافة بين كل محطة واخرى !

واننى اشعر ان الخمسين يوما القادمة هى التى سيصدر فيها الحكم ، واعتقد ان هذه الايام سوف تمر بسرعة ، فقد مرت قبلها ٣١٦ يوما ! ولقد احسست ان الكتابة الى اخى ليست سهلة . فقد كتبت اليه قبل الان خطابا طويلا . ولكن الخطاب كان اشبه باستمارة صرف معاش من احد دواوين وزارة الاوقاف ، لابد ان يمر على خمسين امضاء ! وقد انتهى الامر بتمزيق الخطاب ، لان المفروض الا اكتب شيئا عن الحياة فى السجن ، ولهذا فان اى خطاب سوف اكتبه الى اخى سيكون خطابا رسميا جافا .. هو سؤال عن الصحة والمراد من رب العباد ! ولا اعتقد ان اخى سوف يسر بمثل هذا الخطاب السخيف ، بل سيتصور عندما يصله اننى متضايق ، او اننى تعيس ، ولهذا اكتب له هذا الخطاب السخيف . ولقد فكرت انه خير لى الا اكتب اليه ، ان قيمة الخطاب فى ان يصل ساخنا حارا ، كالخبز الذى خرج من الفرن ، ولكن عندما تمر ايام على الخطاب ، وتتناوله عدة ايد يتحول الى خبر بايت !

ولقد شعرت من رسالتك الأخيرة .. ان اخى يتصور ان هناك مظاهر ضيق اشعر بها ، والواقع اننى اسف جدا اذا فهم من كلماتك له اننى متضايق . ابدا اننى احمد الله على انه اعطانى صبرا جميلا ، وايمانا اجمل من الصبر . ان حياتى فى السجن مضطربة وكل الذين معى فى زهول .

لقوة اعصابي ولثباتي ، ولايماني العجيب بالله ، وتفاؤل الذي لم يضعف ولم يتزعزع ابدا . وان لدى من التفاؤل ما يجعلني اوزعه على الالوف من الاشقياء التعساء الذين اراهم . حتى اصبحت اشبه بسبيل ام عباس ، الذي كان يتوجه اليه الفقراء ليملاؤا منه اوانبيهم من المياه . ولا احمل هم نفسي ابدا . انني احمل هم اخي ، وهمك ، وهم اصدقائنا ، احمل هم الذين احبهم ويحبونني ، والذي اشعر انهم يتعذبون من اجلي ويشقون لابتعادى عنهم . فاننا لست قلقا ابدا على نفسي . ان كل قلقي عليكم . وكلما سمعت اخباركم شعرت ان جزءا من الحمل الثقيل على صدرى يخف ويتضاءل ، والذين معى فى السجن يحملوننى همومهم ومتاعبهم ومشاكلهم العائلية واحزانهم ودموعهم وآهاتهم . وانا اتحملها بصدر رجب . واشاركهم فيها ، واتعذب لهم ويسعدنى ان اقدم لهم مرهما يخفف جروحهم ، ويقلل عذابهم . واجد سعادة وهناء فى ان افعل لهم ذلك . وهمومى انا اشعر اننى لا احملها على راسى ، اننى احس انكم انتم الذين تحملون هذه الهموم ، وتكادون تسقطون تحنها . ولهذا فاننا احس بالامكم واشعر بعذابكم ، ولا اكذب عليكم أو اخدعكم عندما اقول لكم ان حياتى هنا محتملة جدا ، ان كل يوم خير من سابقه ، ولكن عندما احس ان اخى يحبس نفسه فى غرفته اشعر كأنه يحبسنى معه .

فى بعض الأحيان اتصور ان المسجونين فى السجن الصغير اسعد حالا من المسجونين فى السجن الكبير !

فالهموم التى احملها هى كيف تعيشون ؟ ولقد قبل لى اطمئن ، ولكننى لا استطيع ان اطمئن ، بل اننى اخشى انكم فى رسائلكم القادمة معى سوف تكذبون على ، وسوف تقولون ان احوالكم عال ، بينما انتم فى الواقع فى ظروف سيئة . وجوه الزائرين فى السجن صفراء كالحة . وباء الازهاب يشبه وباء الكوليرا ، انا اشفق على الذين يعيشون فى رعب من دخول السجن فهم اسوأ حالا من الذين داخل السجن . هذه هى الهموم التى احملها فوق صدرى ، اما هم سجنى ، فهو اخف هذه الهموم ، واقلها ألما .

اننى هنا كأننى فى اخبار اليوم . المسجونون تلاميذى وابنائى واصدقائى .

اننا نضحك كما كنا نضحك فى سهراتنا يوم السبت والاربعاء مع اصدقائنا .

علمت نفسى ان احب الزنزانة كما كنت احب شقتى فى الزمالك .. واعنى
 بها عنايتى بشقتى وطعامى هو هو ، وربما احسن ! وقراءاتى هى هى ،
 واكثر ! وملابسى هى هى .
 لا شىء ينقصنى سوى انتم !
 ولا شىء سوى اننى اشعر اننى اصبحت من العاطلين بالوراثة ! فانتنى
 الآن اكل دون ان اقدم عرقا ودما ومجهودا ! انها أول اجازة حصل عليها !
 وصحيح انها اجازة طويلة . ولكننى لا اشعر بالارهاق ، واحترق الدم
 والأعصاب ، وهى المشاعر التى كنت احس بها كل يوم وأنا اعمل طوال
 هذه السنوات . التى اشتغلت فيها بالصحافة !
 انا الآن صحفى من منازلهم ! أو صحفى من سجونهم ! حصل على
 الأخبار من الخطابات ومن الصحف . احللها وادرئها .. اكتب الموقف
 السيلسى بينى وبين نفسى !
 ولكن حياتى ليست فيها مانشتات ولا اخبار مثيرة ! ان المنشيت يجىء
 مرة كل خمسة عشر يوما فى الزيارة أو فى خطاب يهرب الى . والخطابات
 اشبه بنوافذ اطل منها على الدنيا كلها ..
 والآن اتركك ، راجيا ان يصل اليك هذا الخطاب بالسلامة ! واقبلك من
 كل قلبى ، وإلى اللقاء .





الرقابة على الخطابات

سجن الاستئناف ١٠ يونيو ١٩٦٦

عزيزتى .. أكتب لك من جديد للمرة الثالثة ! ان ارسال الخطاب تاخر ، فلانتهاز الفرصة لأكتب اليك من جديد . فمن يعرف متى يستطيع الكتابة اليك مرة اخرى . ان شعورى ان الكتابة اليك مقيدة ، تجعلنى لا أستطيع ان انطلق كما أريد .

لقد اعترضوا على الخطاب الذى كنت ارسلته لأخى ، لان فيه أسماء المسجونين ، وتفاصيل عن حياتهم فى السجن ، وهى كما يظهر أشياء ممنوعة . ولقد قيل لى ان هذا الخطاب تمزق .. وشعرت ان شيئاً جميلاً هو جزء من حياتى يتمزق ! وحاولت ان اكتب إلى أخى فى حدود اللوائح والقوانين ، فلم أستطيع إلا ان اكتب له سوى جملة بعد السلام والسؤال عن صحتكم التى هى غاية المراد من رب العباد !

وأتصور انهم أرسلوا خطابى إلى أخى للجهات العليا انهم يريدون ان تكون الخطابات التى أرسلها بالطريق الرسمى تافهة لا قيمة لها . ولهذا يضطر المسجون إلى تهريب الخطابات !

ولقد عدت أقرأ خطابى لك من جديد ، وخشيت ان تتصورى من قراءته اننى متضايق ، وفكرت ان امزق هذا الخطاب ، ولكنى فضلت ان أرسله لك ، وأقول أنه فى لحظات قصيرة جداً أحس باليأس ، ولكن لا يلبث ان يزول ، فان إيمانى بالله يطرد من قلبى جيوش الظلام . ومن هنا فان الدموع هى واحد فى المائة من البسمات والضحكات . فانا لا اشعر بقلق أبداً إلا عندما تنقطع أخبارك ، وعندما أقرأ خطاباً من أخى أو من أصدقائى وصديقاتى ، اشعر طول اليوم بسعادة ، وكأننى كنت مدعواً إلى مائدة فاخرة وسهرة من ألف ليلة وليلة ! وأنا لا أريد ان أثقل على أخى

بالرسائل اللذيذة الطعم التي يرسلها ، فأننى أقدر ظروفه .. ولكنى أرجو
ان تبلغه شكرى عليها ، وفرحتى بها ، وانها تسعدنى كثيرا .
وقبل ان انسى ، ان هيكال قال لى انه سيعطى ريتا وصفية مرتب عام ، من
مرتبى فى اخبار اليوم ، فاكون شاكر لو سالتهم هل تم هذا ، وتذكر
سكرتيرة هيكال بهذا الشأن . لان شهر يونيو هو الشهر الذى اعتدت ان
أدفع فيه للأولاد نفقتهم .

انى أكتب لك هذا والساعة الخامسة صباحا من صباح يوم الجمعة
١٠ يونيو . ترى ماذا تفعلين الآن ؟ لابد انك نائمة ! إن كل شيء هادئ
حول . ان احد المسجونين ، وهو محام عجوز ، اعتاد ان يوقظ احد
المسجونين الذين يتولون الاذان ، ليقوم من نومه ويؤذن ! وهو يناديه
باسمه حتى يستيقظ . ثم يقول له ان الساعة الرابعة . وانه باقى على الاذان
٣٠ دقيقة ! ويطلب منه ان يتعبد وتهجد حتى تجيء ساعة الاذان . ثم
يحدث ان تأخذ المؤذن نومة وتفشل كل المحاولات لابقاظه ، فيتولى احد
المسجونين الاذان بدلا منه ! ويحدث ان تدخل مسجون طفيل بين المكلفين
بالاذان ، فيسبق المؤذن ، وفى الصباح تقوم خناقة ، عن له حق الاذان ،
والشروط التى يجب ان تتوافر فى المؤذن ، واهمها الا يكون مجنونا ،
والا يخاف من القطط والفيران !

وصاحبنا الذى يخاف من القطط والفيران يحاول جاهدا ان يدخل
مستشفى ! وفى كل يوم يكتشف انه مريض بمرض جديد . مرة يقول انه
ينزف دما ، ومرة ثانية انه اصيب بشلل فى ساقه ، ومرة ثالثة انه مصاب
بسرطان فى الرأس ، والاطباء يعرفون انه يدعى المرض ، ويصفون له
الأدوية المناسبة .. التى تنتهى بان يلزم دورة المياه باستمرار !
والسجن اتسبه بسيارة اتوبيس ، مزدحمة كما يحدث فى أزمة
المواصلات . ركاب يصعدون وركاب ينزلون . ولا يكاد ينزل راكب حتى
يتشعبط عشرة ركاب ! وهو مخصص للمسجونين تحت التحقيق ،
او الذين لم تصدر عليهم احكام بعد . ولهذا فان الركاب قلقون ، لا يعرفون
مصيرهم ، ولا يعرفون اى محطة سينزلون فيها .

وهو فى الوقت نفسه اشبه بمحطة مصر . فانه مخصص للتراحيل ، يمر
عليه المسجونون فى طريقهم إلى السجون الأخرى فى أنحاء الجمهورية ،
ولهذا نحن نرى مساجين فى طريقهم إلى أبو زعبل وطره ، أو إلى سجن المنيا
أو الرقازيق أو سوهاج

و أغلب المتهمين هم متهمون فى قضايا المخدرات ، وهم يمثلون أغلبية
كبيرة من المسجونين وهم يقولون ان السجون الأخرى أنظف كثيرا من هذا

السجن . ويقولون أنه عريخانة ، وليس سجنا ، ولكن ميزته أنه في وسط البلد ، وأن المسجونين فيه هم دون سواهم الذين يتناولون طعامهم من بيوتهم ، وأن الزيارة فيه مرتان في الشهر . فهنا يشعر المسجون أنه على اتصال يومي بالحياة في الخارج ، ولا يحس أنه منقطع عما يحدث وراء الأسوار من أحداث وأخبار .

ويجيء المسجونون إلى ، ويستشيرونني في قضاياهم ، وفي ظروفهم . وقد حدث أن جاءني موظف شاب مختلس ، وقال أنه اختلس ألف جنيه ، وأنه سيقدم إلى قاض اعتد أن يحكم على المختلس بسبع سنوات سجن مع الشغل . وأن موظفا معه في العنبر حكم عليه بسبع سنوات لأنه اختلس ٣٠٠ جنيه . وقال أن كل دفاعه هو أن الشيطان لعب براسه فسرق المبلغ ! قلت له أن هذا الدفاع لا يفتح أحدا . وطلبت منه أن يروي قصته كاملة . وإذا بقصته هي أن والده يبلغ من العمر ٦٥ سنة . كان يشتغل ممرضا ، وعند حالته للمعاش ظهر أن عهده ناقصة ، لأن الأطباء الذين كانوا في المستشفى كانوا يأخذون أدوات المستشفى ولا يعيدونها وقررت وزارة الصحة الأدوات الناقصة بمبلغ ٦٠٠ جنيه . وخشى الابن على لبيه . فاختلس المبلغ ليسد هذا العجز ، وينقذ والده ، الذي ينفق على زوجته وسبعة أولاد .

فقلت له : يجب أن تقول هذه الحقيقة أمام القاضى .

قال : ولكنى أخشى على والدى .

قلت : أن هذا لن يضر والدك فهو محال إلى المعاش .. واقنعه بان يقول للقاضى الحقيقة التى أخفاها .

وما كاد يسمع المستشار القصة الحقيقية ، حتى تأثر كثيرا ، وحكم عليه بثلاث سنوات مع السجن البسيط ، وقد أمضى منها في السجن حوالى الستين ، وسوف يفرج عنه بعد بضعة شهور .

وقد جاءني بعد الحكم ، وهو يحاول أن يقبل يدي ، ويقول لولا نصيحتك لرحت في داهية ! .. اننى لن أنسى لك هذا الفضل مدى الحياة . ولقد فرحت باننى استطعت أن أمد يدي لانقاذ غريق !

قلت له أن الحقيقة هي طريق النجاة .. ولكنها كذلك أمام القاضى العادى لا أمام الفريق الدجوى !

وهكذا برين أن حياتى مليئة . أن ملى الناس ، ومشاكلهم تحتل أغلب وقتى ، وحتى أصبح يومى لا يتسع للتفكير في مشكلتى ! وأنا أحس بسعادة عندما أستطيع أن أخفف عذاب واحد من هؤلاء المعذبين . وأن أقدم نصيحة أو رأيا ، أو كلمة طيبة لظلم أو ضحية من ضحايا المجتمع .

ومن المشاكل التي عرضت عليّ ، أن أحد زملائي المتهمين كان عريسا مدة ٢٨ يوما قبل القبض عليه . ثم مضت عليه أكثر من عشرة شهور في السجن . وهو ليس لديه مرتب تعيش منه زوجته . وقد أرسلت اليه تطلب الطلاق لأنها لا تستطيع أن تعيش جائعة ، بعد أن باعت كل شيء تملكه . وقلت له أن زوجته معذورة . انه أعطاها ٢٨ يوما من السعادة ، وأعطته هي ٢٨٠ يوما من الوفاء والصبر . فلا يجوز له أن يلومها ، أو يحقد عليها . بل عليه أن يقول لها أنها انتظرت عليه أكثر مما يجب ، وأن يحاول مقابلتها ليشكرها لا ليلعنها كما يريد أن يفعل !

وسمع المسجون نصيحتي ، وقابل زوجته بهذه الروح ، وما كادت تسمع حديثه ، حتى قالت له أنها عدلت عن طلب الطلاق . وعاد إليّ يرقص ! ان الكلمتين الحلوتين اللتين قالهما لها كانتا أشبه بزجاجة من أكسير الصبر أسكرتها ! وقالت له أنها بعد أن سمعت هذه الكلمات ، سوف تقاوم ، وسوف تبحث عن عمل ، وسوف تبقى تنتظره ٢٨ شهرا أو ٢٨ سنة !

هذه الأشياء الصغيرة تملأ حياتي سعادة وإملا ! انني كلما رايت ابتسامة على شفתי يائس ، أشعر أنني أنا السعيد .. فالسعادة مرض « معدى » كالشقاء تماما !

بعض اصدقائي لا يعجبهم أنني أقاوم الظلم بالهمس . يقولون أن الرسائل التي أهربها إلى هنا تصل إلى عدد محدود جدا من الناس . وبعض الذين يتلقون رسائل لا يجرؤون على الهمس بها . أنا أعذر الخائفين الراجفين المرعوبين .

* * *

الارهاب قوى وهم ضعفاء . البطش عملاق وهم اقزام . ومع ذلك سوف استمر همس بالحقيقة حتى ولو همست وحدي ! همسة المظلوم اليوم قد تضع في زئير الظالم . ولكن الحقيقة سوف تتوالد مع الايام . وسوف يصبح الهمس رعدا ! الذين يتوهمون انهم يحاربون الظلم بالاستسلام يخطئون . الطوية في يد المظلوم أقوى من المدفع في يد الظالم . أنا شخصا خلقت لأقاوم . لذتي في أن أقاوم . حياتي في أن أقاوم . والذين يخافون عليّ من المقاومة ، ويخشون أن تضبط رسائل التي أتحدث فيها عن المظالم والتعذيب والتفريقات التي تعرض لها زملائي هنا ، لا يعرفون أن الموت عندي أهون من الاستسلام . ماذا سوف يفعلون بي أكثر . مما فعلوا ! سيفتلونني هذا ، ويقولون أنني حاولت الفرار كما فعل حمزة البسيوني في

السجن الحربى بكثيرين أنا لا أخاف أن أموت كل ما أخشاه أن تموت الحقيقة . لا أستطيع فى زنزانتى أن أنسى أننى صحفى . ومهمة الصحفى أن ينشر الحقيقة وسوف استمر أزاول مهنتى ، حتى ولو كان لى قارىء واحد . الذى يسعدنى أن عددا من الأجهزة يراقبنى فى السجن . التعليمات تقول أنه يجب التضيق علىّ والتشديد علىّ ومراقبتى بالليل والنهار ! بعض الضباط يتصور أنه سيترقى إذا ضبط رسالة مهربة منى ، أو رسالة مهربة إئى ، ومع ذلك استطاع الله أن يطمس عيون كل هؤلاء فلا يروا ، وأن يغلق عقولهم فلا يتصوروا ماذا يستطيع أن يفعل الكاتب إذا وضعوه داخل زنزامة ! ألم أقل لك أن الله معى ؟



الحقيقة المسجونة

سجن الاستئناف في ١٨ يونية سنة ١٩٦٦
عزيتي .. لم أكتب لك من وقت طويل . اننى أتصور أنه مضت على عدة أشهر لم أتحدث اليك . ولكن ما باليد حيلة كما يقولون . أو أن العين بصيرة واليد قصيرة ! فان يدى لا تستطيع أن تمتد خلف الاسوار لتحمل لك هذه الرسالة . ومن اقصى الأمور على الكاتب أن يكتب وهو لا يعرف هل ستصل الرسالة إلى المرسل اليه أم لا . فان حالى الآن يشبه حالى عندما قامت الحرب العالمية الثانية ، وأعلنت الرقابة ، وأصبحت أجلس في مكتبي بأخر ساعة لأكتب مقالاتي ، ولا أعرف هل ستصل إلى القراء ، وترى النور ، أم يقرأها سوى الرقيب ! وأذكر أننى في تلك الأيام ضقت بهذا الحال ، وفكرت في اعتزال الصحافة .. ولكنى لا أستطيع أن اعتزل الكتابة اليك .. فانا أريد أن أكتب اليك ، وأن أكتب كثيرا ، ولكنى أشعر أن يدى ليست طليقة . فهناك موضوعات محرمة على الكتابة فيها ! محرم على أن أكتب عن زملائي في السجن . ومحرم أن أكتب عن نظام السجن .. ومحرم أن أكتب اقتراحات لتحسين السجون كل شيء محرم سوى ارسال ما أريد من التحيات والأشواق وأن صحتى على أحسن ما يرام . بينما اذا أحب أن أفتح لك صدرى . أن أذكر كل شيء عن حياتى هنا . لأننى أعرف مقدار شوقك أن تعرف كل شيء !

وهكذا عندما أجلس لأكتب ، لا أكاد أخط سطرا حتى أكتشف اننى أخرج على التعليمات ، فأعود وأمزق الورقة ، وأن أبدأ من جديد . فانا مثلا لا أستطيع أن أكتب لك أن أحد زملائنا هنا اصيب بالتيفويد . ولكن الأطباء مكثوا شهرين يعالجونه على انه مصاب بالانفلونزا . إلى أن اكتشف المستشفى أنه مريض بالتيفويد ، فنقل إلى مستشفى الحميات ! وعلى الأثر ٢٢٧

اصبت بحالة ذعر ! فان المريض كان يحضر إلى غرفتي ، ويجلس على سريري ، وأذهب إلى غرفته ، وأمشى معه في الدهاليز . ولكني أمسك الخشب لقد مر حوالى أسبوعين على اكتشاف المرض ، ولم أشعر بشيء ! هنا يريدون أن يضعوا خطابات المسجونين في زنازات يصنعها الخوف والرعب . يريدون أن يقيدوا كلمات المسجون بسلاسل وأغلال خشية أن تهرب الحقيقة إلى خارج السجن فيعرف الناس حقيقة المظالم التي يتعرض لها المسجون السياسى في بلادى .. أنهم هنا لا يخافون من القاتل أو رئيس عصابة اللصوص أو سفك الدماء . هؤلاء هم في بلادنا أعداء القانون . أما نحن المسجونين السياسيين فأعداء الدولة والدولة في بلادنا أهم من العدالة ومن القانون أنهم يذعرون أن تخرج الحقيقة إلى الناس فيعلم الناس عن الجرائم التي ترتكب في التحقيق ، والمذابح التي تحدث في السجون .. والعدالة التي تداس بالأقدام . وهم يتصورون أنهم بالتضييق على خطاباتنا سوف يمنعون الحقيقة أن تخرج للناس ، وتوقظ النائمين وتنبه الغافلين وتفتح عيون الحالمين . ولكني مؤمن أن الحقيقة سوف تخرج إلى الناس ، مهما طال حبسها في زنازين الارهاب ! ولقد امتد التضيق إلى اتفه الأمور . كل شيء أصبح هنا سرا حتى اسم الحارس .. وأنا مثلاً لا أستطيع أن أقول لك انه قليل لى من شهر اننى سأنقل من هنا خلال عشرة أيام . ومرت عشرة أيام . وعشرة أيام . وعشرة أيام ، ولم يحدث شيء ! ولكني أعرف ان حبال الصبر طويلة ، ولعلك تذكرين اننا كنا عندما أخرجنا من أخبار اليوم في نهاية ١٩٦٠ نتصور اننا سنعود إلى أخبار اليوم بعد شهرين ، فلم نعد إليها إلا بعد ١٦ شهرا .. ومع ذلك فأننى لست متشائماً ، مازلت أتصور أن سببا سيحدث قبل ٢٣ يوليو ، أو لمناسبة ٢٣ يوليو ، وأن التصديق على الأحكام سوف يتم في حوالى ذلك التاريخ . فإذا لم يحدث هذا فمعنى ذلك أن الموقف سيبقى كما هو إلى ما بعد فصل الاجازات .

ولقد تذكرت حديثك لى في الرسالة الأخيرة من أن حماة فائق السمرائى قالت انه متفائل جدا ، وأن تفاؤله انتقل إلى قلبك ، وأنا أقابل كل هذا التفاؤل بحذر لأن العدالة في اجازة ولم تعد من اجازتها بعد .. واننى أضيع أغلب الوقت في القراءة ، وأقرأ الآن مذكرات ديجول ، وانتهيت من قراءة مذكرات طبيب تشرشل ، وانتظر بفارغ الصبر مذكرات ماكميلان . ولقد خطر ببالي أن املاً وقتى بكتابة مذكراتى ، ولكن عدم الاستقرار ، وعدم تمتعى بحرية الكتابة ، وعدم وجود مراجع ، جعلنى أعدل عن الفكرة . وقد فكرت أن أكتب بعض القصص ، ولكنى عدلت للسبب نفسه ،

واتصور أن أصدقائي خارج السجن يتصورون أنني سأخرج من السجن أحمل عشرات الكتب والقصص والمذكرات ، وسوف يصابون بخيبة أمل ، عندما يعرفون أنني لم أكتب سوى خطابات . وفي بعض الأحيان أشعر أنني نسيت الكتابة ! ولكن كثرة الموضوعات والأفكار التي في رأسي تطلّمني إلى أنى مازلت كما أنا !

ولقد بدأ موسم الصيف في السجن . وفي هذه الأيام اعتدت أن أستأجر بيتا في الاسكندرية وقد رأيت أن من المناسب تحويل زنزانتي إلى مصيف ! ولهذا أجريت تعديلا فيها . فأرسلت معاطفي إلى البيت ، ودهنا حائط الزنزانة بالجير .. ووضعت البطاطين تحت المرتبة . فأصبحت مريحة أكثر من ذي قبل . وعدلت عن أن استحم في الغرفة ، فأصبحت أخرج في الصباح ، واستحم في الحمام العمومي ! وكنت أخجل في أول الأمر أن أقف عاريا ويدخل المساجين ، ثم لم البث أن تعودت على هذا ، وابتدأت الحديث مع المسجونين ونحن تحت الدش أو هم في التواليت .. وكل هذا يجري في غرفة واحدة !

واطلقت على اسم الدهليز الداخلي في السجن ، أمام الزنزانات اسم « الكورنيش » وأصبحت أمشي على هذا الكورنيش باستمرار وأتخيل أن الزنزانات هي أكشاك الاستحمام ، وأن المساجين أنصاف العرايا ، هم السابحات الفاتنات على البلاج !

ويظهر أن المسؤولين في السجن قرروا الاحتفال بقدوم فصل الصيف أيضا فقد قيل لنا أنه صدرت التعليمات بأن تمنع فسحة المسجونين السياسيين في حوش السجن الخارجي ، لأن أهالي المساجين يروننا ، وأن تكون الفسحة في حوش خلفي مخصص للزبالة ! وهو حوش صغير جدا يمشي فيه الذباب على هيئة استعراضات وهذا ما يجعلني أتصور أنني لن أنزل في الفسحة أبدا ، ولن أتضايق من هذا ، فأنني بسبب شدة الحر ، أصبحت اختصر سيرى في حوش السجن من ساعتين إلى نصف ساعة . وأنا أعزى نفسي بأن هذه التضييقات الصغيرة هي دليل على أن الفرج قريب . وأحمد الله أنني أستطيع دائما أن الأثم بين نفسي وبين التغييرات الاضطرارية ، فأستطيع بذلك أن أحول الفسيخ إلى شربات ومادام عندي السجائر التي أدخنها ، والأطعمة التي أريدها ، والصحف التي أقرأها ، والملايات النظيفة التي أنام عليها ، وملابسي الداخلية التي أغيرها كل يوم ، فأننى أستطيع أن أضحك ، وأحلم ، وأتخيل ، وأتفاعل ..

وفي بعض الأحيان أقول لنفسى الحكمة التي تقول « لو أطلعت على الغيب لاخترمت الواقع » وأعزى نفسي بأن أقول ربما أن هذه الحياة التي

أعيشها هنا هي أحسن كثيرا من الحياة في سجن آخر .. فأتا أعيش الآن في
مفترق طرق . وقد تجيء يد وتدفعني إلى الحياة أحسن ، أو تجيء يد
وتدفعني إلى حياة أسوأ . ولكني مع ذلك أعتقد وأتصور أنه حتى لو حدث
أسوأ الأمور ، فإن هذا سيكون شيئا مؤقتا ، وأن النهاية المؤكدة ، أن
الفجر سوف يجيء بعد الظلام . وهذا الايمان المطلق ، يجعلني احتمل أى
شئ ، ولا تصدمني الصعوبات ، أو التعليمات المشددة .

ومن الطريف أنه حدث في هذا الأسبوع حادث طريف ، فقد طلبت مقابلة
المأمور ، فعملت أنه في الخارج ، وعندما عاد من الخارج أرسل في
استدعائي . وجاء الحارس يطلبني لمقابلة المأمور . وما كاد زملائي في
الدور يعلمون بهذا حتى أصيبت بطونهم بالمغص والاسهال ! لقد تصوروا
أن الأحكام صدرت ، وأنني استدعيت لإبلاغى حكى ، لأن قضيتي هي
الأولى . وبعد أن انتهت مقابلتي للمأمور سعدت وأنا ابتسم ، فلما أروا
ابتسامتي أخذوا يصرخون : براءة براءة ! وعندما أخبرتهم بالحقيقة لم
يصدقوا ! وتصوروا أنني أخفي عنهم الخبر !

وكلما ازداد الجو حرارة ، وطالت المدة تكهربت الأعصاب ، ولكني أحمد
الله أن أعصابى ببشهادة الجميع ، لا تزال أقوى الأعصاب . وأننى قادر أن
ابتسم وسط هذه الكابة ، وأن أنقل تفاؤلى إلى قلوب كثيرة هزها السجن ،
وحطمتها الوحدة ، وعصرها القلق .

والرسائل التى أتلها منكم أعيش عليها ، حتى تجيء الرسالة التالية ،
وأشعر بأننى لا أستطيع أن أكتب لكم ردا على كل رسالة . ولو كان
الأمر بيدى لكتبت اليكم في كل يوم . ولكنى أجد أن خطاباتى فاضية .
لا شئ فيها ، لا ترد على أسئلة . ولا تحمل أخبارا جديدة . لقد سررت
كثيرا عندما علمت أن احسان عبدالقدوس عين رئيسا لأخبار اليوم ، ومع
أن أخبار الصحافة تصل إلى بانتظام ، إلا أنني أستطيع أن أعرف أخبارها
من قراءة الصحف . وقد فهمت من هذه التعيينات ، وتعيين ناصر في
الأهرام . أن مسائل الصحافة كانت موضع بحث ، وكنت أتوقع تعيين
رئيس تحرير جديد آخر ساعة . وأتصور أن الذى عرض على احسان في
أول الأمر هو رئاسة تحرير آخر ساعة ، ولكنه فضل أن يكون رئيس تحرير
أخبار اليوم . وأرجو أن يكون بعد هذه التغييرات بداية نهضة في
صحافتنا ، فأننى لا أزال أشعر أنها في حاجة إلى دفعة قوية . وأنه يجب أن
تتحرك إلى الامام .

ولقد ذهلت لأننى أقرأ أشياء هامة فى الصحف الأجنبية ولا أجد فى صحفنا شيئاً منها . ولكنى أعتقد أنه مع الوقت سوف تنمصر صحافتنا على هذا الجمود وهذا الكسل !

صحافتنا فى حاجة إلى الحرية أكثر من حاجتها إلى الحبر والورق ! كان المحرر يكتب فى الماضى وهو يتجه إلى الشعب ، أصبح الآن يكتب وهو يتجه إلى الحاكم ! الشعب كان يستطيع أن يرفع مرتب الكاتب باقباله على ما يكتب ، ويخفض مرتبه إذا انصرف عنه . أصبح الحاكم الآن هو الذى يعين الصحفى ويرفته ، هو الذى يختار رؤساء التحرير ، هو الذى يحكم على الكاتب بالحياة أو الموت ! ولقد كانت عندنا جريدة « وقائع رسمية » واحدة ، والآن أصبح عندنا أربع جرائد تشبه « الوقائع الرسمية » بأسماء مختلفة ! ان الذين أطفأوا الأنوار فى شارع الحكم تصوروا أنهم بهذا الظلام الذى نشروه جعلوا الحاكم حراً يفعل ما يشاء بغير رقيب ، وأنا أعتقد أنهم ارتكبوا فى حقهم خطيئة كبرى . ان هذا الظلام سيؤدى به إلى الاصطدام أو إلى الوقوع فى « الحفر » التى لا يراها فى الظلام ! ولن يضيئوا الأنوار قبل أن يسقط الحكام فى الحفرة !! وإلى اللقاء .



أرتفع مستوى السجن

سجن الاستئناف

في ٧ يونيو سنة ١٩٦٦

عزيزتي

عندما تصلك هذه الرسالة يكون قد مضى على في السجن حوالي العام ! ان الاحداث التي مرت بي جعلت هذه الحياة تمضي بسرعة ، ولكنني احمل همكم انتم ! انتم الذين قطعتم هذا العام في ألف عام ! ان المشوار سوف يطول . فبعد يوليو ستجيء اجازات الصيف ، ومعنى هذا ان المسائل قد لا يبت فيها قبل شهر اكتوبر أو نوفمبر . وعلى كل حال فمهما حدث فانني استطيع الاحتمال . ومستعد لأسوأ الاحتمالات والفروض . وايمانى بالله لا يتزعزع ، بل أنه يزداد يوما بعد يوم . وكل الذى اتمناه ان يمنحكم الله قوة احتمالى ، وقوة ايمانى ، فاننى احمل همك اضعاف ما احمل همى ، وان ثقنى بان الله لن يتخلى عنا تجعلنى مطمئنا كل الاطمئنان الى المستقبل ، مؤمنا بان الغد سوف يحمل لنا السعادة والحرية .

وكلما ضاقت الامور داخل السجن احسست بأن الفرج يقترب ، فكلما اشتدت الازمة انفرجت . وكلما اظلم الليل اقترب موعد اذان الفجر . ولقد حدثت تغييرات في نظام السجن . فبعد ان كانت الزنازة تترك مفتوحة من الصباح الى الساعة السادسة بعد الظهر اصبحت تغلق على المسجونين السياسيين اغلب الوقت . وبعد ان كنا ننزل الى ردهة السجن الخارجية ساعة في صباح كل يوم اصبحنا ننزل نصف ساعة في الصباح ونصف ساعة بعد الظهر في ردهة خلف السجن مخصصة للزبالة ! ونفتش كل مرة عند دخولنا في الفسحة عند خروجنا من الفسحة ! وبعد ان كانت غرقنا تفتش مرة في الاسبوع اصبحت تفتش مرة كل يوم ، واحيانا تفتش مرتين في

اليوم . وقيل في تبرير تفتيشنا قبل الفسحة ان بعض المسجونين السياسيين اعطوا خطابات لبعض الزائرين في اثناء الفسحة . ولقد تعودت ان احترم التعليمات ، ووضعت لنفسى قاعدة والا اعترض على أى شىء ، فما دمت لم اعترض على السجن فلا يجوز ان اعترض على تعليمات السجن ، فالذى يصاب بالسرطان لا يجوز له ان يشكو من دمل أو فسفوسة او جرح اثناء الحلاقة !

وبعد ذلك سمعنا ان هناك اقتراحا بنقلنا من سجن الاستئناف الى سجن القناطر .

وعيب سجن القناطر انه سوف يكون بعيدا ، والعيب الثانى اننا عرفنا الانظمة هنا ، وعرفنا المسئولين وطباعهم ، وتعودنا عليهم وتعودوا علينا . ولكن يقال ان سجن القناطر اوسع كثيرا من هذا السجن ، ويه حداثق ، وفيه حوش للعب الكرة ، وصالة للسينما ومكتبة . ويقال كذلك انه انظف من هذا السجن الذى كان يشاركنا فيه الى وقت قريب مسجونو التسول . فقد كان البوليس يجمع المتسولين ويضعهم هنا ، وكان عددهم يصل الى المئات ، ويكونون الاغلبية بين المسجونين .

ولم يتقرر بعد شىء في شأن هذا الاقتراح . وسوف تظهر نتائج هذا الاقتراح في خلال اسبوع او اسبوعين . وانى امل ان يتقرر نقلى الى المستشفى قبل ان يتقرر النقل الى سجن آخر ، وكفى الله المؤمنين شر السجن الثالث !

وان الحر الشديد بدا يدخل الى الزنزانة . واصبحت اغرق في عرقى . ولهذا فاننى استبدل بيجامتين في الليلة الواحدة . ولكن بقى يومان في شهر يونيو . وسيبقى ٦٠ يوما بعد ذلك في الصيف ، وممكن احتمالها كما احتملنا الايام الماضية . والحديث عن الحر ، وازدياد الحر ، يضيف موضوعا جديدا الى مواضيعنا التى قتلناها بحثا من كثرة التكرار ، ويمكن ان نعتبر الحر نوعا من التغيير في حياة مملة لا تتغير ابدا ، ومع ذلك فان اليوم يمضى بسرعة ، فان لدى اشياء كثيرة اقوم بها ، واشخاصا كثيرين اتحدث معهم ، وقد ارتفع مستوى السجن ، بسبب كثرة عدد الموظفين ومديرى الشركات واعضاء مجالس الادارة الذين يدخلون السجن الآن !! وانى اسف على اننى لا استطيع الكتابة لك بانتظام . أن الكتابة ليست سهلة . أنها مليئة بالتعقيدات . وأشعر ان كتابتى لك تمر بكثير من الايدى . ولهذا عندما اجلس لاكتب اشعر كان يدى مقيدتان . لا تستطيع يدى ان تنطلق وتكتب عشرات الصفحات كما تريد ان تفعل وتتمنى ،

ولكنى مع ذلك اشعر انه سيرضيك ان اكتب لك ولو سطرين ! والسطران يساويان كتابين كاملين . فلقد عودتني ان تعرفني شعورى ، واحساسى دون ان افتح فمى . ولكن يهمنى ان تعلمى ان حالتى طيبة ونفسيتى طيبة وايمانى قوى . واعتقادى لا يتزعزع بأنه لا بد ان هناك حكمة الهية ، وفائدة حقيقية فى الظلم الذى وقع على . فكل يوم يمضى يزيدنى اعتقادا باننى خدمت بلدى ، واننى قدمت لها خدمات اكثر مما هو مطلوب منى كمواطن ، وقد تكون هذه هى غلطتى الوحيدة ، ولكننى احببت بلادى لدرجة اننى شعرت ان واجبى ان اقدم لها اكثر مما تطلبه منى . وكنت اتعذب عندما ارى الوف الناس ينفرجون ولا يعملون شيئا لها . واعجب لهؤلاء الذين يجلسون على الشاطيء ولا يمدون ايديهم لبلادهم فى اثناء العاصفة . فاذا كنت غرقت وانا احاول ان اقدم مساعدة لبلادى ، فهذا شئ لا يضايقنى . بل اننى أسف ان ليست لى اكثر من حياة واحدة اقدمها لبلادى . ما أشبهنى برجل رأى المرأة التى يحبها تتعرض للغرق ، فالقى بنفسه فى البحر لينقذها ، وبينما هو يحاول ان يحملها على ظهره ، مست يده ثوبها ، فقدموه الى المحاكمة بتهمة فعل على فاضح ، ونسوا انه عرض حياته للموت من أجل انقاذها .

ولقد وصل الى هنا احد موظفى شركة الاسوشيتيدبرس ، وهو متهم باختلاس مبلغ ٤٠ الف جنيه ، وكان يعمل مديرا للشركة . ويقول ان كل الصحفيين الاجانب الذين كانوا يترددون على الوكالة كانوا يقولون انهم متأكدون اننى برىء . ولقد سررت ان هذا هو شعور الرأى العام الاجنبى ، بعد ان عرفت ان الرأى العام فى بلدى يؤمن ببراءتى . ومهما حدث فان الذى يهمنى هو التاريخ . اننى لا يهمنى اقوال رجال السلطة ، ولكن الذى يهمنى ان يقول التاريخ الحقيقة كاملة . وارجو ان تكتبى ذات يوم هذا التاريخ ، او ان تعيشى حتى تقرئى ما يقوله التاريخ . واننى اتصور بغير غرور ، انه ستظهر فى يوم من الايام ، كتب بعدة لغات ، ستذكر قصتنا ، وتنشر تاريخنا ، وهذا عندى يساوى ان أسجن . اننى اشعر اننى تمتعت بحياتى كما لم يتمتع بها أحد . حققت انتصارات لم يحققها احد . قدمت لبلادى خدمات لا يتصورها أحد . ولقد حرصت دائما ان أكتمها ، ولا افخر بها ، ولا أتحدث عنها ، ولهذا فاننى مطمئن ان التاريخ سوف يتحدث عما لم نتحدث عنه . سوف يتحدث عن دورنا فى تأييد ثورة ٢٣ يوليو . كيف حاربنا التدخل البريطانى للقضاء على الثورة . كيف وقفنا مع عبدالناصر فى أزمة مارس . كيف قمنا بدور هادى

مفاوضات الجلاء الأولى ، ومفاوضات الجلاء الثانية . كيف لعبنا دورا في
تأليب الراى العام العالمى ضد هذا العدوان . كيف قام اخى باتصالات مع
حزب العمل البريطانى ليقاوم العدوان . كيف قمت بجهود ضخمة من اجل
المعونة . وعشرات المواقف الأخرى المعروفة والمجهولة . فاذا نسيها
الجيل الحاضر او تناساها ، فان التاريخ لا يمكن ان ينساها .
او يتناساها .

لقد تصورت اننى اخدم بلادى بالاتصالات التى كنت اقوم بها بامر
الرئيس ، لم اذع سرا واحدا ائتمنت عليه . ويكفى اننا عرفنا سر تامين
قناة السويس قبل اعلانه بايام ، ولم يعرف به مخلوق .. انا وعلى امين
والدكتور سيد ابو النجا .



التليفونات لا تدق !

سجن الاستئناف

في يوم الثلاثاء ٢٨ يونيو سنة ١٩٦٦

عزيزتى ..

الظلام يودع النور . كأنهما يتعانقان . في حب وحنان . واطلغ من نافذة السجن الى السماء فارى النجوم تتلاشى وتغيب . بعد ان سهرت طوال الليل تحرسنا . لقد جاء دورها لتذهب وتنام . تحمل معها دعواتنا واحلامنا وزفراتنا وتنهدياتنا . واشعة الشمس الاولى تتساقط على الارض . والارض تشرب هذا الشعاع بلذة وباسترخاء وببطء وتمهل . كأنها شفتا شارب خمر . يستطيب طعم النور في نشوة وكأنه لا يريد ان يفيق . ويرتفع صوت المؤذن يدعو الناس الى الصلاة . ويؤذن قلبى يدعونى للكتابة الى من أحب . فالكتابة الى الحبيب نوع من الصلاة والدموع التى يسكبها المسجونون اشبه بالضوء والزفرات والتنهيدات وهى دعوات صامته في معبد الحب . وكما ان الصلاة شئ مريح جميل . يهدئ اعصاب المؤمن . يزيل اضطرابه . ويحمله فوق السحاب . يبعده عن لعنة الارض ومتاعبها . فإن كتابة المحبين تريحهم . وتهدئ اعصابهم . وتزيل اضطرابهم . وتحملهم الى عوالم جديدة من الاحلام . وكما ان الطفل عندما يحس الرعب من الوحدة يجرى نحو أمه . ويدفن رأسه في حجرها . فان العاشق في حيرته ووحشته يسرع الى الورق يدفن فيه رأسه . ويشعر في هذا الورق الذى يكتبه الى الحبيب بنفس الراحة والهناء والإطمئنان الذى يشعر به الطفل وهو يضع رأسه في حجر أمه .

ان هذه اللحظات من الفجر صامته . ولكن القلوب تتكلم فيها اكثر مما تتكلم في النهار والليل .

انها لحظات لذيدة حزينة . تصل فيها الذكريات والاحلام . كأنها مطار في لحظة زحام . طائرات تهبط وطائرات تطير ! فالذكريات هى هبوط على

الأرض ، والأحلام هي صعود الى السماء ، وفي اللحظات هذه احس في قلبي
بنفس الحركة التي نجدها في المطار ..

أفكار تدخل وتخرج . وتصعد وتهبط . وتصل وتطير ! وبعض
الافكار لا تعرف بعضها كالمسافرين . وبعضها تحمل انقلا كالحمالين .
وبعضها أشبه بمهربات تفلت من جمرك الواقع وبعضها تتوقف لحظات
للتفتيش !

وفي بعض الاحيان أقارن حياتي بين الماضى والحاضر . الدوامه التي
كنت اعيش فيها . والهدوء الذى اقيم الآن فيه . التليفونات التي لا تكف
عن الرنين .

كان على مكتبي خمسة تليفونات ومع ذلك لم تكن تكفى .. واليوم مضى
على حوالى العام لم اسمع رنين جرس التليفون ! لقد كنت في الماضى اتوسل
الى الاجراس أن تتركنى خمس دقائق في هدوء ، واضطر الى رفع السماعات
حتى استطيع ان افكر . والآن رفعت السماعات كلها ، واصبح لا عمل لى
الا التفكير ! والتفكير شيء مضمّن ومرهق ومتعب . ولكنى أحمد الله اننى
لا احمل على راسى الآن سوى همومكم وهمومى . بعد ان كنت احمل على
راسى هموم البشر أجمعين . كنت أشعر اننى محاصر بالأحداث .
لا استطيع أن أفلت منها ، كنت سجين عملى . كنت أحلم بعمل طوال الليل
واستيقظ فزعاً خشياً ان أكون تأخرت عن موعد الذهاب الى مكتبى ، أو ان
شيئاً حدث في الليل دون أن تعرفه الجريدة وتسبق به . وكنت أجرى الى
مكتبى لاولق على ساعة أخبار اليوم مع العمال ، وأنا رئيس مجلس الادارة
الوحيد الذى كان يوقع على الساعة ! وأنا اليوم استطيع أن انام كما اريد ،
أن اتمرغ على فراشى طوال الليل والنهار . لأول مرة أصبح لدى الوقت
الذى افكر فيه في نفسى وفيمن احبهم ! كانت تمضى الشهور ، وربما
السنوات . وأنا ناس نفسى ! لعل القدر اراد ان يعاقبنى لأننى اجرمت في
حق نفسى وحق من أحب ، أو أنه يعوضنى عن هذا النسيان ، فأعطانى كل
هذا الوقت الطويل ووضعنى مع نفسى في زنزانة واحدة ! ولكنى أشعر
بالشقاء في انفرادى بنفسى وبمشكلتى . أشعر أننى أنانى . ان سعادتى في
التفكير في الناس ، كل الناس : أننى أشبه بشخص سجن في غرفة المرايا ،
مهما تطلع فوقه وتحتة ، وعن يمينه ويساره لا يرى الا شخصه ! فالحرية
هى حريته ، والطعام هو طعامه ، والمستقبل هو أمله في الخروج من
السجن ، وهكذا احس كان الدنيا ضاقت حتى تحولت الى زنزانة ، وان
سكان العالم انقرضوا حتى اصبحوا واحدا . كان الدنيا بدأت بادم

وانتهت بآدم وحده ! ولكن روجى تغافل حراس الزنزانة ، وتنطلق منها ، الى العالم الواسع . فأننى اسمع تليفونات مجهولة ندى باستمرار . ارى الناس الذين احبهم . افكر فى مشاكلهم . اسعد لانتصارات بلادى . وكأننى اشارك فيها . اتعذب مع عذابها ، وأفرح لافراحها . واحترق عندما اقرأ عن حريق فى قرية . واحس ان شيئاً سرقوه من جيبى عندما اقرأ عن اختلاس فى مصنع . وقرأ الصحف وكأننى مازلت . اكتب . واتامل المنشئيات وكأننى انا الذى صنعتها . ان روجى تهرب من الزنزانة كل يوم ، وتذهب الى اخبار اليوم ، وتجلس الى مكتبى ، وتعقد اجتماع الاخبار الصباحى تناقش المحررين فيما يجب عمله ، وتحاول ان تحلل الاحداث الخارجية وتضع الردود على اتهامات خصومنا ، وتصنع الحملات من أجل بلادنا .

ان روجى لم تستسلم للسجن ابدًا . ان جسمى هو الذى يعيش فى زنزانة . ولكن روجى منطلقة ، تتمتع بكل حريتها ، تطوف الدنيا ، تتحرك هنا وهناك ، لا تستقر فى مكان واحد . تتحدث الى الناس . تسمعهم . تعيش معهم . تسمع نجواهم وتعرف اخبارهم . وهذا شيء يسعدنى ويعذبنى . ولكن روجى تختنق عندما تحس ان هناك اشياء كثيرة تستطيع ان تقدمها لبلادها ، ولا تستطيع ثم اذكر اننا اخرجنا مدرسة من الصحفيين . مئات من الشبان . بعضهم علمناهم فى اخبار اليوم . وبعضهم علمتهم فى الجامعة . ان هؤلاء يستطيعون الآن ان يفعلوا لبلادنا اكثر مما فعلنا .

ان يحققوا حلمنا بأن تصبح بلادنا صحافة عالمية . ثم احمد الله انه اعطانا شيئاً عظيماً جداً . ان الهرم الذى بناه خوفو ، يجب ان تذهب الى الجيزة لتراه . ولكن الهرم الذى بنيناه يدق كل صباح يوم على باب كل بيت ، ليمسكه الناس بايديهم . فانا اشعر اننى حى فى الصحف التى انشأناها ، انطلق فيها ، اتحرك معها ، ائنقل معها . اقترب من قرائى ، كلما اقتربت نسخة من جرائدنا من عيونهم ! ما كان اتعسنى لو ان الجرائد التى انشأناها هى التى سجنتم ، وبقيت انا مطلق السراح ! يسمع الناس صوتى ولا يسمعون صوتها . يروننى ولا يرونها يصفحوننى بايديهم ، ولا يلمسونها كل يوم بايديهم ! اننى اتصور الباعة وهم يملأون الشوارع ينادون على الاخبار واخبار اليوم ، كأنهم ينادون على اسمى واسم اخى .

ان هذا شيء لذيذ جداً . ان صوتهم يصل الى داخل زنزانتى . ان حياتنا اسطورة وهذا الذى يحدث لنا هو ملامح درامية فيها .

التفتيش . !

سجن الاستئناف

أول يوليو سنة ١٩٦٦

عزيتى ..

فى يوم الاربعاء ٢٩ يونيو سنة ١٩٦٦ ذهبت الى جلسة محكمة الجنايات للنظر فى قضية محمد حمدى التى رفعها على أخبار اليوم . أن المسافة قصيرة جدا بين سجن الاستئناف ومحكمة الجنايات . نحن جيران . اننى أمشى فى التراب حوالى ٢٠٠ متر إلى أن أصل إلى المحكمة . يتقدمنى ضابط البوليس ، وورائى ضابط مباحث وعسكرى .

العسكرى يحمل فى يده قيذا حديديا . ولكنهم لا يضعون فى يدى القيد الحديدى ، مرتين وضعوا فى يدى القيد الحديدى . المرة الأولى يوم القبض على ، والمرة الثانية عندما نقلت من سجن المخابرات الى سجن الاستئناف . ولكن بعد ذلك ، حتى فى أيام المحاكمات كانوا يحضرون القيد الحديدى ولا يضعونه فى يدى ! ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى بوضع فيها القيد الحديدى فى يدى . لقد وضع القيد فى يدى ويد أخى قبل ذلك بخمس وثلاثين سنة ! عندما نظمنا أضرابات صدقى باشا ونحن تلاميذ فى مدرسة الخديوية احتجاجا على إلغاء الدستور . فأنا من أصحاب السوابق ! واجلسونى فى غرفة الضابط فى المحكمة الى أن تبدأ الجلسة . ورأيت هناك ياسين السفرجى والاسطى ابراهيم الطباخ . وتأثر ياسين عندما رأى وأنهمرت من عينيه الدموع . ثم دخلنا الجلسة وجلست فى مقاعد المحامين .

وكان محمد عبدالله المحامى الذى ترافع عنى امام الفريق الدجوى ، هو محامى الخصم هذه المرة . وكان المستشار الهوارى رئيس الجلسة رجلا ظريفا خفيف الدم ، يكثر من التنكيت والدعابة وجرى البحث هل اعلنوا على أمين أو لا . وجاءت النيابة بورقة عليها امضاء على أمين بأنه علم بالجلسة . واعطانى المستشار الورقة وسالنى هل هذا هو خط على أمين فقلت نعم . وقرر المستشار تأجيل الجلسة الى ٢٥ سبتمبر . وطلب من المحامين تقديم مذكرات .

وعندما خرجت من مقعدى وبينما أنا فى صفوف الحاضرين كانوا يتلفتون الى وسمعت سيدة تقول : « قلبنا معاك » ورجلا عجوزا يقول « ربنا معاك » واحد المحامين يقول : ان شاء الله تخرج قريبا جدا . وهكذا اسير فى دعوات وابتهالات .

وعدنا الى غرفة الانتظار من جديد . وعلى بابها قابلت احسان جاد ونعم الباز من سكرتارية أخبار اليوم ، وكانت مصادفة جميلة .

ثم عدت الى السجن . واذا بى أجده مقلوبا رأسا على عقب . لقد حدث فى اثناء غيابى ان حضر رئيس التفتيش بمصلحة السجون وقرر ان يقوم بتفتيش مفاجيء لدور السياسيين . واحضروا عددا ضخما من جنود السجن . وجميع الضباط . ثم بدأت كبسة . فتش غرفتى أولا عدد من العساكر . ثم دخل ضابط وفتشها من جديد . ثم دخل المأمور وفتشها للمرة الثالثة ، ثم دخل مدير التفتيش وفتشها تفتيشا دقيقا للمرة الرابعة ! وعندما عدت من المحكمة ودخلت غرفتى لم اعرفها ! ان كل شئ كان مقلوبا ومبعثرا ولم يجدوا عندى أى شئ أو أى مخالفات سوى شبر فى زجاجة كولونيا . ولم يجدا أى شئ فى الغرف الاخرى التى فتشوها بنفس الطريقة . وكانت هناك معلومات بان السياسيين لديهم ممنوعات ولكن لم يجدوا أى شئ ممنوعا ! والذى كان عندى لم يكن كولونيا بل دواء امسح به قدمى لاصابتى بمرض النقرس . وجلست مع المأمور ورئيس التفتيش . وقال لى رئيس التفتيش ان السجن مليء بالمحرومين والعرايا . وان دخول الطعام وحقائب الملابس امامهم يثير حقدهم فينهالون بشكاوى على المأمور والضباط . وقال ان من رايه أنه لا يجوز وضع المسجونين السياسيين فى هذا السجن ووضعهم فى سجن آخر . ويبدو ان فكرة نقلنا الى سجن آخر اصبحت تتردد بكثرة فى هذه الايام . مما يجعلنى اعتقد اننا قد ننقل الى سجن القناطر بين يوم وآخر . وعيب سجن القناطر انه مشوار عليكم . فالمسافة هى نصف ساعة فى الذهاب ونصف ساعة فى العودة .

والمسجونون السياسيون هنا اشقياء بهذا الاتجاه ، خصوصا وهم يتحدثون الى زوجاتهم يوميا من النوافذ . وكثير منهم في حالة مالية سيئة لا يستطيعون دفع مصاريف الانتقال يوميا الى سجن القناطر . وهناك بناء السجن بعيد عن الشارع ، ولا يمكن التحدث من النوافذ كما هو الحال الآن . وقال السجناء ان عملية التفتيش التي حدثت ذلك اليوم لم تحدث لها مثيل منذ انشاء السجن . ولا بد انهم كانوا يبحثون عن شيء خطير لان الطريقة التي تم بها التفتيش كانت دقيقة جدا وغريبة ، واشبه بخطة حربية ! فالجنود لم يعرفوا بمهمتهم الا قبل نصف دقيقة من بدء التفتيش .

والمسجونون اخرجوا من غرفهم وطلبوا اليهم عدم الدخول فيها . والوقوف امامها وتصور المساكين من الطريقة التي صدرت بها هذه الاوامر انهم يصفونهم ليعلمونهم بالاحكام . فكاد بعضهم يقع على الارض مغشى عليه من الفرع ! وقال لي المأمور انه لاحظ ان في زنزانتى ثلاث بدل ، وانه يكفي بدلة واحدة . فقلت له سأحتفظ ببدلتين وارسلت الثالثة الى البيت . وقال انه لاحظ ايضا ان الزنزانة فيها حقيبتان وكفى حقيبة واحدة . فقلت له ان الحقيبة الثانية لم تدخل سوى اليوم وفيها الغسيل . فقال اعرف ذلك ، لأننى ، بعد خروجها من التفتيش ، احضرتها الى غرفتي وفتشتها بنفسى ولم اجد فيها اى شيء . وقال ان عندي كتب كثيرة ويجب ان اكتبى بثلاثة كتب وارسل الباقي الى البيت ! ثم قال انه لاحظ وجود « كمثرية » اضى بها النور واقفله . وان لمبة الكهرباء معلقة فوق السرير ، بينما يجب ان تكون الللمبة معلقة وسط الغرفة . واصدر اوامره الى الكهربائي بنزع « الكمثرية » وينقل الللمبة من موضعها . ومعنى هذا ان اعود واتشعلق على الباب ، وامد يدي من الحديد ، كلما اردت ان اغلق النور وافتحه . وكان هذا الشيء يعذبني في اثناء الشتاء القارس ، ولكن الحمد لله ان الجو حار ، واستطيع ان اقوم بهذه المهمة . ثم جاءت مشكلة وضع الللمبة في وسط الغرفة وهذا يجعلني لا استطيع القراءة وانا نائم . ولما كانت الحاجة ام الاختراع . فقد حلت هذه المشكلة . واصبحت اضع رأسى في السرير في المكان الذي كنت اضع فيه قدمي ، واضع قدمي حيث كان رأسى ، وبهذه الطريقة اصبحت الللمبة فوق رأسى ، واصبحت القراءة ممكنة ! وعلمت بعد ذلك ان سر التفتيش انهم علموا ان خطابات تصل الى والحمد لله لم يعثروا على شيء !

ثم حدثت مأساة في اليوم التالي ، وهو اننى اكتشفت في البيجاما التى ارتديها « بقعة » وقتلت البقعة ، وساح دمها على البيجاما ! ويظهر أن هذه البقعة حضرت مع عملية التفتيش ! ثم حدثت مأساة أخرى ، وهو أن ماسورة المجارى التى في الحمام الذى فوق غرفتى انكسرت ، وراحت مياه المجارى تتسرب على حائط زرنانتى ! وشكوت ، ولكن مضت ٢٤ ساعة دون أن أجد من يصلحها ومما يؤسف له أننى في هذا الجو الملىء بالميكروبات والحشرات ممنوع من استعمال الكلونيا ! والذين دخلوا غرفتى للتفتيش فتشوا الارض والجدران ، ولم يفكروا في أن يرفعوا رؤوسهم الى سقف الغرفة ، أو أن يبحث عن الميكروبات والحشرات ليس من اختصاصهم ! وأننى أعزى نفسى !

لقد أقمت في جناح في فندق سوفريتا في سان موريتس ، وفي فندق جورج سالك في باريس ، وفي سافوى في لندن ، وفي وولدورف استوريا في نيويورك وفي الشورهام في واشنطن وفي هيلتون في لوس انجلوس . لقد نمت في أجمل السراير وعلى اشهر المراتب طوال عمري . ماذا يجرى لو دفعت هذه الضريبة ، ونمت هذه الشهرة في سجن الاستئناف !

أننى انام على سرير ومرتبة ومعنى نفس الدور من ينام على برش على الأرض ! ولهذا فانا أحمد الله وأعتبر البقعة التى زارتنى شيئا يحدث في احسن العائلات !!

ولقد مر شهر يوليو . وساحتفل بعد أيام بمرور عام على دخولى السجن والجميع هنا ينتظرون الفرج قبل ٢٣ يوليو . ويتصورون أنه سيفرج عنى في حوالى هذا التاريخ .

ولكن يبدو أن كل شيء واقف لا يتحرك . وتوقفت فجأة الاشاعات والانباء . وقد تكون هذه من علامات الساعة . وانها دليل على اقتراب الفرج . ولكن صبرى لم ينفذ . وايمانى لم يتزعزع . وثقتى بالله لا حدود لها . ولهذا فانا مطمئن الى الغد . أشعر أنه صديقى وحليفى وصاحبى ونصيرى . ومما يسعدنى كثيرا أن الناس لم ينسونى .. ولقد رأيت في عيونهم ونظراتهم وهمساتهم أثناء وجودى في محكمة الجنايات كثيرا من الحب والامانى الجميلة . وهذا اسعدنى كثيرا . ان حب الناس يقوينى كثيرا ويضاعف ايمانى . لاتزال الدنيا مليئة بالناس الطيبين .

اننا لم نزرع ارضا وانما زرنا حبا في قلوب كثيرة ، وقد نبتت هذه البذور وأيعنت .

وانا أحس اننا نعيش الآن في ظلها .

المخبا .. !

سجن الاستئناف

٣ يوليو ١٩٦٦

عزيزتى

كنت قلقا عليك هذا الاسبوع اكثر من اى وقت مضى . كنت أعيش فى
أوهام من صنعى .

وجاء خطابك فبيد لى هذه الأوهام وقضى عليها . وعندما اذكر هذه
الأوهام اليرم أغرق فى الضحك وأسخر من تصوراتى الغريبة . ولكن يبدو
أن الحياة فى السجن هى مصانع الأوهام . الميكروبات تتكاثر عندما تغيب
الشمس . والأوهام والمخاوف تتكاثر فى ظلام الزنزانة ..

وكان يجب الا أصاب بالقلق فى هذه الايام بالذات ، فقد تلقيت فيها
خطابات كثيرة كان يمكن أن أعيش عليها طويلا .. وتراكت لى الخطابات
المهربة ، وكنت فى كل يوم أتفنن فى أخفائها فى مكان مختلف فى الزنزانة .
واستطلعت أن أهرب جزءا من لخطابات إلى خارج السجن ، وأبقيت عندى
الخطابات الهامة . وشعرت بعد ذلك بألم غريب لفراق هذه الخطابات .
شعرت بوحدة قاتلة . ولم أكن اتصور أن خطابات اصدقائى ستوحشنى
هكذا إلا بعد أن فارقتنى ! إذا كان هذا حالى مع الورق فما هو حالى مع
البشر ؟ كنت كثيرا ما أدرس هذه الخطابات فى جيوبى ، وكنت أتحمسها
من وقت إلى آخر كأنها محفظة نقودى . وكنت أشعر كأن أصدقائى معى
باستمرار ، ثم عندما أخرجت هذه الرسائل شعرت كأننى وحدى ، ثم ندمت
على أننى أخرجتها إلى خارج السجن ، ولكنى كنت أرى أنها رسائل ثمينة ،
وكنت أخشى عليها من الضياع . وكنت أشعر أنها قطعة هامة منى . بل من
التاريخ ، ويجب أن تكون فى مكان أمين . يجب أن تعيش حتى بعد

حياتنا . ولهذا رأيت أن تكون معك لتحفظ في مكان بعيدا عن العيون !
ودسست هذه الرسائل تحت أواني الطعام الفارغة . وأرسلتها إلى خارج
السجن في وقت كان فيه الضابط نائما ، والحراسة ضعيفة ، والرقابة
مهلهلة ! ثم فوجئت عندما أخبرني بعض المسجونين السياسيين أنه ظهر
فجأة عند باب السجن رجل من المباحث ، وأنه أمسك بالسلة التي كانت
فيها أواني الطعام . وأنه فتش الأواني باهتمام ، وأن التفتيش كان
دقيقا ..

وأصبت بالرعب . لا بد أنه عثر على الرسائل المهربة . لا بد أنهم فتشوك
تفتيشا دقيقا وعثروا على رسائل . وتصورت أنهم فتشوا منزلك . وفتشوا
منازل أصدقائنا .

وحمدت الله أنني لا أكتب إلى أصدقائي المقربين مباشرة ، لأنني أعرف
أنهم تحت رقابة شديدة ، وأنني أكتب إلى أصدقائي غير الظاهرين ،
لا يعرف أحد أنهم من المقربين إلى . ولكنني فرغت من أن يؤدي أحد
بسببي ، وبدأت أندم على أنني أكلف الناس بما لا يطيقون ، وأنني
أعرضهم للمخاطر والأحوال ! ثم علمت أن مخبر المباحث لم يجد شيئا ! ثم
جاء بعد ذلك من يخبرني بأن عددا من رجال المباحث في داخل السجن ،
وأنهم سيقومون بتفتيش السجن بعد منتصف الليل . وأسقط في يدي .
وعلمت أنني المقصود بهذا التفتيش . وعجبت أن يحدث التفتيش في أيام
متعاقبة ! :

وكان معي عدد من خطابات على وخطابات من أصدقاء ، وعناوين
الأشخاص الذين أرسل إليهم الخطابات المهربة . واحترقت بعض
الخطابات . ومزقت بعضها إلى قطع صغيرة وألقيتها في دورة المياه . ولكنني
لم أستطع تمزيق خطابات أخى على وعناوين الأصدقاء . وحررت ماذا أفعل
بهذه الممنوعات ؟

وقررت أن أخفيها في زنزانة أحد المسجونين السياسيين معي في الطابق
الثاني ! ولكنني خشيت أن يفتشوا كل الزنازين في الطابق الثاني ، وكل
المسجونين السياسيين ..

وقررت أن أبحث عن مسجون غير سياسى . قاتل ، لص . تاجر
مخدرات . نشال . كل هؤلاء في أمان ! المجرمون وحدهم هم السياسيون !
وخطر ببالي أن أختار أحد المتسولين من المسجونين . الطابق الرابع في
السجن مخصص للمتسولين . واخترت متسولا اسمه عمر . شعرت منذ
مدة وأنا أمشي في فسحة السجن أنه يعتبر نفسه صديقي . نشأت صداقتنا

عن اننى اعطيته سيجارة بلمونت دون أن يطلبها . هذه السيجارة المتواضعة أسرته . أحس أننى قدمت له جميلا لن ينساه مدى الحياة . كان يريد دائما أن يرد لى الجميل ! عجب أن يشعر متسول بكل هذا الجميل لأننى اعطيته سيجارة بلمونت .. وهناك من اعطيهم ألف الجنيهات فردوا الجميل بالخناجر والسكاكين ! بعض الملائكة يرتدون ملابس المتسولين ، وكثير من الشياطين يرتدون البنطلونات ، ويتشجون بالألقاب والأوسمة والنياشين !

وبعد أن أعطيت الخطابات للمتسول عمر سحبته منه ، لأننى علمت انهم سيفتشون جميع طوابق السجن ، بما فيها عنبر المتسولين ! وأخيرا اتفقت مع لص أن ينقذ الموقف ! انه عثمان نوبتجى المأمور . وهو مسجون محكوم عليه بالسجن لأنه سرق ثلاثة جنبهات اشترى بها دواء لأمه المريضة بالسل وليدفع اجر الطبيب ! لقد شعرت دائما بأن هذا اللص هو من اشرف رجال السجن ، ولهذا لم أتردد في أن ائتمنه على رسائل يعتبرها المسئولين كنزا ، وقد يستطيع بها ان يبيعنى ويشترى الخروج من السجن .

ولكنى لم أتردد في الوثوق به ، الرجل الذى يسرق ويدخل السجن ليشتري دواء لأمه هو رجل غير عادى .

وكان عثمان هذا هو الذى ينظف ويمسح غرفة مأمور السجن كل صباح .. واتفقت معه على أن يخبىء الرسائل في مكان لا يخطر ببال أحد أن يفتشه وهو مكتب المأمور نفسه .

وفتحنا مكتب المأمور في غفلة من الحراس ، ووضعنا داخله الرسائل ! وبقيت ساهرا طوال الليل أنقظر التفتيش .. وجاءت المباحث .

وفتش كل طابق ، وكل زنزانة ، وكل ركن . فتشت دورة المياه والحمامات . فتشت الجدران والسقف . فتشت المسجونين جميعا .. ولم تجد شيئا على الإطلاق ! ولكنها تسببت أن تفتش غرفة المأمور !



رقم قياسى !

سجن الاستئناف

٥ يوليو سنة ١٩٦٦

أخى العزيز

منذ وقت طويل لم أكتب إليك . أشعر أنني لم أتحدث إليك منذ سنوات طويلة .. أن الخطاب الذى أرسله إليك يمر على عدة أيد ، ثم ينتهى بالأمر يرسل ! وهم يقرأون خطابى إليك بالطول والعرض ، ومن فوق إلى تحت ، ومن تحت إلى فوق ، خشية أن أكون قد قلت لك فى الخطاب ممنوعات ! ثم يرون أن من الأسلم أن يحجز الخطاب . وكفى الله المؤمنين شر القتال ! وهكذا أصبح شرط الكتابة إليك أن يكون الخطاب تافها ورسميا ولا شيء فيه ! ولهذا رأيت من الأفضل ألا أكتب فلقد تعودت فى الماضى عندما كنت أكتب إليك أن أفتح لك قلبى . ويظهر أن شعورى بأننى أكتب يمر على عدة أيد يجعلنى لا أستطيع أن أكتب خواطرى ، بالرغم من أنها بريئة ، كما كنت أتردد أن أقف فى الحمام واستحم فى وجود مسجونين آخرين .. ولم البث أن تعودت على ذلك ، ويظهر أن المسألة هى مسألة عادة ، ومن أصعب الأشياء أن تكتب خطابا ولا تعرف هل سيصل أم لا يصل إلى المرسل إليه . تماما كما تكتب مقالا ولا تعرف هل سيرى النور أم يشطبه الرقيب .

أننى أمضى اليوم الأسبوع الخمسين فى السجن ! لقد أمضى التابعى ٤ شهور فى السجن ومضى طول حياته يتحدث عنها . وأمضى العقاد فى السجن ٩ شهور ، وأمضى توفيق دياب ٩ شهور ، ويظهر أنني ضربت الرقم القياسى . ولا يزال أهم شيء أفعله أن أمضى أغلب الوقت فى قراءة الصحف والمجلات والكتب . ثم فى حساب الأيام . أما الكتابة فهى عملية

شاقة . ولقد خطر ببالي أن أضيع الوقت في كتابة سيناريو سينمائي . ولكنى لا أستطيع أن أركز تفكيرى بسهولة في شيء كهذا . وقد يكون السبب هو عدم الاستقرار . فأننا لا أعرف هل أنا باق هنا ، أم ذاهب . هل سأنقل إلى سجن أم إلى مستشفى . ثم أن السجن اعتاد أن يأخذ من المسجون كل الورق قبل خروجه . وليس من المعقول أن أكتب سيناريو أو قصة ، ثم يأخذها السجن بعد ذلك . وهذا ما يجعلنى أكسل عن التفكير في قصة أو سيناريو . وأعتقد أنني لو عرفت ما استقر عليه الرأى بشأنى فساكون أكثر نشاطا مما أنا عليه . ولقد قيل : « لو اطلعت على الغيب لاخترتم الواقع » فأننى أفكر في بعض الأحيان أنه ربما كان التأخير في التصديق على الحكم فيه مصلحة أكثر من البت فيه ، ونقل إلى سجن آخر . ولقد قيل لى منذ حوالى شهرين أن نقل إلى المستشفى سيتم في خلال عشرة أيام أو خمسة عشر يوما . ولكن مرت ٤ أضعاف المدة ولم تتحقق الأمانى . وقد يكون في كل تأخير خيرة .. وقد يكون تتابع الأحداث وكثرة مشاغل الدولة هي سبب التأخير . وقد تكون مسألتى « كارت » في الحرب الباردة . ولكن الملاحظ أنه لم يصدر حتى الآن أى حكم في قضايا امن الدولة وإن كان ترتيب قضيتى في المحاكمات هو رقم واحد . وقد كنت أنتظر وصول سعيد فريحا من يوم إلى آخر . وحدث أن وصلنى كريز .. وتفتح .. وتصورت أن معنى هذا أن سعيد قد وصل . ولكن لم يصلنى ما يؤيد هذا ، فعرفت أن الكريز من أصدقائى في القاهرة وليس من بيروت . ولقد سررت أن صحف سعيد تدافع عن القاهرة بحرارة ووعى ، وهى الصوت الذى يرتفع ضد حملات الاستعمار علينا . ولم يكن عندى شك في يوم من الأيام في أن سعيد مؤمن بقضية بلادنا ، وأنه يستطيع بكفائه وإخلاصه أن يخدم بلادنا أعظم الخدمات . وأشعر أن أزمة مقتل كامل ردة مرت بسلام ، وأن سعيد نجا منها ، وهذا سيجعله يستطيع أن يترك بيروت ، ويحضر إلى القاهرة بضعة أيام . ولقد سررت أن اسم فائق السمراشى لم يكن بين الأسماء التى طلبوا القبض عليها بعد فشل انقلاب بغداد ، ومن حسن حظها أنه كان في الصين في أثناء الانقلاب . ولقد وصلت لى مربى قليلة السكر ، ومصنوعة في لندن ، وتصورت أنها منك ، ثم رأيت أنها مربى فراولة . وهنا عرفت أنها لا يمكن أن تكون منك ، لأنك تعرف أن الفراولة ممنوعة بسبب مرض النقرس ، ومع علمى بذلك ، فإن « فجعتى » جعلتنى أكل منها ملعقة ، واعدتها في نفس اليوم إلى البيت ، حتى لا تمتد يدى إليها ، فاصاب بازمة نقرس في السجن . ومن أكثر الأمور التى يخشاها المسجون أن يمرض في

السجن فلا عناية إطلاقاً بصحة المسجون وعندما يموت أحد المسجونين يفرح المرضى في العيادة ، فهذه فرصة أن يضعوا في ملفه جميع الأدوية الناقصة في العهدة ! ولا يستطيع المسكين أن يتكلم ويقول أنه لم يستلم دواء واحدا منها ، لأن الموتى لا يتكلمون !

ولقد امتلأ جسمي بحمو النيل بسبب العرق الشديد في الحر ، وأنا الآن أعالج نفسي بنفسى ، وقد تحسن حمو النيل بعض الشيء . وأمضى بعض الوقت في مقاومة الحشرات والذباب ، وقد نجحت في هذه الحملة . وحدث أن فوقى تواليت ، وانكسرت الماسورة ، وتسربت مياه التواليت إلى زنازنتى ، وغطت الجدار ، وأصبحت أشعر كأننى أنلم في التواليت . وكانت حكاية ! وبسبب الروتين اقتضى الأمر أن يتأخر اصلاح الماسورة ، إلى أن استطاعت علبة السجائر أن تنجح فيما فشل فيه الروتين !

وقد بدأت في السجن حملة ضد الجرائد القديمة ! ففي كل يوم يدخل الضابط والحراس للتفتيش ، ويأخذون الجرائد القديمة ، خشية أن تحرقها ، ونصنع فوقها شايًا أو قهوة ! وأنا لم أفعل هذا مطلقاً فإن القهوة تصل إلى يومياً في ترموس ولكن التعليمات هي التعليمات !

وبعد أن كان المسجونون يعيشون على أمل أن يحدث البت في قضاياهم قبل يوم ٢٣ يوليو تضاعف هذا الأمل ، وكلما مضى الوقت ، زادت حالتهم العصبية حدة ، وكثرت انهياراتهم النفسية . وضاعف هذا من مهمتى ، وهى نشر الأمل بين اليائسين ، وإقناع الذين يفكرون في الانتحار بسخافة هذه الفكرة ، ومعنا عجايز يفكرون في الموت باستمرار . ولا عمل لى إلا أن أحاول حقنهم يومياً بمخدرات من الأمل والصبر والإيمان . وأنا أشعر أن « فكرة » تركت فراغاً في نفوس الناس ، فإن الشمعة التى كنت تضئها كل صباح ، كانت تبعث النور في القلوب المظلمة اليائسة ، وأنا أحاول أن أضئ هذه الشمعة في محيطى . وأرجو أن يجيء يوم قريب ، وتعود إلى إضاءة هذه الشموع ، لا من أجلك ، بل من أجل الناس أجمعين .

والشئ الذى يستوقف نظرى هو أنه في كل يوم يجيء لنا متهم جديد في اختلاس من شركة ، أو رشوة ، أو اهمال جسيم . وهذه ظاهرة تستوقف النظر ، وتحتاج إلى علاج . فما هو سر انتشار الرشوة ؟ أعتقد أن السر هو شعور الموظف بعدم الاستقرار ، أو بان باب الأمل في الطريق الشريف مقفل أمامه .. ولهذا فهو يريد أن يخبط الخبطة بأسرع ما يمكن لأنه لا يضمن أنه سيبقى في وظيفته في اليوم التالى . ولقد قال لى مفتش السجن ، أن

السجون ضاقت ، وأن فيها الآن ثلاثة أضعاف طاقاتها . وأنهم اضطروا إلى العفو عن الناس الذين أمضوا نصف مدتهم اضطرابا ، لأنه لا توجد أماكن خالية ، ولأن نفقات المساجين أكثر من اعتمادات المصلحة ! ولقد لاحظت أن انجلترا فيها نفس الشكوى حتى أن وزير الداخلية صرح بأن من رايه أن يقلل القضاء أحكام السجن ، ويكتفى في كثير منها بالغرامة .

أما حالتى المعنوية فجيدة ، وأعصابى قوية ، وصبرى لا حد له ، وثقتى بالله لا تتزعزع . وأحس بأن الذين حولى فى حلة إلى . أو كما يقولون : أننى الميناء الوحيد الذى يلجأون إليه فى البحر العاصف الملىء بالزوابع والرياح .

ومن الطريف أننى قرأت فى كتاب السيد شوشة « أسرار الصحافة » فى صفحة ٥٠ عن والدى ما يأتى :

« بعد ولادة مصطفى وعلى أمين بسنة واحدة قبضت السلطات البريطانية على والدهما فى سنة ١٩١٥ وزجت به فى سجن الاستئناف بالقاهرة ، ووجهت إليه عدة اتهامات ، منها أنه يدعو إلى خلع السلطان ، وأنه يتلقى أخباره بالشفرة عن الانتصارات الألمانية .. وأنه يحرض على الخروج على الحلفاء » .

وضحكت عندما قرأت هذا ! أن التاريخ يعيد نفسه ! ومن يعرف أن كان أبى كان مسجوناً فى نفس هذه الزمناة أو نفس هذا الطابق ! وهكذا شاء الله أن يتكرر الحدث بعد خمسين سنة ! فاسجن فى نفس السجن الذى كان فيه أبى !!

ولقد ثبت من التحقيق أن التهمة التى كانت ضد أبى لا أساس لها من الصحة وأطلق سراحه .. فهل يعيد التاريخ نفسه مرة أخرى ؟

والآن أقبلك وأضمك إلى صدرى ، وأرجو من الله أن يجمعنا فى أسعد الأوقات . أن قلبى يحدثنى بأنه لابد أن ينتهى هذا الظلام ، وأن الفجر قريب بإذن الله أننى أحصى الأيام التى مضت دون أن نلتقى فيها فأجدها طويلة جدا ، ولكنى أحمد الله على أن العلاقة بين التوأمين ، تجعل لقاءنا يحدث يوميا ، وفى كل لحظة . وفى كل ساعة . يكفى أننا نقرأ نفس الصحف ، ونبادل نفس الأفكار ، ويملا قلوبنا نفس الايمان والثقة فى الغد ، والفجر الجديد .

أن الأيام تمر بسرعة ! وكل يوم يمضى يقربنا من يوم اللقاء ، ونرجو من الله أن يمنحنا العمر ، لنعوض الذى فقدناه ، ولنستأنف خدمة وطننا الذى أعطيناه حياتنا ودمنا وعمرنا وكفايتنا .

أَنْ الله "أعطانا كل شيء تمنيناه . أنه لم يتخل عنا أبدا . أنه أعطانا دائما
أكثر مما أملنا أو تخيلنا أو تصورنا .. فشكرا لله على ما أعطانا ..
وما سوف يعطينا .
وإلى اللقاء .



مقلب فى السجن !



سجن الاستئناف

١٤ يوليو سنة ١٩٦٦

عزيزتى

أقبلك ، وأرجو أن تكونى والأسرة بخير .

أننى سررت عندما قلت لى فى رسالتك الأخيرة أن أخى سيتفرج على مباريات كرة القدم لكاس العالم . أننى أتصور وأنا أقرا وصف المباريات أننى أشهدا معه . وعندى برنامج المباريات ، وفى الساعة التاسعة من مساء كل يوم أتخيل أخى جالسا يشهد المباريات . وهكذا أعرف يوميا ماذا يفعل ، وأعرف فى اليوم التالى نتيجة المباراة التى شاهدها . أنه شعور لا يذ أن أحس يوميا بما يفعل . فنحن برغم البعد الذى بيننا نعيش معا ، ونفكر معا ، وننتالم معا ، ونضحك معا أيضا ..

وقد حدث أن اتفق زملائى المساجين على أن نعمل مقلبا فى زميلنا الارهابى رقم ١١ . فنوهمه بأن أخى على وصل إلى مصر . واننى انتهزت فرصة ذهابى إلى محكمة الجنايات فى قضية أخبار اليوم ، وتبادلت أنا وعلى الأمكنة ! فالموجود فى السجن الآن ليس مصطفى أمين وإنما هو على أمين ! وبدأت أمثل دور على أمين ، وغيّرت طريقة حديثى مع الارهابى . وأصبحت أسأله عن أشياء خاصة به أتظاهر بأننى أجهلها ، مع أنه كان قد أخبرنى عنها من قبل . فقد سألته مثلا هل هو متزوج أم لا ؟ مع أن المفروض أننى أعرف أنه متزوج ، وأن زوجته تحضر لزيارته فى السجن . وإذا سألتنى عن شىء أجبتة اجابة تختلف عن اجابتي قبل ذلك . وبدأ الارهابى يشك ! ويتحير . وفجأة راح يصرخ : أنا ح أتجنن ! ح أتجنن ! هل أنت مصطفى أم على ! وقلت له أنا مصطفى . وراح يهمس فى أذان زملائنا بالسر

الرهيب ! وراحوا يقولون له أنهم يشكون أيضا أنني تغيرت ، وأن الموجود في السجن هو على وليس مصطفى ! وراح هو يمتحنني ويختبرني ليعرف هل أنا مصطفى أم على ، وسقطت طبعاً في الامتحان حتى يتصور أنني على ! ثم رحنا نمضي في المقلب ففي يوم أتصرف كأنني مصطفى ، وفي اليوم التالي أتصرف كأنني على ! .. والمسكين حائر هل أنا مصطفى أم على . أم الاثنان معا !

وقد أمضينا عدة أيام نضحك ، ونحن نرى حيرته ، ودهشته ، وعجزه عن أن يفرق بين مصطفى وعلي ! ومحاولته الاعتماد على ذكائه في اكتشاف أن الموجود هو على أمين وليس مصطفى أمين .

فقد كان يحدث أن أكون سائراً في ردهة السجن فيصيح الراهبى على بك ! على بك ! وهنا التفت ورأى ! ويصيح مصطفى بك فلا التفت ! وهنا يتأكد الراهبى أن المسجون هو على أمين وليس مصطفى أمين . وبعد أن يتأكد أن المسجون هو على أمين ، أعود وأثير الشك في نفسه بأن المسجون هو مصطفى أمين . واقترح عليه بعض زملائنا أن يبلغ الدولة بما حدث ، وأنه عندما سيرشد عن مثل هذه الجريمة الخطيرة ، فسوف يفرج عنه ، ويقتنع الراهبى بالفكرة ، ثم يعود زملائنا ويقولون له ولكن لو حدث أن ظهر أن المسجون هو مصطفى ، فسوف تحاكم بتهمة البلاغ الكاذب وازعاج السلطات ، وتدخل في جريمة جديدة ! وهنا يخاف الراهبى ويعدل عن التبليغ !

ومن الوسائل التي تشغلني الآن أنني أعلنت الحرب على البق ! وإذا كان الفلاحون الآن يقاومون الدودة ، فأنا أبذل نفس المجهود في مقاومة البق . وأتولى رش غرفتي يومياً بالمسحوق المقاوم للحشرات ، ولكن في بعض الأحيان أفاجأ بأن جيوش الأعداء أقوى من الفيت كونج ! وأقوم في الغرفة بحرب العصابات . وأحاول أن أنسف الحشرات التي تقاوم مقاومة عنيفة ! وزاد الطين بلة أن فوقى تواليت ، وحدث أن انكسرت الماسورة ، ونزلت مياه ماسورة المجارى على حائط الغرفة ، وكأنت حكاية ! والشئ الذي اهتم به كثيراً هنا أنني أحاول أن أحافظ على صحتي ، واستحم كل يوم ، وأرفض أن يلمس أحد سريري ، وأتولى غسيل الأطباق بنفسى . وحرب النظافة تشغلني فهي تأخذ وقتاً في اعداد الخطط الحربية ، واختيار ساعة الصفر للمهجوم على الخنادق والمخابىء والقلاع التي تختفي فيها الحشرات ! ومن عادة المسجونين هنا أن يقفوا في شرفة الردهة ، وينفضوا البطاطين فيها ، وهكذا يتطاير القمل والبق والحشرات في الهواء وتسقط

على رؤوسنا كالقنابل والصواريخ ! ومن العادات القبيحة البصق . فيحدث أن نكون سائرين في الفسحة ، وإذا بأحد المسجونين واقف في النافذة في الطابق العلوى ويبصق ، ولا يهم إذا نزلت البصقة فوق رأس أحد المسجونين أو أحد الضباط ! وهو لا يقصد بهذه البصقة التعبير عن رأيه ، وإنما هى عادة ، وسوف أحاول أن أقاومها ، وأن نلقى محاضرات علي الزملاء بمضار البصق فوق رؤوس الناس من النوافذ والشرقات ! وقد سررت بأن فاطمة نجحت ، وكذلك رتيبة وصفية ، ولم يبق من نتائج الامتحانات سوى نتيجة امتحانى أنا ! وأرجو من الله أن تكون النتيجة خيرا كذلك !

والجو في الزنزانة لا بأس به ، وبرغم أننا اقتربنا من منتصف يوليو ، إلا أن الجو لطيف ومدمتل ، ولم تتكرر حتى الآن الأيام الملعونة التي جاءت لنا في شهر يونيو ، وعلى كل فلم يبق من الصيف سوى شهر ونصف ، ولقد جاعني واعط السجن وقال لي أنه عمل « استخارة » لي وأن نتيجة الاستخارة تؤكد أنه سيفرج عني قريبا ، وفي كل يوم يقول لي مساجين أنهم حلموا لي أحلاما طيبة تبشر بأن الإفراج قريب . ويظهر أن فلسفة السجن هى أن يطمئن كل مسجون الآخر ، وبذلك يطمئن نفسه . ولكنى مع ذلك فما زلت متفائلا ، ولا يزال شعورى يقول أن الفجر لابد أن يجيء .. ولكن لا أعرف متى يجيء !

ولقد كانت تضايقتنى أشياء صغيرة . فقد تقرر نزع « الكمثرية » التي كنت أضيء بها النور وأنا نائم ، وتصورت أن هذا سوف يضايقتنى جدا ، وإننى سأضطر لأن أقوم من فراشى وأطفىء النور ، ولكنى لم البث بعد أيام أن تعودت على ذلك ، ولم تكن كارثة كما تصورت في أول الأمر ! والمسائل كما ترين عادة ، ولقد كنت أقيم الدنيا وأقعدھا في الماضى عندما يتعطل جهاز تكييف الهواء ، في بيتى ، وأضرب الجرس للمسكرتيرة كل خمس دقائق لأسأل هل اتصلت بشركة كولدير لإصلاح التكييف أم لا ؟ وأنا الآن ليس عندى تكييف هواء سوى نافذتى في الزنزانة أفتحتها وأغلقها ، ولم البث بعد فترة أن شعرت أنها حلت تماما محل جهاز تكييف الهواء .

ولأول مرة عرض فيلم في السجن ، وهو فيلم قديم اسمه فيلم بورسعيد . وقد سبق أن تفرجت عليه في التليفزيون قبل دخولى السجن بمدة طويلة . ومع ذلك فقد فرح به المسجونون كثيرا برغم أن الصورة كانت غير واضحة ، والصوت غير واضح ، فلا تعرف هل المتكلم هو هند رستم أم

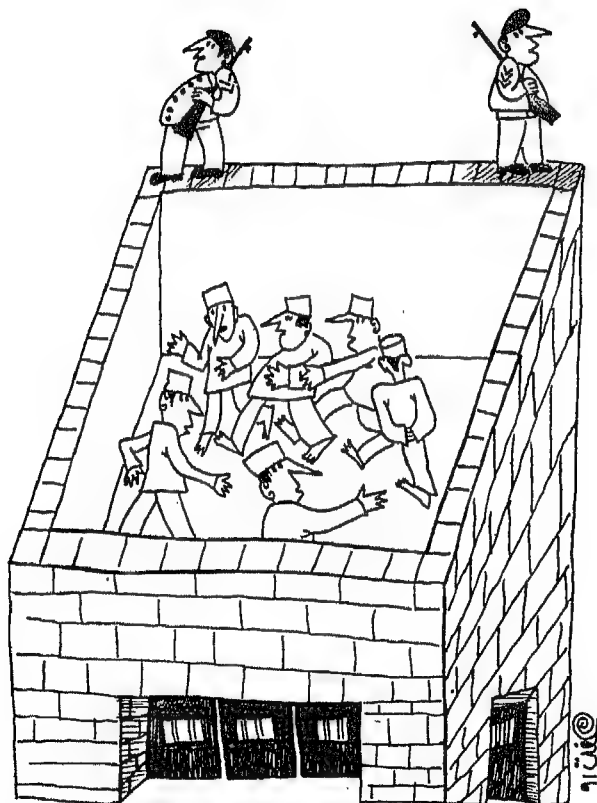
فريد شوقي . ولا تعرف هل الذى أمامك هو بطل الرواية أحمد مظهر أم
السد العالى .

ومن أهم ما حدث فى السجن هو وصول المسجونين للتراحيل أى
الذين ينقلون من سجن إلى سجن . وسجن الاستخفاف هو المحطة ، التى
يجيئون إليها ويبيتون فيها قبل نقلهم الى السجن الآخر . ووصل بين
التراحيل هذا الأسبوع شخصية غريبة وهو لص اسمه فتوح ، متخصص
فى سرقة الخزائن ، ومحكوم عليه بالسجن ١٥ سنة ، وقد أمضى منها
١٣ سنة ، وبقي له عامان . وجلس يروى لنا مغامراته . وقد كان
متخصصا فى سرقة اليهود ولا يسرق المسلمين ، والمرة الوحيدة التى حاول
فيها أن يسرق مسلما ضبط ، وحكم عليه بالسجن ١٥ سنة ، ومن حوادثه
الغريبة أنه سرق إحدى الخزائن ، ولم يضبطه أحد ، وذات يوم قرأ فى
الصحف أن البوليس قبض على اللصوص الذين سرقوا هذه الخزائن ،
وأنهم اعترفوا ، ودهش فتوح لأنه لا يعرف هؤلاء اللصوص ، ولم يكونوا
معه فى حادث السرقة ، وانتظر حتى وصلوا الى اللومان ، وسألهم فقالوا له
أن البوليس ضربهم فاضطروا أن يعترفوا بأنهم سرقوا الخزنة التى لم
يسرقوها أبدا !

ومن الزبائن الجدد عندنا عدد من الموظفين اتهموا بأنهم سرقوا قطارا
مشحونا بالقمح ، فقد اتفقوا مع معاون المحطة على أن يوقف القطار فى
محطة أخرى ، وأحضروا لوريات سرقت القمح ! وهو حادث يشبه سرقة
قطار لندن المشهور !



الحياة في قبر .. !



سجن الاستئناف

٢٠ يوليو ١٩٦٦

عزيزتى

الساعة الرابعة صباحا . أنها لحظة الفراق بين النوم واليقظة . بين الليل والنهار . السجن ساكن . ساكت . موحش . مقفر . وتطلعت في الظلام إلى جدران زنزانتى ما أشبهها بالقبر . اننى دخلت ذات يوم إلى القبر الذى دفنت فيه أمى . والذى أتمنى أن أدفن فيه . أنه سرداب تحت الأرض . أنه أكبر من الزنزانة التى أنا فيها اليوم . لقد كنت دائما فضوليا أريد أن أعرف ماذا بعد الموت . وأن أعيش الموت الآن ! فالموت كالسجن وهو زنزانة الجسم . أما الروح فهى تنطلق ، حرة غير مقيدة ، هاربة من قوانين الحياة !

الصمت مخيم . صمت مقيد . مصنوع من مئات الانفس المقيدة بالسلاسل . كان الزفات مربوطة . كان الأحلام مكبله بالحديد . كاننى أنام وإلى جوارى مئات الجثث .

ملابس السجن الزرقاء والخضراء والبيضاء كالأكفان . هنا تحت التراب يتساوى الملوك والمتسولون ، الظالمون والمظلومون . العباقره والتافهون . لا شئ يميزهم إلا لافتات من الورق المقوى تحمل أسماءهم . أنها أشبه بالشواهد التى يضعونها فوق القبور تحمل أسماء الموتى . ولكن كثيرين من الموتى بلا أسماء !

من كان فى هذا القبر قبلى ؟ من سوف يجىء بعدى ؟ الجدران لا تتكلم ولا تحكى . ولو تكلمت لروت ألوف القصص . فهنا خشبة مسرح . القصة واحدة . الممثلون يتغيرون . فوق هذا الأسفلت سكب ألوف قبلى دموعهم .

هذه الجدران سمعت دعوات وزفرات ولعنات وتاوهات وصرخات .
أنصاف أحياء وأنصاف موتى مروا من هنا ! تركوا بصمات شقائهم
وعذابهم على الجدران . كأننى أسمع صدى تضرعات مجهولة . صلوات
بعيدة . أنغامهم مختلفة . كلماتها منباينة . ولكن معانيها واحدة .
كل شيء هنا مسجون . حتى الكلمات مسجونة . كان السطور السوداء
على الورق هي قضبان من حديد . والمعاني تحاول أن تخرج رأسها من بين
القضبان فلا تستطيع .

والأحلام أيضا مسجونة ، لا تكاد تتحرك ، حتى تقبض الحقيقة على
عنقها ، كأنها سجان قاسى القلب ، يوسعها ضربا بحزام من جلد ، يمنعها
من أن تهرب من زنزانة الواقع إلى فضاء الأمانى الفسيح .
كل شيء صامت . كأنه لا يجرؤ على الكلام . محبوس . مخنوق . حتى
الصرخات مخنوقة ، وكأنها حشرة تاوهات !

فما أطول الليل داخل السجن . كأنه لا ينتهى أبدا ! أنه أشبه بالعمى .
أن الأحلام والأمانى تتعثر فيه ، وتسقط على وجهها مصطدمة بجدار
الواقع . أنها تحتاج دائما إلى عكاز من الايمان . وما أشقى الذين تنكسر
العصى التى يتعكزون عليها وهم يسيرون فى عالم الأمانى والأحلام !
واشعلت المصباح ، واملأت زنزانتي بالنور ! قفر الظلام من الخافذة ،
كأنه لص انتهب فرصة الليل فدخل يسرق أحلامى ، ثم فاجأه النهار ،
فأسرع ينجو بنفسه تاركا وراءه ما حاول أن يسرقه من أمانى وأحلام !
وفى النور رأيت كل أحلامى حولى . لم يسرق الليل منها شيئا . اختنقت
الغيوم السوداء من أفكارى . كنت أخشى أن تتدحرج الأمانى من قلبى ،
فأسرعت أمسك بها !

أن المصباح الذى أضأته هو ايمانى بالله . وفى بعض الأحيان يخفت
ضوء المصباح ويتحول الى قنديل ، وفى أحيان أخرى يسطع ويوهج ،
وكانه نور الشمس . وهذا الايمان أشبه بمنجم من الذهب تجيء الأعاصير
والعواصف فتغطيه بطبقة من التراب ، فلا البث أن أحفر باظفارى ،
واكتشف أنه موجود ، عميق ، كامن ، لا تنتهى معادنه أبدا !!
ثم لا البث أن أسمع الفجر يغنى ترنيمة الحرية . أنه يغنى بصوت
منخفض ، وكأنه همس يجيء من بعيد ، ثم لا يلبث أن يعلو هذا الهمس
فى أذننى حتى يصبح دويا . وهكذا تستيقظ أذننى على موسيقى مجهولة ،
تحن إليها وتنتظرها ، وتتوقعها ، وترقص روحى على نغماتها .
واتصور أن هذه الأنغام هي صوت أبواب تفتح ، وسلاسل تتحطم ،
وقيود تنكسر ، وحياة جديدة تبدأ .

وأتصورهم قادمين يدقون بابي ، ويطلبون مني أن أرتدى ملابسى ، وأن أذهب لمقابلة المأمور ، والمأمور يقول لى أن أمرا صدر بالافراج عنك ! وأسرع إلى زىزانتي أجمع ملابسى .. لا .. أننى لن أجمعها . سأوزعها على هؤلاء العرايا من زملائي المساجين . لقد وزعت عليهم طوال هذه الشهور الأمل والإيمان يسترون بهما أرواحهم القلقة العارية . والآن سأعطيهم الملابس ليخطوا بها أجسامهم المريضة العارية . ولكن حالتى المالية الآن لا تسمح لى أن أكون كريما كما أحب .

فلن أعطيهم ملابسى كلها . فقد تكون ملابسى فى بيتى بالزمالك أكلتها العتة ، ساكتفى بأن أعطيهم بعض ملابسى ! وكل السجائر . وكل المأكولات ! وأنا أتصور أنهم سيفرحون لنجاتى . لقد كانوا كلهم يدعون لى بالفرج . أن الله استجاب دعوتهم لى ، وسوف يستجيب دعواتى لهم . وأريد أن أخرج من السجن إلى قبر أمى . أننى أشعر بأنها كانت تحرسنى من السماء . سوف أذهب وأشكرها . وأقول لها أننى أحسست بيدها تمتد من السماء وتأخذ يدي . ولكن قد يكون الافراج بشرط أن أذهب إلى بيتى مباشرة . ساكتفى بأن أقرأ لها الفاتحة من بعيد . وأنا أمر من الطريق الذى يتجه إلى شارع محمد على ، وإلى حيث يوجد الإمام الشافعى . وسوف أذهب إلى بيتى فى الزمالك . ربما أجده لا يزال مقفلا ولا يزال الحارس واقفا أمامه يحرس أختام الشمع الأحمر . فقد لا تكون النيابة سمعت بقرار الافراج عن بيتى المغلق ، وفتحت البيت .

أننى أحلم بهذا اليوم السعيد ! أحلم بأنه سيكون فى شهر يونيو وربما شهر يوليو ، أن شاء الله ، وقد لا تجيء كل هذه السعادة مرة واحدة ، وقد تاتى على درجات ، ولكنى أشعر أنها ستأتى .. حتى ولو بعد عشر سنوات !

ويقول كونفوشيوس : كثيرون يبحثون عن السعادة فيما هو أعلى من الإنسان ، وآخرون فيما هو أوطى منه . ولكن السعادة بطول قامة الإنسان .

وسعادتنا طويلة ، لأن قامتنا طويلة ! ولابد أن القدر يستغرق وقتا طويلا فى تفصيل بذلة السعادة التى سارتديها ! وهذا هو سبب طول الانتظار ! ولا يضيرنى أن أعيش عاريا بضعة شهور أو بضع سنوات ، فإننى مؤمن بأن بذلة السعادة سوف تجيء على مقاسى . وأنها ستكون جميلة ، وجديدة ، وواسعة بحيث أستطيع أن أتحرك فيها !

أننى لا أتصور أنها ستكون كفنا ، أو بذلة زرقاء ، وإلا لما احتاجت إلى هذا الزمن الطويل لاعدادها . فالمصائب لا تنتظر ، وإنما هى كالهبوط إلى الهاوية ، ولكن السعادة هى أشبه بقمة الجبل ، تحتاج إلى وقت ، وإلى مجهود ، ومن هنا فإن قلبى يحدثنى ، بأن الفرج سيجىء يوماً ، وأن الله لن يتخلى عنا ، وأن أيماننا المقبلة ستملأها الضحكات والابتسامات والأحلام .

أن الترزى الذى يصنع لنا بذلة السعادة ترزى بطيء ، ولكنه فنان ، يصنع البذلة بذوق وبدقة وباتقان ، وإذا كانت هناك محطات بيننا وبين السعادة ، فأنها ستكون أشبه بالبروفات التى يقوم بها الترزى ليتأكد أن البذلة الجديدة على المقاس المطلوب !

أن الأزمات فى حياتنا هى التى تصنع الحيوية لهذه الحياة ! أنها التى تعطى أيماننا شخصيتها وروحها . فالحياة بدون أزمات بل أشبه بماء مقطر صاف بدون ميكروبات ، وبدون جراثيم ، ولكنه فى الوقت نفسه بدون طعم ! أشبه بامراة رائعة الجمال بدون روح ، أو هى قطعة من الحجر ، ولولا ضربات الأزميل على الحجر ، والأجزاء التى تناثرت وتساقطت منه ، لما تحول هذا الحجر إلى تمثال جميل ! فلا يجوز لنا أن نضيق ونتالم بضربات المعول علينا ، أنها هى التى تصنع تقاطيعنا الجميلة ، أنها هى التى تخلق لنا العيون والملامح فى التمثال الرائع الذى سيخلب أنظار الناس !

أن حياتنا لم تكن سهلة أبداً . أن هذا ليس السجن الأول الذى ندخله . أن المقادير وضعتنا فى زنانات كثيرة متعددة وخرجنا منها . أن قيوداً ثقيلة ربطت أيدينا وأرجلنا ، وأرواحنا . ثم حطمتنا . أننا تحملنا من المقادير أشكالا وألوانا من العذاب . كأنها سياط لم تكن تجعلنا ننكفىء على وجوهنا ، بل كانت تدفعنا لنمضى فى طريقنا . لم تكن حياتنا كلها أفراسا ، كانت الماتم فيها أكثر من الأفراح . كانت الدموع أضعاف الضحكات . كانت الهزائم أكثر من الانتصارات . ولكن لابد أن نعيش الليل لنصل إلى النهار ، ونقاوم العواصف والأنواء لتمسك أيدينا بالشاطئ . فلا أرباح بغير ضرائب . وكلما كانت الأرباح أكبر كانت الضرائب أفدح ! ولقد كنا نتصور فى وقت من الأوقات أننا سنقتل على مكاتينا دفاعا عن الثورة التى أمانا بها . وكنا لا نخاف هذا الموت ولا نخشاه . فالذى أصابنا هو أقل كثيرا مما كنا ننتظره . أن الله لطيف بنا . والأيام وهى تقسو علينا أحاطتنا برحمة الناس وحبهم . ولهذا فيجب أن نحمد الله ، ونشكره . أعطانا الداء

والدواء . منحنا الألم والصبر . ملأ عيوننا بالدموع . وأرواحنا بالمناديل
التي جفت هذه الدموع .
إن أخى ينقصنى كثيرا . لا أتصور أنه مضى الآن أكثر من عام دون أن
نلتقى ، دون أن نجلس معا بغير أن نتبادل الكلمات ، وكأننا نتحدث
ونتناقش ، وكنت أشعر بكل ما يجول في رأسه دون أن ينطق به . وكان
يحس بما أريد أن أقوله قبل أن أقوله . ومع ذلك فانا أحس به على هذا
البعد القاسى بجانبى . وأسمع صوته . وأرى عينيه ، إيمانه وثقته
بالاستقبال ، وأمله فى أن كل شىء سيكون على ما يرام . وستنتهى كل الآلام
والدموع والمتاعب ونعود إلى حياة التوأمين العادية ، بلا فراق ،
ولا واءع ..

سيجىء يوم قريب ، أو بعيد ، يخرج فيه الناس من قبورهم . المظالم
هى قبور يوضع فيها الأحياء . وسيكون يوم الحرية هو يوم قيامة جديدا !

ان حروف كلمة الظلم هى من حروف كلمة الظلام . ذلك ان الظلام هو
الذى يجىء بالظالمين !
وسينتهى الليل الطويل ..
وستشرق الشمس من جديد ! ..



نص الحكم على ملك التعذيب
قضية صلاح نصر
الحكم على صلاح نصر
بالسجن ١٠ سنوات

هيئة المحكمة الموقرة

مكونة من :

● السيد المستشار :

أنور حسن مرزوق - رئيسا

● وعضوية السيمين المستشارين :

محمد مصطفى حسن

وعبدالمعطي السيد ناصر - عضوين

● وعضوية الاستاذين :

أحمد سمير - رئيس النيابة

وعبدالحميد البحيرى - وكيل النيابة الذى ترفع فى الدعوى .

وامانة سر / سليمان عياد وعلى أبو السعود

المتهم فيها :

صلاح نصر / مدير عام المخابرات العامة سابقا

حسن عليش / وكيل المخابرات العامة سابقا

أحمد يسرى الجزار / من كبار منظمى المخابرات العامة سابقا وقد

استغرقت هذه المرافعة أربعة أيام

باسم الشعب

محكمة جنايات القاهرة

المشكلة علنا برئاسة السيد المستشار أنور حسن مرزوق رئيس المحكمة ،

وعضوية السيمين المستشارين : محمد مصطفى حسن وعبدالمعطي السيد

ناصر (المستشار بمحكمة استئناف القاهرة) .

وحضور الأستاذة : أحمد سمير سامى رئيس النيابة ، وعبدالحميد

البحيرى وكيل النيابة ، وسليمان عياد وعلى أبو السعود أمينا سر

المحكمة .

أصدرت الحكم الآتى :

في قضية النيابة العامة رقم ٣٨٤٢ / ١٨٠ كل سنة ١٩٧٥ حدائق القبة .

وحضر الأستاذ / محمد شوكت التونى مع المدعى المدنى والشاهد الأول في الدعوى الأستاذ / مصطفى أمين يوسف وأدعى مدنيا بمبلغ ٥١ جنيها على سبيل التعويض المؤقت قبل المتهمين الثلاثة متضامنين .

- ١ - صلاح محمد نصر ٥٥ سنة
- ٢ - حسن زكى عليش ٥٣ سنة
- ٣ - أحمد يسرى الجزار ٤٨ سنة

وحضر للدفاع عنهم الأستاذة على الرجال (المحامى مع الأول) ، ومحمد عبدالله (المحامى مع الثانى) ، وعاطف الحسينى (المحامى مع الثالث) ، بعد سماع أمر الاحالة وطلبات النيابة العامة وأقوال المتهمين وسمع أقوال الشهود والمرافعة والاطلاع على الأوراق ، وما تم فيها من تحقيقات ، ومادار بشأنها في المذكورين بانهم في الفترة ما بين ٢١ / ٧ / ١٩٦٥ و ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٥ (بدائرة قسم حدائق القبة محافظة القاهرة : بصفتهم مستخدمين عموميين ، الأول رئيسا لهيئة المخبرات العامة ، والثاني والثالث يعملان بهذه الهيئة) ، أمروا بتعذيب مصطفى أمين يوسف المتهم في الجناية رقم ١٠ سنة ٦٥ أمن دولة عليا ، لحمله على الاعتراف بمقارفته الجريمة المسندة إليه في الجناية سالفة الذكر . وقد أحالتهم إلى هذه المحكمة لمحاكمتهم طبقا للقيد والوصف والمواد الواردة بقرار الاحالة .

وبجلسة ١٥ فبراير سنة ١٩٧٦ بدأ نظر الدعوى كما هو مبين بمحضر الجلسة ، وتوالت جلسات النظر حتى جلسة يوم ٢٥ مايو ١٩٧٦ إذ صدر القرار بحجز القضية للحكم لجلسة اليوم ٢٦ / ٦ / ١٩٧٦

المحكمة

حيث أن وقائع الدعوى حسبما استبانها المحكمة من الإطلاع على الأوراق والمداولة قانونا . حيث أن النيابة العامة انتهت الجلسة ، تخلص في أن المتهم حسن زكى عليش ، بصفته رئيسا لهيئة الأمن القومى بالمخبرات العامة ، أبلغ بتاريخ ٢٠ / ٥ / ١٩٦٥ نيابة أمن الدولة العليا بأن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف - وهو رئيس تحرير الأخبار - يقوم بالتخابر والعمل لحساب المخبرات الأمريكية وضد أمن وسلامة الدولة .

وبأنه سيجتمع مع مندوب المخابرات الأمريكية في الساعة الثانية من مساء يوم الأربعاء ٢١/٧/١٩٦٥ بمسكنه بالقاهرة/ ٨ شارع صلاح الدين بالزمالك أو في منزله بالاسكندرية رقم ٢٦ شارع الاسماعيلية بمصطفى باشا ، وطلب الأمر بضبط هذا الاجتماع وتفتيش مسكنه ومكتبه بالجريدة . وبتاريخ ٢١/٧/١٩٦٥ قام المتهم الثالث أحمد يسرى الجزار بصفته وكيل هيئة الأمن القومي على رأس قوة من أفراد المخابرات العامة إلى الاسكندرية ومعهم وكيل نيابة أمن الدولة ، حيث تم القبض على المجنى عليه مصطفى أمين يوسف أثناء جلوسه في حديقة داره مع بروس تايلور أوديل المحقق بالسفارة الأمريكية . ونقل من الاسكندرية في الساعة الرابعة مساء مكبل اليدين بالحديد ومعصب العينين إلى القاهرة ، حيث وصلوا دار المخابرات العامة قبيل غروب الشمس واحتجزوه فيها دون ثمة سؤال ، حتى إذا ما كانت الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم التالي ٢٢/٧/١٩٦٥ مثل المجنى عليه أمام رئيس نيابة أمن الدولة العليا ، واستمر التحقيق معه وبحضور النائب العام السابق حتى الساعة الثالثة من صباح يوم ٢٣/٧/١٩٦٥ حيث أمر بحبسه احتياطيا . وبدلا من أن يرحل المجنى عليه إلى أحد السجون العمومية أو المركزية تنفيذاً لأمر الحبس الصادر ضده ، أودع سجن المخابرات دون أمر كتابي صريح من النيابة العامة .

وكان المتهم الثانى حسن زكى عlish قد طلب في ٢١/٧/١٩٦٥ من رئيس نيابة أمن الدولة العليا اصدار أمره بالقبض على كل من مصطفى كمال ابراهيم و ابراهيم صالح محمد (الصحفيين بدار الأخبار) وتفتيشهما وتفتيش محال اقامتهما وذلك لتحريرهما تقارير تتضمن معلومات عثر عليها لدى المجنى عليه مصطفى أمين يوسف ، غير أن رئيس النيابة رفض هذا الطلب لأن ما نسب إلى هذين الصحفيين لا يشكل في حقهما أية جريمة تبرر اتخاذ أى إجراء قبلهما ، فما كان من المتهم الثانى حسن زكى عlish إلا أن استنجد بالمرحوم المشير عبدالحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة والنائب الأول لرئيس الجمهورية الذى اتصل برئيس النيابة وطلب منه القبض على هذين الصحفيين بدعوى أن البلد مازال في حالة ثورة وأن التعلل بالقانون يعتبر تخلفا الأمر الذى من أجله قد تقدم المتهم الثانى أيضا ببلاغ نسب فيه إلى هذين الصحفيين التعاون مع المجنى عليه ، فصدر أمر النيابة العامة بضبطهما وتفتيشهما ثم حبسهما بعد استجوابهما ..

طريق غير مشروع

ونظرا لأن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف لم يعترف عند ضبطه أو استجوابه بالتهمة المسندة إليه ، ولما كانت التسجيلات الصوتية التي حصلت عليها هيئة الأمن القومي بالمخابرات العامة والتي سجلت بعض اجتماعات المجنى عليه مع الضابط الأمريكي قد أخذت بطريق غير مشروع مما خشي معه تقديم هذه التسجيلات الى المحقق يوم بدأ التحقيق في ٢٢ / ٧ / ١٩٦٥ فقد طلب المتهم الأول صلاح محمد نصر من المجنى عليه عقب استجوابه اول مرة أن يكتب اقرارا في صورة التماس وذلك للرئيس السابق جمال عبدالناصر يعترف فيه صراحة بالتهمة المنسوبة إليه ولا الا يذكر أن اتصاله كان بتكليف من المسؤولين . وإذ رفض المجنى عليه مصطفى أمين يوسف ذلك الطلب أمر المتهم صلاح محمد نصر رئيس المخابرات العامة بتعذيبه حتى يدع عن لما طلبه منه ، وتنفذا لذلك الأمر اقتاده معذوبوه إلى زنزانة بالدور الأرضي بمبنى المخابرات بداخلها مقعد دائري بين ألفاظ التهديد والوعيد ، ثم جردوه من ملابسه حتى أصبح كيوم ولدته امه ، وسلطوا عليه الكشافات المضئية القوية التي كادت تعمى عينيه ثم انهالوا عليه ضربا بالأيدي وركلا بالأقدام ، ثم قيدوه إلى الحائط من يديه وقدميه وقاموا بنزع شعر جسده وعانته بأيديهم ، وفي قسوة ، وأخذوا يلدغونه بأظفارهم في جسده ، ثم ربطوا قضيبه بسلك كهربائي وأطلقوا قيده وأخذوا يجذبونه منه ، وانهالت عليه ألفاظ السباب البذيئة حتى سب أمه فاضطر إلى الخضوع لمطلبهم لعدم تحمله ما لاقاه من ألوان التعذيب البدني ، فصعد به إلى غرفة بالدور العلوى حيث أحسنوا وفادته . وبدأ يكتب ما يرضون عنه أو يملونه عليه حتى إذا لم يمثل لأوامرهم أو يكتب ما لا يرضون عنه أنزلوه إلى زنزانته بالدور الأول ليعيدوا عليه الكرة ويقدموا إليه وجبة أخرى من التعذيب المماثل فضلا عن حرمانه من الطعام والشراب حتى اضطرني أثناء ذلك الى شرب ماء الاستنجاء بل وشرب بوله . واستمر الحال على هذا المنوال بين تعذيب وراحة حتى انتهى المجنى عليه من كتابة ما راق لهم من اقرار وبالصورة التي قدم بها هذا الاقرار الى المحقق في يوم ١٩٦٥/٨/٤



مشاهدة التعذيب

وكان المتهمان الأول صلاح محمد نصر والثاني حسن زكي عlish يترددان على المجنى عليه أثناء تعذيبه ومعهما بعض المتهمين في القضية رقم ٩ سنة ١٩٦٥ أمن دولة عليا المعروفة باسم قضية الحزب الشيوعي العربي وهم شفيق أندراوس وبشارة وعدلى أبدير غطاس وأنور مصطفى جمعة زعلوك ومحمد عبدالمغنى النشترى وعادل سليمان ، وذلك اربابا لهم وزهوا بسلطانهم .

وكان المجنى عليه مصطفى أمين يوسف أثناء استجوابه فيما جاء بالاقرار المذكور واقعا تحت تأثير مآذقه من ألوان التعذيب سائلة الذكر فضلا عن التلويح له بإعادة تعذيبه إذا ما فكر في العدول عما سطره في الاقرار السابق ذكره أو ذكر التعذيب أمام المحقق ..

هذا وقد ترك التعذيب الجسدى بالمجنى عليه أثارا ظل بعضها ظاهرا حتى أثبتته المحقق العسكرى في ١٦/٣/١٩٦٨ عند مناظرته المجنى عليه بمناسبة سؤاله في الشكوى المقدمة منه بتاريخ ٢٥/٢/١٩٦٨ بشأن تعذيبه ، وهى علامات سوداء أسفل الركبة وايضا أسفل الساق ناحية القدم . كما لاحظ وجود اثر غائر في منتصف الركبة اليمنى ووجود علامتين أسفل الذقن ، والثانية ممتدة ناحية اليسار ، وعلامات غائرة حول رأس القضيب كما ثبت من الكشف الطبى الموقع على المجنى عليه في ٣/٤/١٩٦٨ بليمان طره وجود اثر التئام قديم لجرح صغير بقمة الرأس واثار التئامين صغيرين بمقدمة الساق اليسرى .

وبعد انتهاء التحقيق مع المجنى عليه مصطفى أمين يوسف بمبنى المخابرات رحل الى سجن الاستئناف في ١/١٢/١٩٦٥ حيث حرر رسالة في ٦/١٢/١٩٦٥ إلى الرئيس السابق جمال عبدالناصر يشكو له فيها مما تعرض له من تعذيب بمبنى المخابرات العامة ، وهربها إلى الصحفى سعيد فريجة (صاحب دار الصياد بلبنان) الذى عرضها على السيد على السيد فائق السمرائى الذى نصح بعد ابلاغها الى الرئيس السابق جمال عبدالناصر خوفا على حياة المجنى عليه مصطفى أمين يوسف فيما لو علم بها المتهم الأول - صلاح محمد نصر .

وقدم المجنى عليه لمحاكمة أمام المحكمة العسكرية العليا ، حيث أفضى إلى هيئة الدفاع عنه - وكان من بينهم الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى - بما تعرض له من تعذيب . وقضت تلك المحكمة بمعاقبته بالأشغال الشاقة المؤبدة . ثم رحل إلى ليمان طرة حيث زارته لجنة الحريات

المشكلة من بعض اعضاء مجلس الشعب لتقصى الحقائق ، وكان من بين اعضائها السيد سيد جلال والسيدة كريمة العروسي اللذان التقى بهما المجنى عليه مصطفى أمين يوسف وأخبرهما بما وقع عليه من تعذيب كما روى للدكتور عز الدين عبدالقادر احد زملائه بالليمان ما حدث له في هذا الشأن .

محاولات الأصدقاء

وقد حاول بعض اصدقاء المجنى عليه - وهم السيد محمد احمد محبوب رئيس وزراء السودان السابق والسيد فائق السمرائي سفير العراق السابق بمصر - التوسط لدى الرئيس السابق جمال عبدالناصر للافراج عن المجنى عليه ، غير أن مسعاهما قد باءت بالفشل لعدم استجابة الرئيس السابق جمال عبدالناصر لمطلبهما تاديبا للمجنى عليه جزاء ما نسبته اليه من أن منع الولايات المتحدة الامريكية توريد القمح إلى مصر سيرغمه على الركوع لها ، فضلا عن الكيد للولايات المتحدة الأمريكية . هذا بالإضافة الى ما قرره المتهم الاول صلاح محمد نصر للدكتور بهي الدين شلش بأن المجنى عليه قد ظلم في قضيته .

الوقائع ثابتة

وحيث أن الوقائع سالفة الذكر قد ثبتت لدى المحكمة ثبوتاً كافياً وتوافرت الأدلة على صحتها من شهادة كل من المجنى عليهم : مصطفى أمين يوسف وشفيق اندراوس بشارة وعدلى أبادير غطاس وأنور مصطفى زعلوك ومحمد عبدالغنى النشترى وعادل سليمان والسيد سيد جلال والسيدة كريمة العروسي والاستاذ محمد محمد عبدالسلام مصطفى المحامى والدكتور عز الدين عبدالقادر والاستاذ فائق السمرائي والمستشار سمير ناجى والدكتور بهي الدين شلش ، ومما قرره السيد محمد احمد محبوب رئيس وزراء السودان السابق ، وكذلك من محضر تحقيق المدعى العام العسكرى ، ومما جاء بالكشوف الطبية للمجنى عليه وشهود الرؤية المرفقة بالأوراق .

فشهد المجنى عليه الصحفى مصطفى أمين يوسف أنه فوجئ في أثناء جلوسه مع أحد ضباط المخابرات الأمريكية (بروس تايلور اوديل) بحديقة منزله بالاسكندرية الساعة الثانية ظهر يوم ١٩٦٥/٧/٢١ بقوة من أفراد المخابرات العامة برئاسة المتهم الثالث احمد يسرى الجزارى يقتحمون عليه هذا الاجتماع . وكان في صحبتهم وكيل نيابة أمن الدولة العليا الذى

سأله عن سبب هذا الاجتماع فأجابته بأنه مكلف من قبل المسؤولين بالاطمئنان لرجال السفارة الأمريكية للحصول منهم على ما يهم الدولة من معلومات . ثم أقنيد مكمل اليمين ومعصوب العينين في سيارة الى مبنى المخابرات العامة بالقاهرة . وعند استجوابه أمام رئيس نيابة أمن الدولة العليا في اليوم التالي رد ما قاله في أول الأمر . وبعد انتهاء التحقيق معه يوم ١٩٦٥/٧/٢٣ طلب منه المتهم الأول صلاح محمد نصر كتابة ما دار بينه وبين ضابط المخابرات الأمريكية من أحداث وما تضمنته تلك الأحاديث من معلومات ، وذلك في صورة إلتماس مرفوع للرئيس السابق جمال عبدالناصر وعلى الايذكر في هذا الإلتماس انه مكلف من المسؤولين بهذا الاتصال . ولما رفض هذا الطلب أمر المتهم الأول صلاح محمد نصر بتعذيبه حتى يرضخ لطلبه . وبدأ التعذيب بإزالة زينة بالودر الأول ، وأجلسوه على مقعد دائري في وسطها بعد أن خلعوا عنه جميع ملابسه حتى أصبح عاريا منها تماما ، وسلطت عليه الأنوار الكاشفة القوية الاضاءة ، ومضغ عنه الطعام والشراب في فترات حتى اضطر الى شرب ماء الاستنجاء وشرب ماء بوله ، ثم شدوا شعر جسده وعانته وهو مقيد اليدين والقدمين الى الحائط ، ثم قاموا بفك قيده وربطوا قضيبيه بسلك كهربائي ، وأخذوا يجذبونه منه وكان في معظم الأحيان معصوب العينين . وانزال عليه السباب وبأقزع الألفاظ حتى سب أمه مما اضطره تحت وطأة التعذيب وتلك الإهانات الى الانصياع الى طلب المتهم الأول وهو كتابة الاقرار الذي كان يشرف على كتابته معاونو المتهم الأول ومن بينهم المتهمان : الثاني حسن زكي عليش والثالث أحمد يسرى الجزار . وقد استغرق ذلك عدة أيام . وبلغ عدد صفحاته ستين صفحة . وكان إذا أجاب مطلبهم تركوه وإذا رفض تحرير ما يملونه عليه عادوا إلى تعذيبه حتى اتم كتابة الاقرار ، ثم بدأ استجوابه فيما جاء بهذا الاقرار وذلك يوم ١٩٦٥/٨/٤ يلاحقه التهديد بالتعذيب . وكان التعذيب بأمر المتهم الأول صلاح محمد نصر . وكان يحضر بعض جلساته المتهمان الثاني والثالث . وكان المقصود من التعذيب هو الاعتراف بجريمة لم يرتكبها . وأن الاقرار الذي حرره جبرا كان يحوى وقائع كاذبة كسفر أم كلثوم لعلاجها بالذرة ، وأن مجلة المختار كانت بمقابل وأنه لو لم يقع عليه التعذيب لما كتبه . وأن التسجيلات التي سجلت اجتماعاته مع ضابط المخابرات الأمريكية قد حدث بها تعديلات ، ولأنه كان يعذب وهو معصوب العينين لم يشاهد أحدا أثناء التعذيب ، وأن الذين شاهدوه وهو يعذب أخبروه بعد ذلك بالسجن وهم شفيق

اندرأوس

غالى وعدلى أبادير ومحمد عبدالغنى الفشرتي وعادل سليمان وأنور جمعة زعلوك الذين كانوا متهمين في قضية "الذب الشيعي العربي"، وأنه بعث برسالة موجهة الى الرئيس السابق جمال عبدالناصر يذكر فيها ما ناله من تعذيب أرسل صورة منها الى الأستاذ سعيد فيحة الصحفي وذلك في ١٩٦٥/١٢/٦ الذي أخبره أن الرسالة لم تصل الى علم الرئيس السابق جمال عبدالناصر تنفيذاً لنصيحة الأستاذ فائق السمرائي خوفاً على حياته فيما لو علم بها المتهم الأول صلاح محمد نصر، وأنه لم يذهب الى الولايات المتحدة الأمريكية إلا مرة واحدة خلال المدة من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٥ وفي رفقة الرئيس السابق جمال عبدالناصر، وكانت اتصالاته هناك برجال الحكومة الأمريكية بأمره. وقد ذكر وقائع التعذيب لهيئة الدفاع عنه أثناء محاكمته أمام المحكمة العسكرية العليا، وكان من بينهم الأستاذ محمد عبدالسلام المحامي، وأن المتهم الأول أرسل إليه برسالة شفوية مع الدكتور بهي الدين شلش يخبره فيها بأنه مظلوم في قضيته وأنه بعث مع الأخير الى المتهم الأول بإقرار كتابي بهذا المضمون ليوقعه، وقد أخبر الدكتور بهي الدين شلش بما وقع له من التعذيب، وقد زارته في سجنه بليمان طرة لجنة تقصى الحقائق والتي كانت مشكلة من بعض أعضاء مجلس الشعب، وكان من بينهم السيدة كريمة العروسى والسيد سيد جلال، وقد أخبرهما بما وقع له من تعذيب.

شهادة اندراوس

وشهد شفيق اندراوس بشارة أنه ضبط متهما في قضية الحزب الشيوعي العربي في ١٩/٨/١٩٦٥ واقتيد الى مبنى المخابرات العامة وهو معصوب العينين، وهناك أمره بخلع حذائه، وأدخلوه في غرفة بداخلها ثلاثة ضباط وأجلسوه على مقعد متحرك وسألوا عليه كشافاً كهربائياً قوى الاضاعة، ثم قادوه إلى زنزانه وخلعوا عنه ملابسه، ثم بدأت معه عملية الضرب، وأمره بالصعود على مقعد يقف عليه. وفي مرحلة من مراحل التعذيب قاموا بنفخه حتى أغمى عليه، ثم علقوه في فلكة ورفعوه الى أعلى وأخذوا يضربونه على قدميه، وحتى لا يصبح أدخل أحد الضباط حذاءه في فمه عنوة. وكل ذلك حتى يحملوه على الاعتراف. ولما لم يذعن لطلبهم أنهالوا عليه ضرباً بالعصى حتى أغمى عليه، ثم اصطحبوه الى غرفة أخرى وهو معصوب العينين، وهناك رفعوا العصا حيث شاهد المجنى عليه مصطفى أمين يوسف وهو عار من ملابسه، وقد ربط قضيبه بسلك

كهربائى ويشده منه أحد الحراس . وكان آخر يشد عانته ، وثالث يضربه بعضا . وكان مصطفى أمين أثناء وقوفه وبجواره عدد من الضباط ومن بينهم المتهم الأول صلاح محمد نصر الذى هدد به سيعذبه أضعاف ما عذب به المجنى عليه ، ثم أخذوه إلى حجرة أخرى بعد أن وضعوا على عينيه عصابة وأمروه بخلع ملابسه وعلقوه من قدميه في كلبشات إلى أعلى ورأسه لأسفل ، وبدأوا في ضربه ضربا متواصلا وهو يصرخ حتى أغشى عليه . وكان التعذيب يصاحبه الحرمان من الطعام والشراب رغم شدة الحر . ولما لم يذعن لطلبهم أخذوه إلى حجرة أخرى حيث قيدوا يديه بكلبشات مثبتة بالحائط وظهروا لهم ، ثم انهل عليه الضرب بالعصى على جسمه وهو عار من ملابسه ، ثم اقتيد إلى حجرة أخرى بوسطها مقعد صغير مثبت بالأرض ، وطلبوا منه الصعود عليه وهو مكبل اليدين وأمره بعمل خطوات تنظيمية حتى إذا تعب ضربوه بالعصى . وفي حجرة أخرى وضع أحد الضباط سلكا كهربائيا على جسمه ثم سلط عليه التيار الكهربائي فكان يصرخ ويقفز إلى أعلى . وتكرر ذلك عدة مرات حتى انهارت قواه وخضع لمطلبهم وأقر بما كانوا يطلبون منه الإقرار به وبأنه عضو في منظمة شيوعية . وأن آثار الضرب مازالت باقية في قدميه ، وأثبت الطبيب الشرعى ذلك عند الكشف عليه في أوائل مارس ١٩٦٨ ، وأن سبب مشاهدته المجنى عليه وهو يعذب هو للإرهاب والاذلال ، وأنه قابل بعد ذلك المجنى عليه في سجن الاستئناف عقب ترحيله من مبنى المخابرات في ١٩٦٥/١٠/٢٦ وأنه في أثناء ذلك أخبره عن التعذيب وما ناله من عذاب ..

شهادة زعلوك

وشهد أنور جمعة زعلوك بأنه قبض عليه في يوم ١٩٦٥/٧/٢٥ واقتيد إلى مبنى المخابرات العامة وهو معصوب العينين . وهناك أجبروه على خلع ملابسه وسلطوا عليه كشافات كهربائية ذات قوة عالية . واستمر ضربه حتى يعترف أنه شيوعى . وفي حجرة أخرى قاموا بقيده إلى الحائط . ومنع عنه الطعام والشراب . وكان التعذيب بإشراف وبحضور وأمر صلاح محمد نصر ونائبه حسن عليش . ولما رفض طلبهم الاعتراف ازدادت مراحل التعذيب . ثم نقلوه إلى غرفة حيث علق ساعات بعد قيد يديه في كلبشات حديدية ثم رفع جسمه وظل معلقا عدة ساعات بغير طعام أو شراب . ولما لم يستجب إلى طلبهم أخذوه إلى غرفة أخرى حيث شاهد

المجنى عليه مصطفى أمين يوسف عاريا مثله وقد ربط قضيبه بسلك كهربائي يجره منه أحد معذبيه في أنحاء الغرفة . وكان المجنى عليه أثناء ذلك يهدده صلاح نصر بأنه لن يفلت من يديه ، ثم اعتدوا عليه بالضرب بالأيدي والركل بالأقدام ، وقد انهالت عليه الفاظ السباب وسب أمه ، وعندئذ صرخ مصطفى أمين وبكى ، ثم أخرجوه من غرفة المجنى عليه إلى غرفة أخرى حيث فوجيء برفعه الى أعلى من قدميه ، واندخلوا في فتحة شرجه آلة معدنية ، وبدأوا في نفخه مما سبب له أضرارا كبيرة حتى أغشى عليه . ولما لم يتمثل إلى مطلبهم أخذوه إلى حجرة أخرى حيث قيدوه من يديه وقدميه وقاموا بخلع ظفر أصبعه الأيسر وكذا الوسطى والأبهام الأيسر وذلك بآلة معدنية حتى أغشى عليه . وبعد الضغط النفسي والتوان التعذيب وتهديده بأحضر زوجته وبناته وأخواته للاعتداء عليهن لم يجد بدا من الاستسلام لرغبتهم وكتب ما أملاه عليه صلاح نصر وحسن عليش وحقق معه أمام النيابة العامة وفي حضور أفراد المخابرات ، ولم يخرج في التحقيق عن مضمون الإقرارات المزورة التي حررها جبرا عنه خوفا منهم ، وكان أثناء إقامته في مبنى المخابرات يسمع صراخا لأصوات مختلفة منها صراخ أطفال ، وإن رؤيته لمصطفى أمين وهو يعذب كان للارهاب النفسي وأنه قابل مصطفى أمين في السجن بعد خروجه من مبنى المخابرات العامة في ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٥ ، وأن أعضاء لجنة تقصى الحقائق عند حضورها إلى ليمان طرة ومن بينهم السيدة كريمة العروسي اجتمعت بالمسجونين السياسيين ومن بينهم المجنى عليه مصطفى أمين يوسف حيث شرحوا لهم ما لاقوه من تعذيب .

وشهد محمد عبدالغنى النشترتي أنه قبض عليه في ٣١ / ٧ / ١٩٦٥ واقتيد الى مبنى المخابرات العامة متهما في قضية الحزب الشيوعي العربي . وقد كبلت يداه وعصبت عيناه . وفي غرفة من إحدى الغرف كانت الكشافات شديدة الحرارة قد سلطت عليه ، ولما طلبوا منه الاعتراف بما يعرفه عن الحزب الشيوعي العربي نفى علمه به . فبدأ تعذيبه بخلع ملابسه ، ثم قيدوا يديه من الخلف . وظل كذلك حتى صباح اليوم التالي . وهددوه بالعذاب الشديد إن لم يعترف . ولما لم يمثل لهم أخذوه الى غرفة أخرى حيث القيبت على رأسه وظهروه رمال محمية ، واستأنفوا ضربه بالعصى والسياط ، ثم علقوه من قدميه ، وهو يصرخ مسغيثا طالبا شرب الماء الذي حجبوه عنه . وفي غرفة أخرى قيدوه وبدأوا معه عملية كى

القضيب والخصيتين بجسم ملتهب لمدة ربع ساعة وهو يصرخ . وفي منتصف الليل أوثقوه ووضعوا دبائيس في عنقه من الخلف ثم نزعوها . وشعروا بالدم يسيل على عنقه . ثم اقتيد معصوب العيدين الى غرفة أخرى حيث رفعوا العصابة عن عينيه ، وشاهد المجنى عليه مصطفى أمين يوسف عاريا من ملابسه ومقيدا الى الحائط من يديه وقدميه والأنوار الكاشفة مسلطة عليه والعرق يتصبب من جسمه . ثم اقتيد الى غرفة أخرى حيث قيد من قدميه ويديه ووضعوا في فتحة شرجه خرطوما وأحس بدخول غاز بارد أحدث ألما مبرحة في أسعائه . ثم أغمى عليه . وبعد أن أفاق عادوا الكرة عليه . ثم بدأ احدهم بنزع أظافر قدمه اليمنى الخمس وهو يصرخ بشدة ، وعندئذ أذن لمطلبهم وكتابة ما يملونه عليه وهو أنه متفق جنائيا مع باقي المتهمين في قضية الحزب الشيوعي العربي لقب نظام الحكم واغتيال الرئيس السابق جمال عبدالناصر . ثم أملوه بعد التهديد اقرارا آخر . ولما حاول إثارة التعذيب أمام وكيل النيابة المحقق أخذوه بحجة تناوله الطعام ، ثم قاموا بإعطائه وجبة أخرى من التعذيب بالضرب والركل ، وظل بمبنى المخابرات حتى ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٥ ثم نقل الى سجن الاستئناف . وكانت رؤيته لمصطفى أمين أثناء تعذيبه هي للارهاب . وقابل مصطفى أمين في سجن الاستئناف وذكر له ما شاهده من التعذيب وقال انه شاهد متهمين آخرين يعذبون في مبنى المخابرات أثناء نقله من غرفة لأخرى ومنهم أنور زعلوك وعدلى أبادير ، وأن لجنة تقصى الحقائق اجتمعت بالمسجونين السياسيين وأخبرهم المجنى عليه مصطفى أمين بما ذاقه من عذاب ..

وشهد عادل سليمان انه بعد القبض عليه في اتهامه في قضية الحزب الشيوعي العربي اقتيد الى مبنى المخابرات في ٣١ / ٧ / ١٩٦٥ معصوب العينين ، واستقبل بعد وصوله بالركل بالأقدام . وجردوه من كل شيء ونزعوا عنه عصابة عينيه . وشاهد مرآة في الغرفة التي كان بها وفي حضور المتهم الأول صلاح محمد نصر وكذا المتهم الثاني حسن عيش ومعهما عبدالخالق شوقي ، وسألوه عما يعرفه عن الحزب الشيوعي العربي ومصطفى اغا المحامى ، ولما نفى علمه بأى شيء خلعوا عنه ملابسه وبدأوا في ضربه ، ثم أوثقوه وعلقوه الى أسفل ، ووضعوا وجهه في فتحة دورة المياه حتى أغمى عليه . ثم رفعوا العصابة من فوق عينيه حيث شاهد رجلا يهذى كالأطفال ، ثم قادوه الى زنزانته . وكانوا يجذبونه من

قضيته . وكانوا يتدرجون في التعذيب ويناولونه الماء قطرة قطرة . وأخذوه إلى حيث كان المجنى عليه مصطفى أمين يوسف مقيد اليدين والقدمين إلى الحائط وقد اذهل عليه سيل من السباب في حضور المتهم الأول وكذا المتهم الثاني ، وأنه قابل المجنى عليه مصطفى أمين في سجن الاستئناف بعد خروجه من مبنى المخبرات العامة في ١٩٦٥/١٠/٢٦ حيث تبادل معه الحديث عن التعذيب الذي ذاقه كل منهما .

وشهد عدن أبدير غطاس أنه قبض عليه في يوم ١٩ يولية ١٩٦٥ متهما في قضية الحزب الشيوعي العربي ، واقتيد الى مبنى المخبرات العامة معصوب العينين ، وجردوه من كل ما كان معه وتركوه واقفا في احدى الغرف مدة تزيد على الساعة ، وسألوه عن علاقته بالاستاذ مصطفى اغا المحامي . وفي حجرة أخرى نزعوا عنه عصابة عينيه وطلبوا منه كتابة ما يعرفه عن ذلك المحامي . وكان يسمع اصوات استغاثة . ولما لم يرضوا عما كتبه أخذوه الى غرفة أخرى وخلعوا عنه ملابسه جميعها ، ثم وضعوا العصا على عينيه وكبلوا يديه بالحديد وتبدوا قدميه وقاموا بكى ظهره في أماكن متفرقة ثم صبوا عليها الماء البارد . كل ذلك وهو مشلول الحركة عن كل مقاومة . ثم أمروه بالسير في الحجرة وهو مقيد القدمين . وكان يتكرر سقوط في كل مرة يحاول فيها السير . ثم طلبوا منه تحرير اقرار بانضمامه الى الحزب الشيوعي العربي الذي ألفه مصطفى اغا . فكتب هذا الاقرار تحت ضغط التعذيب . ثم أخذ بعد ذلك أحد الضباط وخلع عنه عصابة عينيه وطلب منه تحرير اقرار آخر يذكر فيه أعضاء التنظيم . ولما لم يمثل الى طلبه أمر بضربه بالسياط أو العصي - لأنه لم يتمكن من معرفة الآلة التي كان يضرب بها وهو معصوب العينين - واستمر ضربه حتى انغمى عليه . ولما أفلق وجد الدم يسيل من فمه وقد تخلخلت أسنانه الأمامية التي خلعتها طبيب سجن الاستئناف بعد نقله اليه . ولما أفلق من انغمائه طلب منه أحد الضباط كتابة الاقرار المطلوب منه . وقد اعدوا تعذيبه ، وقادوه الى حجرة أخرى وهو معصوب العينين ، وهناك رفع عن عينيه العصابة فشهد المجنى عليه مصطفى أمين عاريا تماما ومقيد اليدين والقدمين الى الحائط وكان أحدهم يشد شعر عانته . وفي اليوم التالي طلب منه ضابط المخبرات تحرير اقرار بأن مصطفى اغا المحامي عرض عليه وزارة الثقافة وأنه قبلها ، فحرر الاقرار كما طلب منه ، ثم بدأت النيابة التحقيق معه . وكانت رؤية مصطفى أمين وهو يعذب لتهديده بعذاب

أكبر . وكان يحضر صلاح نصر تعذيب مصطفى أمين . وسمع بعد نقله الى سجن الاستئناف في ١٠/٢٦/١٩٦٥ انه اى بمصطفى أمين تليفونيا وطلب منه ان يعيد (اى مصطفى أمين) الطعام والشراب عنه وكذا الأدوية ، وأن كلا من أنور زعلوك ومحمد عبدالغنى النشترى وعادل سليمان شاهد مصطفى أمين وهو يعذب وأثبت الطبيب التسرعى الاصابات المختلفة بكل منهم من آثار التعذيب ، وانهم شرحوا الى أعضاء لجنة تقصى الحقائق ما لاقوه من تعذيب عند زيارتهم لهم بليمان طره ، كما ذكر لهم مصطفى أمين ما لاقاه من تعذيب ..

— وشهد السيد سيد جلال عضو مجلس الشعب انه كان عضواً في لجنة تقصى الحقائق التى شكلت من بين أعضاء مجلس الشعب لزيارة المسجونين السياسيين ، وأنه توجه مع اللجنة لزيارة ليمان طره حيث قابل مصطفى أمين المجنى عليه الذى اصطحبه الى زنزانته وذكر له ما ناله من تعذيب ، وأنه شاهد معه السيدة كريمة العروسى تنفرد بالمجنى عليه أيضاً ، وأنه حاول الاتصال ببعض الأشخاص كوزير الداخلية ليلبغه ما حدث للمجنى عليه مصطفى أمين وعلل عدم اثارته واقعة تعذيبه بمجلس الشعب بأنهم جميعاً كانوا منافقين ..

— وشهدت السيدة كريمة العروسى (أحد أعضاء لجنة الحريات لتقصى الحقائق بمجلس الشعب) انها ذهبت الى ليمان طره ، وعند مقابلتها للمجنى عليه مصطفى أمين بكى متأثراً لما حدث له من تعذيب وأخبرها بتفاصيله وطلب إعادة محاكمته بعد ادانة صلاح نصر وكذا جميع المسجونين السياسيين . وقد حررت تقريراً سلمته الى رئيس مجلس الشعب أثبتت فيه ما سمعته من مصطفى أمين وما شاهده بالليمان ..

— وشهد الدكتور عز الدين عبدالقادر انه كان متهماً بالتحريض على قلب نظام الحكم . وكان في فرنسا ثم ذهب لاجئاً الى المغرب حيث قابل الرئيس السابق جمال عبدالناصر الذى طلب منه فتح صفحة جديدة ، ورحب بحضوره الى مصر . وعقب وصوله الى مطار القاهرة الدولى ومعه زوجته قبض عليهما واقتيدا الى مبنى المخابرات العامة حيث قابل صلاح نصر المتهم الأول . وامروا بخلع ملابسه وأخذوا في تعذيبه ونغزه في ظهره بالسكاكين حتى أغمى عليه . وقدم للمحاكمة وقضى عليه بالعقوبة . وقابل بليمان طره المجنى عليه مصطفى أمين وتبادلا الحديث عن التعذيب الذى حدث لكليهما . وأخبره مصطفى أمين انهم كانوا يشدونه من شعر جسمه . وطلب من أعضاء لجنة تقصى الحقائق عند حضورها الى الليمان مشاهدة مصطفى أمين الذى أخبرهم بما ناله من تعذيب .

— وشهد الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامي بأنه ندب للدفاع عن الأستاذ مصطفى أمين في قضية التخابر ١٠ سنة ١٩٦٥ ، وأنه ذكر له ما حدث له من تعذيب في أثناء مقابلاته له في المحكمة في فترة الاستراحة وأمام هيئة الدفاع التي كانت مكونة منه والأستاذين محمد عبدالله وحمامة الناحل المحامين ، وأبهم سمعوا جميعاً من المجنى عليه ما لاقاه من تعذيب كشد شعير جسمه وعانته ، وأن هيئة الدفاع قررت عدم حدودى اتارة موضوع التعذيب أمام المحكمة لأن رئيسها لم يكن يسمح لأى محام بإثارة مثل هذه الأمور ، ولأن أمر تشكيل المحكمة المذكورة لا يأخذ بقانون الإجراءات الجنائية .

— وشهد الأستاذ فائق عبدالكريم السمراني سفير العراق السابق بمصر بأنه كانت له علاقة قديمة بالمجنى عليه مصطفى أمين يوسف بحكم اشتغالهما بالقضايا العامة وتوقفت هذه العلاقة بينهما عندما عين سفيراً للعراق في القاهرة . وطلب منه الرئيس السابق جمال عبدالناصر الاتصال بمصطفى أمين في القضايا المستعجلة . وكان ذلك سبباً في توثيق العلاقة بينه وبين مصطفى أمين . وفي إحدى الزيارات له في أواسط سنة ١٩٦٤ اتصل سامى شرف بمصطفى أمين تليفونيا وطلب منه أن يعيد (أى مصطفى أمين) اتصاله برجال الولايات المتحدة الأمريكية ، فأشرف (أى الشاهد على مصطفى أمين) أن يتصل بالرئيس جمال عبدالناصر شخصياً وتم هذا الاتصال أمامه فنيذ الرئيس السابق جمال عبدالناصر ما أبلغ به سامى شرف المجنى عليه مصطفى أمين ، ثم سافر بعد ذلك الى بغداد وسمع وهو هناك بأمر القبض على مصطفى أمين لتخابره مع دولة أجنبية . ثم تردد على مصر عدة مرات بعد ذلك قابل خلالها الرئيس السابق جمال عبدالناصر ، وقبل صدور الحكم ضد مصطفى أمين . وأخبر الرئيس السابق بأنه كان حاضراً المكالمة التليفونية بين مصطفى أمين وبين سامى شرف وكذلك بين مصطفى أمين وبين الرئيس السابق جمال عبدالناصر وأن اتصال مصطفى أمين برجال الولايات المتحدة الأمريكية كان بناء على طلب الرئيس السابق جمال عبدالناصر ، فأخبره الأخير أنه لم يقل لمصطفى أمين أن تمنع الولايات المتحدة الأمريكية القمع عن مصر . ثم حدثت بعد ذلك عدة اتصالات بينه وبين الأمير طلال ابن عبدالعزيز آل سعود والسيد محمد أحمد محبوب رئيس وزراء السودان السابق وكذلك بين الآخرين وبين الرئيس السابق جمال عبدالناصر الذى أخبرهم بأن مصطفى أمين مظلوم وأنه إذا أطلق سراحه وقتئذ فسيضطر لإطلاق سراح الإخوة

المسلمين والشيوعيين ، ووعدهما بإرسال مصطفى أمين الى المستشفى بعد الحكم عليه . وبعد وقوع نكسة ٦٧ وفي الطريق الى مؤتمر الخرطوم عاود الكلام مع الرئيس السابق جمال عبدالناصر وأخبره انه اذا كان ما نشر في الصحف عن انحراف المخابرات صحيح أفليس من الانصاف ان تعاد محاكمة مصطفى أمين ، بإطلاق سراحه في أقرب فرصة . وقد كان مقتنعا ببراءة مصطفى أمين . وفي الفترة ما بين ديسمبر ١٩٦٥ وفبراير سنة ١٩٦٦ استدعاه الصحفي سعيد فريجة في فندق الهيلتون وقدم له رسالة بخط يد مصطفى أمين موجهة الى الرئيس السابق جمال عبدالناصر لعرضها عليه ، وانه بعد ان قرأ ما بها من تعذيب طلب من سعيد فريجة ان يعتبر الرسالة كان لم تكن . وأخبر سعيد فريجة بأنه لن يقدم الرسالة لأنها اذا تسربت من مكتب الرئيس السابق جمال عبدالناصر فستكون حياة مصطفى أمين في خطر ، فاقتنع سعيد فريجة بكلامه ولم يقدم الرسالة . وبعد ذلك تسربت الرسالة الى جريدة الأنوار بعد مضي مدة كبيرة . وقد قابل مصطفى أمين مرتين اولاهما بسجن الاستئناف والثانية بليمان طره .

* * *

— وشهد الدكتور بهي الدين شلش بأن المتهم صلاح محمد نصر وكذا المجنى عليه مصطفى أمين كانا يعالجان بمستشفى قصر العيني ، وبعد الافراج عن مصطفى أمين أبلغ صلاح نصر أنه سيقابل مصطفى أمين فطلب منه الاول ان يبلغه انه كان مظلوما في اتهامه وأن الرئيس السابق جمال عبدالناصر كان يحاكم مصطفى أمين للضغط على الولايات المتحدة الأمريكية . وقد طلب منه مصطفى أمين أن يستكتب صلاح نصر مضمون ما ذكره له وأن الأخير لم يوافق . وذكر له مصطفى أمين ما ناله من عذاب كشد شعر العانة وجذبه من جهازه التناسلي ..

دور المشير عسامر

— وشهد المستشار سمير ناجي أنه بعد القبض على المجنى عليه وانتقاله الى مبنى المخابرات بالقاهرة مع رئيس نيابة امن الدولة العليا حضر واقعة طلب المتهم الثاني حسن زكي عليش من رئيس النيابة الامر بالقبض على الصحفيين مصطفى كمال ابراهيم وإبراهيم صالح محمد اللذين كانا يعملان بدار الاخبار لتحريرهما تقارير وجدت لدى المجنى عليه مصطفى أمين يوسف ، وإن رفض رئيس نيابة امن الدولة هذا الطلب

باعتبار أن ما صدر منهما يدخل في صميم عملهما ولا يكون أى جريمة أو له شبهة علاقة بما هو مسنود للمجنى عليه مما يجعل القبض عليهما على غير أساس من القانون ، فقد بادر المتهم الثانى حسن زكى عيش واتصل بالمرحوم المشير عبدالحكيم عامر (القائد العام للقوات المسلحة والناخب الأول لرئيس الجمهورية) الذى تحدث تليفونيا مع رئيس النيابة المذكور وطلب منه ما طلبه المتهم الثانى قائلا « قانون ايه بلاش نحلف » ، ولما أصر رئيس النيابة على موقفه رد المشير « قانون ايه انت مش عارف ان احنا في ثورة . قانون ايه خلوا قلوبكم معنا » فرد رئيس النيابة بأنه يعمل بكل قلبه . وانتهت المكالمة ، وأحس (أى الشاهد) بتأزم الموقف ، وأنه في حدود ما ضبط لا يستطيع أن يقبض على هذين الصحفيين . ثم قدم بلاغ آخر به معلومات من المخابرات عن الصحفيين المذكورين قصدر أمر بالقبض عليهما ..

شهادة محجوب

— وقرر السيد محمد أحمد محجوب رئيس وزراء السودان السابق جمال عبدالناصر للتوسط في شأن الإفراج عن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف وأنه قابله في منزله بمنشية البكرى واستفسر منه عما إذا كان مصطفى أمين جاسوسا ، فآخبره الرئيس السابق جمال عبدالناصر أنه كلف مصطفى أمين بالاتصال بالمخابرات الأمريكية ليعرف أخبارهم ، ولما أخبروه بأن ذلك لا يتم إلا إذا عرفت المخابرات الأمريكية أخبار مصر ، أكد له الرئيس السابق جمال عبدالناصر معرفته ذلك ، وأمكن مصطفى أمين قد تجاوز حدود مهمته إذ قال لرجال المخابرات الأمريكية أن الرئيس السابق جمال عبدالناصر يحتاج إلى القمح وأنه إذا منع عنه القمح فسيركع على ركبتيه للولايات المتحدة الأمريكية وأن هذا الأمر ألمه ولذلك لا يمكنه إطلاق سراحه وقتذاك حتى لا يقال أن رجال الولايات المتحدة الأمريكية طلبوا منه ذلك في الوقت الذى يحاكم فيه الإخوان المسلمين ، وأنه إذا أفرج عنه قد يقتضى ذلك الإفراج عن الإخوان المسلمين ، ووعد بالافراج عن مصطفى أمين أفراجا صحيا ..

تحقيق المدعى العسكرى

وثبت من مطالعة محضر تحقيق المدعى العام العسكرى عند مناظرة المجنى عليه مصطفى أمين يوسف في ١٦/٣/١٩٦٨ مشاهدته بعلامات سوداء أسفل الركبة بطول ٣ سم وأسفل الساق ناحية القدم بطول ٢ سم
٢٨٣

كما لاحظ وجود أثر غائر في منتصف الركبة اليمنى وجد علامتين أسفل الذقن تركت أثرا واضحا الأول بطول ٣ سم والثانية ممتدة ناحية اليسار وعلامات غائرة حول رأس القضيبي . كما ثبت من الكشف الطبى الموقع على المجنى عليه في ٣/٤/١٩٦٨ بلبمان طره وجود أثر إلتئام قديم لجرح صغير بقمة الرأس بطول ٢ سم و التئام كبير قديم مستعرض لجرح رضى أسفل الذقن بطول ٢ سم وأثر التئامين صغيرين بمقدمة الساق اليسرى بلغ طول كل منهما ٢ سم وأن هذه الالتئامات قديمة لجروح رضية يصعب التكهّن بميعاد وأسباب حدوثها ، اللهم الا مصادمة بأجسام صلبة راضة منذ وقت طويل . كما ثبت من الكشف الطبى الشرعى المؤرخ ١٣/٥/١٩٦٨ على الشاهد شفيق اندراوس ..

أولا : أن الضرس ذا الشرافتين الثانى الأيمن فى الفك السفلى مفقود واللثة مكانه ملتئمة تماما وضامرة ..

ثانيا : اثرة التئام سطحية على شكل حرف ٧ مبيضة اللون نوعا ، وطول كل من ضلعيها نحو ١/٢ سم ، وتقع بوحشية ظهر المفصل السلامى لابهام اليد اليمنى ..

ثالثا : اثرة التئام بلون داكن عن لون الجلد نوعا حوافيها غير محددة تماما وغير منتظمة الشكل وتقع بأعلى الظهر الى الأنسية قليلا من اللون الأيمن .

رابعا : عدة آثار التئامية سطحية عددها ٣٠ مستديرة الشكل وكل بقطر حوالى ١ سم ، وكل أبيض اللون نوعا وحوافيها داكنة ومنتشرة بأعلى الظهر وخلف الكتفين وأسفل خلف القفا وإثنان منها خلف الكتف اليمنى مكون من نسيج كليونيدى بارز قليلا عن سطح الجلد بينما بقية أثر فى مستوى سطح الجلد ..

خامسا : عدة تلوثات بالجلد حوالى ٢٠ بلون بنى داكن عن لون الجلد منتشرة بالنصف العلوى ..

وانتهى التقرير الى نتيجة بأنه شكل وطبيعة أثر الالتئام المستديرة الموصوفة بالظهر ومؤخر الكتفين ومؤخر العنق يتفق ، ونخلف هذه الآثار عن الكى بأجسام ساخنة . أما الأثر الموصوف بابهام اليد اليمنى وبالظهر على أنسية اللوح الأيمن وموضع فقد الضرس ذى الشرافتين السفلى الثانى الأيمن تغير معاملة جميعا بفعل تطورات التقحيف فى بطنها والالتئام ثم مضى الوقت عليها الأمر الذى يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع فى هذا الصدد لو كان تيسر الحصول على كشف طبى

يصف الآثار التي تخلف عنها فور حصولها ، وكل ما يمكن تقريره في صدها انه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها على سبيل القطع نتيجة الاعتداء المتعمد والتعذيب ، وجميع هذه الآثار مضى عليها فترة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ، ولا يوجد ما يمنع أن تعاصر التاريخ الذي يقرره المذكور وقد شفى من إصابته دون تخلف عامة ..

كما ثبت من الكشف الطبي الشرعي المؤرخ أيضا ١٣ / ٥ / ١٩٦٨ على الشاهد عدلى أبادير غطاس انه وجد أن سنته المقاطعتين الأنسية اليسرى والوحتسية بالفك العلوى مفقودتان مع تركيب آخرين صناعيتين ووجود أثر التئام تامة التكوين بلون مبيض حولها بلون بني . والآثر مستديرة الشكل بقطر حوالى ٢ سم وتقع عند الزاوية الأنسية للوح الأيمن كما توجد أثر التئام مبيضة اللون حوافيها بنية تقع على يسار الخط المنصف للظهر مباشر في مستوى الفقرة التاسعة الظهرية ومساحتها نحو ٢×٢ سم وبلون داكن بالجلد غير منتظم الشكل في مساحة حوالى ٤×٥ سم يقع بأنسية خلف الكتف الأيسر على بعد حوالى ٨ سم من الخلف المنصف للظهر ، وتلون بالجلد داكن اللون نوعا غير محدود تماما في مساحة حوالى ٤ × ٣ سم ويقع بأنسية خلف الكتف الأيمن على بعد حوالى ٥ سم من الخط المنصف للظهر . وخلص التقرير الى أن أثر الالتئام والتلفيات البنية الموصوفة بالترقوة بالظهر ومؤخر الكتفين وموضع فقد السنتين المقاطعتين بيسار الفك العلوى جميعها قد تغيرت معالمها بفعل تطورات التقيح في بعض منها والالتئام تم مضى الوقت عليها الأمر الذي يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع في هذا الصدد لو كان تيسر الحصول على كشف طبي يصف الآثار التي تخلفت عنها فور حدوثها . وكل ما يمكن تقريره في صدها انه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها على سبيل القطع نتيجة الاعتداء المتعمد والتعذيب ، وجميع هذه الآثار مضى عليها فترة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ولا يوجد ما يمنع تعاصر التاريخ الذي يقرره المذكور الذي شفى من إصاباته دون تخلف عامة .

وتثبت من الكشف الطبي الشرعي على الشاهد محمد عبدالغنى النسترى في ٦ / ٤ / ١٩٦٨ انه وجد بمؤخر العنق أثر التئام تامة التكوين على يسار مؤخر العنق بين شعر القفا وعلى بعد حوالى ٢.٥ سم من الخط المنصف بلون نحاسي بقطر حوالى ١/٢ سم وتحته تلف بالأنسجة تحت الجلد بجحد

الحمصة ، وأثره إلتئام تامة التكوين على يمين مؤخر العنق بين شعر القفا على بعد حوالي ٣ سم من الخط المنصف بلون نحاسي وبقطر حوالي ٢ ملليمتر ، تحتها تليف بالأنسجة تحت الجلد بحجم الترمسة ، وبالساعد الأيسر ثلاث ندب سطحية صغيرة على مقدم أسفل الساعد الأيسر بلون نحاسي باهت أولاها تعلو الرسغ بمسافة حوالي ٢,٥ سم وهي غير منتظمة الشكل مساحتها في أقصى أبعادها ٣ × ٥ ملليمتر ، والثانية على وحشية السابقة بمسافة حوالي ١ سم وهي غير منتظمة ومساحتها في أقصى أبعادها ٣ × ٣ ملليمتر ، والأثر الثالث أسفل مستوى المسافة بين الأثرين السابقتين وهي خطية بطول حوالي ١ سم ويعرض ١ ملليمتر وباتجاه من أعلى إلى أسفل ، والأنسجة باليد اليسرى أثره شلحية رقيقة بيضاوية الشكل براحة اليد على كلية الإبهام مساحتها في أقصى أبعادها ١٠ × ١٨ ملليمتر وهي بلون نحاسي داكن ، وبالساق اليسرى أثره إلتئام سطحية رقيقة غير منتظمة الشكل مساحتها في أقصى أبعادها ١ × ١,٥ سم على مقدم الساق اليسرى بلون نحاسي باهت ، وندبة منخسفة لامعة بلون الجلد تقريبا قطرها ٨ ملليمترات على مقدم الساق اليسرى عند اتصال رسغها السفليين ، وبالأقدام اليسرى أثره إلتئام رقيقة بلون نحاسي باهت عند ظهر القدم اليسرى خلف المفصل السلامي المشطلي للإبهام باتجاه من الأنسية إلى الوحشية والأمام مساحتها حوالي ٤ × ١٦ ملليمتر قوسية نوعا ، وبالأقدام اليمنى تشوه بسيط بقاعدة ظفر الإبهام ، وأظافر باقي الأصابع عادية المظهر وتبين من فحص الطبيب أن بالتمرة مساحات صغيرة غير منتظمة عديدة بلون مبيض يقرب لونها من لون التمرة الباهت وهي متصلة بها وتتراوح أقطارها ما بين ٣,٥ ملليمتر وذلك بالإضافة إلى اثنتين بلون باهت على ظهر جسم القضيب نفسه عند منتصفه أولاها بقطر حوالي ٦ ملليمترات والثانية مساحتها ٦ × ٨ ملليمتر وتفصلهما مساحة سليمة من الجلد يعرض اسم .

وخلص التقرير إلى أن آثار الإلتئام الموصوفة بالعنق والساعد الأيسر واليد اليسرى والساق اليسرى والأقدام اليسرى والقضيب قد تغيرت محلها جميعا بفعل تطورات التقيح في بعضها والإلتئام تم مضي الوقت عليها الأمر الذي يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع في هذا الصدد لو كان تيسر الحصول على كشف طبي يصف الآثار التي تخلفت عنها فور حدوثها . وكل ما يمكن تقريره في صدها أنه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها على سبيل القطع نتيجة الاعتداء المتعمد

والتعذيب وأن النشر الموصوف بخافر الإبهام بالقدم اليمنى حدث، نتيجة نزع الظفر ونمو ظفر جديد بدله بعد تقطيع مجلس الظفر المنزوع . وجميع هذه الآثار مضى على حدوثها مدة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ولا يوجد ما يمنع أن تعاصر التليخ الذي يقرره المذكور الذي شفى من إصاباته دون تخلف عاهة مستديمة بسببها .. وثبت من الكشف الطبى الشرعى على الشاهد أنور جمعة زعلوك المؤرخ ١١/٥/١٩٦٨ أنه به أثره التئام تامة التكوين مبيضة اللون حوافها تقرنية بوحشية خلف العضد الأيسر طولها ٤ سم وعرضها ١ ١/٢ سم ، وتغير واضح بظفر الأصبع الوسطى من اليد اليسرى مع انغراس غير عادى بحوافيه وظهور تقرحات خلية فى تكوينه وتغير واضح بظفر الأصبع الإبهام الأيسر مع انغراس بحوافيه وانخساف بقاعدته وظهور خطوط عرضية فى تكوينه ، ووجود أثره التئام صغيرة تامة التكوين مبيضة اللون طولها نحو ١ سم ممتدة من الجهة الأنسية لقاعدة الظفر ، وأثره الالتئام خلية فى الجزء الخلفى من الغشاء المخاطى المبطن للقناة الشرجية ممتد حتى الجلد الخارجى بطول نحو ١ ١/٢ سم مع وجود تقلص فى العضلة القابضة الشرجية وأثره التئام تامة التكوين طولها نحو ٧ سم تقع أسفل يمين البطن متجهة من أعلى واليمين إلى أسفل واليسار . وخلص التقرير إلى أن به أثره التئام بحافة فتحة الشرج وتشوه بظفرى الأصبعين الوسطى والإبهام باليد اليسرى ودوالى بالساقين وفتق أربى مزدوج وبول سكرى . والآثره المشاهدة بحافة الشرج قد تغيرت معالمها بفعل تطورات التقطيع والالتئام ثم مضى وقت عليها الأمر الذى يتعذر معه تحديد كيفية وسبب حدوثها . وكان يمكن القطع فى هذا الصدد لو كان متيسرا الحصول على كشف طبى يصف الأثر الذى خلفت عنه فور حدوثه . وكل ما يمكن تقريره فى صدها أنه ليس فيها حاليا ما يميز حصولها نتيجة الاعتداء . والتشوه المشاهد بظفر كل من الأصبعين الوسطى والإبهام باليد اليسرى وانغراس حوافها وظهور الخطوط العرضية فى تكوينها يتفق وحصول التشوه فى الحالتين نتيجة نزع الظفر ونمو ظفر جديد بدله بعد تقطيع مجلس الظفر المنزوع . وهذه الآثار مضى عليها فترة تزيد على ستة أشهر ولا يمكن تحديدها فيما بعد ذلك بالضبط ولا يوجد ما يمنع أن تعاصر التاريخ الذى يقرره المذكور الذى شفى من إصابته دون تخلف عاهة ..



الادعاء المدني

وحيث أن المجنى عليه مصطفى أمين يوسف قد ادعى مدنياً قبل المتهمين الثلاثة صلاح محمد نصر وحسن زكى عليس وأحمد يسرى الجزار أن يدفعوا له بالتضامن وعلى سبيل التعويض المؤقت مبلغ ٥١ ج (واحد وخمسون جنيهاً) والمصاريف والأتعاب ، وذلك عما ناله من ضرر أدبي وجسماني ، وقال مدافعه أن المتهمين قد أمروا بتعذيب موكله لحمله على الاعتراف ، ونعى على النيابة أمرها بحبس المجنى عليه بمبنى المخابرات العامة وهو ليس من الأماكن المحددة قانوناً لحبس المتهمين حبساً احتياطياً فتركت بذلك المجنى عليه في حوزة المخابرات العامة وتحت سيطرتها ، وردد ما حدث في طلب القبض على بعض الصحفيين بلا مبرر من القانون وما يعنيه هذا التصرف من تعارض مع سيادة القانون الذي اعتبر في نظر المسؤولين تخلفاً ، ثم عدد ما جاء بمؤلف المتهم الأول صلاح محمد نصر « الحرب النفسية » من طرق التعذيب المختلفة كالعزل وحرمان من الطعام والشراب وغسيل المخ وقيد اليدين والقدمين والصلب والنفخ وسماع اصوات الاستغاثة حتى يسلب المتهم من كل إرادة ويكون طوع ارادتهم ، وقارن بين هذه الوسائل وبين ما جاء ذكره على لسان المجنى عليه والشهود الذين عاصروه وقت وجوده بمبنى المخابرات وما ذاقوه من ألوان التعذيب ، وكذا مما وقع للعقيد عبدالقادر عيد مدير مكتب المرحوم المشير عبدالحكيم عامر والمستشار مصطفى كمال وصفي ، وما جاء على لسان سمير عبدالقوى بمجلة المصور من تعذيب بأنواعه المختلفة بمبنى المخابرات العامة . وخلص الى أن القضية المطروحة هي قضية مصر وليست قضية مصطفى أمين . وانتهى الى طلب الحكم بتوقيع العقوبة على المتهمين الثلاثة وإلزامهم بالتعويض المؤقت متضامنين مع المصاريف والأتعاب ..

دفاع المتهمين

وحيث أن المتهمين الثلاثة أنكروا ما أسند إليهم .. وطلب الحاضرون معهم القضاء ببراءتهم من التهمة المسندة إليهم ورفض الدعوى المدنية المقامة عليهم وإلزام رافعها بالمصاريف . قولاً منهم أن المدعى بالحق المدني بتعذيبه من وحى خياله ولا أساس له من الصحة ، وقد استقى وسائله من مؤلف المتهم الأول « الحرب النفسية » ونسب لنفسه ما سمعه من آخرين

- عذبوا في السجن الحربى . ركنوا ذلك الى الأسباب الاتية .
- ١ - ان صحة المجنى عليه لا تحتل ما ذكره من ألوان التعذيب ومدته ، ولا يتناسب مع ما به من اصابات .
 - ٢ - ان المتهمين يعلمون بملكية المجنى عليه لدار نشر لها ارتباطات وثيقة بالصحافة العالمية ، ويعرفون أن أى مساس به سيكون له صداد فيها .
 - ٣ - ان المتهمين لم يعرفوا بمحتويات الحقائق التى هربها المجنى عليه ، ولو عذب حقا لعرفوها .
 - ٤ - ان بلاغ المجنى عليه الأول بشأن الجاسوس لوثر لا يعول عليه لانه صدر من محكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة (م ٢٥ ع) .
 - ٥ - ان المحقق العسكرى ليس فنيا مما يتعين طرح ما ذكره بشأن سبب اصابات المجنى عليه لاحتمال أن تكون من سبب آخر غير التعذيب ..
 - ٦ - ان مكتب الادعاء لمحكمة الثورة لم يجد في بلاغ المجنى عليه من التعذيب حقا ، وإلا لما أفلته .
 - ٧ - ان المجنى عليه لم يكشف عن اصاباته للمحققين حيث لا داعى للمناظرة لأن القضية ليست من القضايا التى يستلزم فيها المناظرة ، كما ان حبس المجنى عليه بمبنى المخابرات وإجراء التحقيق فيه كان للسرية ومنع الاتصال بالشبكات .
 - ٨ - ان الالتماس المحرر من المجنى عليه قد تضمن معلومات لا يعرفها غيره من المتهمين الذين لم يكونوا قد ظهروا بعد الحياة العملية ، وتضمن أن اتصاله بالأمريكيين كان بتكليف من المسؤولين كما انه حرره بعد أن استشعر بورطته بقصد العفو وانه في حقيقته دفاع مكتوب وقد أقر الرئيس السابق بعد اطلاعه عليه بإرفاقه بالتحقيق حتى يقطع على المجنى عليه خط الرجعة وانه بتدخل المخابرات العامة ولرفضه ما تضمنه من تهديد وتعبير .
 - ٩ - ان المجنى عليه تضارب في أقواله في كل مراحل التحقيق بشأن من قام بتعذيبه فضلا عن اختلاقه وقائع ثبت عدم صحتها .
 - ١٠ - ان شهود الرؤية قد كذبوا في أقوالهم بدليل حفظ البلاغات المقدمة منهم عن تعذيبهم فضلا عن أن أحدهم وهو أنور زعلوك له سوابق في التزييف والشيكات بدون رصيد .
 - ١١ - ان المجنى عليه قرر أنه لم يشاهد أحدا من هؤلاء الشهود وقت تعذيبهم .

١٢ - ان أقوال المجنى عليه قد تضاربت مع أقوال شهوده - وكلهم محكوم عليهم وكان يجمعهم سجن واحد بزعامته - في شأن من حضر من المتهمين في التعذيب فضلا عن انهم لم يشهدوا إلا عن واقعة التعذيب فقط .

١٣ - ان المجنى عليه لم يستشهد بشاهد جديد رغم تعدد سؤاله أمام محققين متعددين .

١٤ - ان الكشف الطبي الموقع على المجنى عليه يوم دخوله سجن الاستئناف في ١٩٦٥/١٢/١ جاء خاليا من وجود اصابات به .

١٥ - ان واقعة الرسالة التي ادعى المجنى عليه تحريرها في سجن الاستئناف للرئيس السابق مختلقة لعدم نشر سعيد فريجة لها في حينه ولتضارب أقوال الأستاذ فائق السمرائي بشأن المحادثة التلفونية التي جرت بين المجنى عليه وسامي شرف .

١٦ - ان المجنى عليه لم يعرض نفسه إلا على سيد جلال دون سائر أعضاء لجنة تقصى الحقائق والذي ذكر رؤية اصابات في صدر وظهر المجنى عليه في وقت جاء التقرير الطبي الثاني الموقع على المجنى عليه ، وبمناظرة المحقق العسكري خلو المجنى عليه من وجود أية اصابات بالصدر او الظهر مما يحتمل أن تكون هذه الاصابات مفتعلة .

١٧ - ان احدا ممن زار المجنى عليه في سجن الاستئناف لم يشاهد ما به من اصابات .

١٨ - ان المجنى عليه لم يدفع عند محاكمته في قضية التخابر بالتعذيب .

١٩ - ان أقوال الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى ليست كأقوال المحامي الموكل وانه مادام قد ارتضى لنفسه أن يعمل سكرتيرا للمحامي الموكل فإنه يتعين أن تهدر أقواله خاصة وانه يتقاضى أجرا من المحكمة ولا صالح له في شيء حتى انه لم يدفع في الدعوى بالتعذيب رغم سابقة الدفع به في القضية رقم ٦٥/٩ جنائيات أمن دولة عليا .

٢٠ - ان اصابات المجنى عليه الثابتة بالكشف الطبي الثاني تطابق اصاباته من سقوطه في سيارة والتي أشار اليها في مؤلفه « سنة أولى سجن » .

٢١ - ان المجنى عليه كان يسعى الى الافراج عن المتهم الاول .
— و اضاف مدافع المتهم الاول أن موكله كان موضع حملة تشهير من المجنى عليه والصحافة ، ولم يكن المجنى عليه يبغى من ذلك إلا إعادة
٢٩٠

محاكمته لتعود له عضويته في نقابة الصحفيين . وار ما حدث للمتهم
الاول من الرئيس السابق في قضية انحرافات جهاز المخابرات العامة كان
بسبب الاعتقاد بأنه من جبهة المرحوم المشير عبدالحميد عاصر
— ودفع بعدم اختصاص المحكمة بنظر الدعوى لاختصاص القضاء
العسكري بها طبقاً لنص المادة ٧٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ٧١ بشأن
جرائم أفراد المخابرات وهو قانون خاص لاحق في الصدور لقانون الأحكام
العسكرية فيفسخ منه ما يتعارض معه من احكام (م ٢ من قانون اصدار)
مثل تقييده حق النيابة العسكرية في القبض على أفراد المخابرات العامة
إلا في حالات التلبس ، ووجوب ابلاغها رئيس المخابرات العامة عند
اصدارها بأمر حبس أحد أفراد الجهاز . وعدم تحريك الدعوى إلا بأمر
يصدر من رئيس الجمعية (م ٧١ ق ١٠٠ لسنة ٧١) بالإضافة الى طبيعته
تشكيل المحكمة المختصة بنظر مثل هذه الجرائم (م ٧٣ ق ١٠٠
لسنة ٧١) التي تختلف عن تشكيل المحاكم العسكرية العادية خاصة ان
جريمة التعذيب المدعى بها وقعت في المخابرات العامة وليس في السج
الحربي . وهو سند النيابة العسكرية في عدم اختصاصها بنظرها فضلاً
عن أن صاحب الكلمة في الاختصاص هي المحكمة العسكرية وليست النيابة
العسكرية .

دفاع المتهم الثاني

أما مدافع المتهم الثاني فقد اضاف أن الاعتراف لا يرد على الركن
الشرعي لجريمة التخابر ، وهو وجود التكليف الذي لا يتبث إلا بدليل
القانون ، وأن المجنى عليه وقد قرر أن التعذيب قد وقع عليه حتى لا يقرر
أن اتصاله بالأمريكيين كان بعلم المسئولين وبتكليف منهم وهو الأمر الذي
كان يسعى الى اثباته بدليل الشخصيات التي استشهد بها فإن الجريمة
المنصوص عليها بالمادة ١٢٦ عقوبات لا تنطبق حيث أنه لابد ان يكون
التعذيب للحمل على الاعتراف ، ولا تعدو الواقعة - إن صحت - جريمة
استعمال قسوة قد سقطت بالتقادم .

كما اضاف أنه لا يوجد أي شيء بين المجنى عليه وبين المتهم الثاني .
وإنما أراد أن يدهسه في خضم الصراع السياسي في وقت لا سلطان فيه
للمتهم الثاني على مكان التحقيق وإنما للنياية العامة ، وفي وقت لم يسبب
له فيه أي فعل مادي حيث لا أمر مكتوب ولا شفوئ لعدم وجود المأمور من
ينعدم معه الدليل في هذا الشأن ، وأن ما ذكر عن مبنى المخابرات
فلا تجرى فيه البينة وإنما المعاينة أو كلام الشخص المسئول

دفاع المتهم الثالث

بينما اضاف الحاضر مع المتهم الثالث ان موكله يعمل في جهاز علمي هو هيئة الامن القومي لا يحتاج في عمله الى التعذيب لاثبات ما يقوم بضبطه من قضايا ، وأن الرسالة المقول بان المجنى عليه حررها في ١٩٦٥/١٢/١ لم تظهر الى الوجود إلا عند إبلاغ المدعى العام العسكري في سنة ١٩٦٨ لاحتوائها على وقائع لم تكن معروفة وقت كتابتها ، مثل تسرب المخابرات الاسرائيلية الى المخابرات المصرية التي ضمنها المجنى عليه بلاغه في ١٩٦٨/٢/١٩ بشأن واقعة لوثر . وواقعة تهديده بسم لا يظهر في التحليل ، وهو لم يسمع به إلا في قضية انتحار المرحوم المشير عبدالحكيم عامر سنة ١٩٦٧ . وواقعة استشهاده بشهود كالتشرتي الذي لم يره إلا في سجن القناطر . ولأنها لم تنشر إلا سنة ١٩٧١ بعد موت عبدالناصر وانهيار مراكز القوى . ولأنها لو كانت موجودة لسلمها المجنى عليه الى من زاره في سجن الاستئناف ..

كما اضاف بان المجنى عليه لم يذكر اسم المتهم الثالث إلا سنة ١٩٧٤ أى بعد عشر سنوات من تاريخ وقوع التعذيب المدعى به . وانه قبل ذلك اتهم المتهمين الأول والثاني لاتهامهما في قضية انحراف المخابرات وأغل اتهام المتهم الثالث لعدم اتهامه فيها .. هذا بالإضافة الى تضارب اقوال المجنى عليه في شأن ما يتعلق بالأمر بالتعذيب . والتعذيب نفسه وكيفية تعرفه على المتهمين وتحرير الاقرار الذي كتبه كله بإرادته لأن الارادة لا تتجزأ ..

المحكمة تفند

وحيث أن الدفع المبدئي من المتهم الأول بعدم اختصاص المحكمة ولا بنظر الدعوى وهو دفع متعلق بالنظام العام ، يجوز التسك به في أية حالة كانت عليها الدعوى وتقضى به المحكمة ولو بغير طلب (م ١٣٣٢ ح) مردود بان المادة ٤٨ من قانون الأحكام العسكرية رقم ٢٥ لسنة ٦٦ ينص على أن ، السلطات القضائية العسكرية هي وحدها التي تقرر ما إذا كان الجرم داخلا في اختصاصها أم لا .

وقد نصت المذكرة الايضاحية للقانون المذكور على « أن هذا الحق قرره القانون للسلطات القضائية العسكرية وذلك على مستوى كافة مراحل الدعوى ابتداء من تحقيقها حتى الفصل فيها .

ولما كانت النيابة العسكرية عضوا أصيلا من عناصر القضاء العسكري وتمارس السلطات الممنوحة للنيابة العامة وللقضاة المنتدبين للتحقيق ولقضاة الاحالة في القانون العام بالنسبة للدعوى الداخلة في اختصاص القضاء العسكري طبقا للمواد ١ ، ٢٨ ، ٣٠ من القانون السالف الذكر فإنها هي التي تختص بالفصل فيما اذا كانت الجريمة تدخل في اختصاصها وبالتالي في اختصاص القضاء العسكري ، وقرارها في هذا الصدد هو القول الفصل الذي لا يقبل تعقيبا . فإذا رأت عدم اختصاصها بجريمة ما يتعين على القضاء العداوى ان يفصل فيها دون ان يعيدها مرة أخرى الى السلطات العسكرية التي قالت كلمتها في هذا الخصوص .

— وإذ حجبت النيابة العسكرية اختصاصها عن نظر الدعوى الماثلة استنادا الى ما جاء بكتابها المؤرخ في ١٩٧٤/١٢/٨ ان الدافع للقبض على المجرى عليه وحبسه كان سياسيا بحتا ، وأن السلطات المدنية قد نيط بها وحدها القبض عليه بمبنى المخابرات العامة والتحقيق معه ممثلا في النيابة العامة وذلك تنفيذا لمشئنة سياسية مدنية لها دورها فيما حدث ولا دخل للقوات المسلحة فيها ولا ارتباط لها في ذلك الوقت ، فإنه يتعين التزام قرارها دون ما نظر الى ما تضمنه قانون المخابرات العامة رقم ١٠٠ لسنة ٧١ من اختصاص القضاء العسكري بالجرائم التي تقع في مجال تشغيل المخابرات العامة متى كان مرتكبوها أفراد المخابرات العامة ولو انتهت خدمة الفرد قبل الحكم طالما ارتكبت الجريمة أثناء الخدمة (م ٧٠ ب) . أي ان هذا القانون قد صدر لاحقا لقانون الاحكام العسكرية ومقيدا وناسخا لما يتعارض معه من احكام لما في ذلك من اجتهاد فيما ورد به نص غير جائز خاصة ان تقييد حق النيابة العسكرية في القبض على أفراد المخابرات العامة إلا في حالة التلبس ووجوب اخطار رئيس جهاز المخابرات عند صدور امر بحبس احدهم أو الافراج عنه وعدم تحريك الدعوى قبلهم إلا بأمر رئيس الجمهورية م ٢/٧١ ، ٣ ، ٤٠ ق ١٠٠ لسنة ٧١) لا يخرج الدعوى من يد النيابة العسكرية التي تبأثر بالنسبة لها كافة سلطاتها المخولة لها بموجب قانون الاحكام العسكرية (م ٧١ ق ١٠٠ لسنة ٧١) ومنها حقها في تقرير اختصاصها بالجريمة طبقا لنص المادة ٤٨ منه الذي لم يتعرض له القانون رقم ١٠٠ لسنة ٧١ بما يسلبها منه .

أبشع إرهاب

وحيث أنه قد ثبت للمحكمة وبيقين أن جهاز المخابرات العامة قد أقيم على أحدث النظم العالمية وجّهز بأحدث الوسائل العلمية ، إلا أن المتهمين القائمين عليه والأول رئيسه بدرجة وزير والثاني نائبه ورئيس هيئة الأمن القومي بدرجة نائب وزير ، والثالث وكيل هيئة الأمن القومي بدرجة وكيل وزارة (م ٢ ق ١٥٩ لسنة ٦٤) (والملحق المرفق به) قد نهجوا في سبيل اثبات وجودهم وإظهار نشاطهم في حماية أمن الدولة وحفظ كيان نظامها الاشتراكي (م ٣ ق ١٥٩ لسنة ١٩٦٤) طريق البطش والارهاب ، فأنكروا القيم ، وانتهكوا الحرمات ، وسلبوا الحريات ، وامتهنوا المقدسات ، واتخذوا من دعوى حفظ النظام مظلة يحتمون بها وتكأة يبررون بها تصرفاتهم المجرّدة من الرحمة والانسانية ، مستغلين في ذلك ما لديهم من وسائل وإمكانات لاختفاء انحرافاتهم حتى أصبحت المخابرات العامة في عهدهم دولة قائمة بذاتها يرهب جانبها ويعمل حسابها الى ان أعلن الرئيس السابق المرحوم جمال عبدالناصر في نوفمبر ١٩٦٨ أمام مجلس الأمة عن سقوطها واعتبر هذا السقوط من أهم الجوانب السلبية التي خلصت الأمة منها في سبيل تطهير الحياة العامة في مصر .

وأية ذلك ثبوت وجود سجن بمبنى المخابرات العامة عبارة عن زنازين بإقرار نائب رئيس هيئة الأمن القومي الحالي ورئيس نيابة أمن الدولة السابق أنشئ خفية لأغراض لا يعلمها إلا منشئوه ومستعملوه ولا يقرها القانون حتى ان المتهم الأول أنكر وجوده امعانا في التضليل مستغلا اغفال ذكره وعدم الإشارة إليه في قانون انشاء الهيئة. رقم ١٥٩ لسنة ١٩٦٤ الذي ألغى بالقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٧١ المنشورين في الجريدة الرسمية الأولى في العدد رقم ١٥٤ تابع بتاريخ ١٩٦٤/٧/٩ السنة السابعة والثاني في العدد رقم ٤٥ بتاريخ ١٩٧١/٧/١١ السنة الرابعة عشرة والمذين لم يوزعا عمدا حتى لا يصلوا الى أيدي الكافة ، وباتضاله إلى عملهم بالقانون . لأن النشر عن القانون وحده لا يحقق الغرض المرجو منه دون اذاعته على أفراد الشعب الأمر الذي اضطرت معه المحكمة الى طلب القانونين المذكورين من ادارة المخابرات العامة .

وهذا السجن أودع فيه المتهمون معظم من وصلت أيديهم إليهم ووقع في قبضتهم بحق أو بغير حق ، ولم يتركوه إلا بعد أن ساموه سوء العذاب ليقدّموه الى النيابة العامة وإقراره المكتوب بيمينه كما حدث مع المجنى عليه ومعظم متهمي القضية رقم ٩ سنة ١٩٦٥ أمن دولة عليا مثل شفيق اندراوس وانور جمعة زعلوك وعدلى أبادير غطاس والعقيد متقاعد عبدالقادر ابراهيم عيد وزميله في قضية المستشار مصطفى كمال وصفي .

وحيث أنه لا يصح من حجز المجنى عليه بسجن المخابرات العامة أو حتى في مبناها صدور أمر من النيابة العامة بحبسه احتياطيا على ذمة القضية رقم ١٠ لسنة ١٩٦٥ جنابات أمن دولة عليا لأنه إذا كان المشرع الاستثنائي قد أسبغ على النيابة العامة المادة ٢ من القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦٤ بشأن بعض التدابير الخاصة بأمن الدولة الصادر في ٢٤ / ٣ / ١٩٦٤ إلى جانب السلطة المخولة لها سلطات قاضي التحقيق ومستشار الاحالة وأطلق يدها في معظم القيود والضمانات التي نظمها القانون العام وهو قانون الاجراءات الجنائية بقصد كفالة حق المتهم في الدفاع عن نفسه باعتباره بريئا إلى أن تثبت ادانته وهي المنصوص على في المواد ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، منه فان هذا المشرع الاستثنائي لم يتعرض لضمانة المتهم والتي تحول دون التعسف في الاعتداء على حريته الشخصية ، ورغم ذلك فقد سلب المجنى عليه (المتهم في قضية التخابر رقم ١٠ سنة ١٩٦٥ جنابات أمن دولة عليا) من هذه الضمانة الباقية حيث أودعته هيئة الأمن القومي بمحبسها السرى في مبنى المخابرات العامة وهي التي قامت بمراقبته وجمع الأدلة ضده ثم التبليغ عنه وضيطة . ومن مصلحتها ثبوت تهمة قبله تتويجا لجهودها وذلك طوال فترة التحقيق التي استطلت مائة وثلاثة وثلاثين يوما دون أمر كتابي من النيابة العامة (م ١٣٨ ج ، م ٩٦١ التعليمات العامة للنيابات) التي سكنت على هذا الوضع المخالف للقانون اعتمادا على ما جرى عليه العمل وأيدته استنادا الى أنه من حقوقها طوال فترة التحقيق ..

وليس صحيحا في القانون أن من حق النيابة العامة ، وهي خصم عادل تمثل الصالح العام وتسعى في تحقيق موجبات القانون ، أن تحجز المتهم المحبوس احتياطيا في المكان الذي تراه هي مناسبة دون مكانه الطبيعي الخاضع لقانون تنظيم السجون بدعوى صالح التحقيق وسرعة انجازة وسهولة مثول المتهم أمامها وقتما تشاء تجنباً لمشقة نقله من السجن

الطبيعى الى دارها وما يستلزمه ذلك من حراسة مشددة ، إذ أن ذلك الحق وان جاز في اختيار مكان التحقيق الذى سكت المشرع عن تحديده وتركه لمطلق تقدير النيابة العامة فاصبح من اطلاقاتها حرصا على صالح التحقيق وسرعة انجازه تلك السرعة التى اجاز فيها المشرع للمحقق الخروج على بعض القواعد المتعلقة باجراءات التحقيق بنصر صريح (م ٧٧ ، ١٢٤ ج) باعتبار أن السرعة في اجراء التحقيق الجنائي من اوجب الواجبات لمساس ذلك بامن الدولة وحرية الافراد . علما بان اختيار مكان التحقيق لا يتعدى عادة يوم التبليغ عن الحادث او يوم القبض على المتهم ان كان لاحقا لاطول تحقيق مع المجنى عليه استغرق اربعة اشهر وازدادت عشرة ايام من يوم ١٩٦٥/٧/٢١ الى يوم ١٩٦٥/١/٢١

اعتداء على حرية الفرد وكرامته

فان حق النيابة العامة لا يقوم في اختيار مكان تنفيذ امر الحبس الاحتياطي باعتبار ان الحبس الاحتياطي اجراء شاذ يعتدى به على حرية الفرد قبل ان تثبت ادانته لمصلحة التحقيق - يمنعه من الفرار وتأثيره على سير التحقيق ولذلك قيده القانون بقيود اشد مما نص عليه بالنسبة لأعمال التحقيق الأخرى . ومن هذه القيود ما نص عليه قانون الاجراءات الجنائية في المادة ٤١ منه أنه « لا يجوز حبس أى انسان إلا في السجون المخصصة لذلك .. » وتأكيد على هذا الحظر في المادة ٤٣ - ٢ منه والتي تنص على أن ، على كل من علم بوجود محبوس في محل غير مخصص للحبس ان يخطر أحد أعضاء النيابة العامة الذى عليه بمجرد علمه ان ينتقل فورا إلى المحل الموجود به المحبوس وان يقوم باجراء التحقيق) . ولم يقف المشرع عند هذا الحد بل بسط حمايته على المتهم المحبوس احتياطيا في السجن فنص في المادة ١٤٠ من قانون الاجراءات الجنائية على أنه « لا يجوز لمامور السجن ان يسمح لأحد من رجال السلطة الاتصال بالمحبوس داخل السجن إلا باذن كتابي من النيابة العامة ، وعليه ان يدون في دفتر السجن اسم الشخص الذى سمح له بذلك ووقت المقابلة وتاريخ ومضمون الأذن . » وأكد هذا الحظر في المادة ٧٩ من قانون تنظيم السجون رقم ٣٩٦ لسنة ١٩٥٦ وذلك لمنع محاولة رجال السلطة الاتصال بالمتهم خفية داخل السجن واحداث أى تأثير عليه بدون ان يظهر ذلك أى اثر في دفاتر السجن أو في محاضر التحقيق .

وما ذلك كله إلا لضمان حرية المتهم وتلطيف خطورة الحبس الاحتياطي ، حتى أن المشرع خص المتهم المحبوس احتياطيا بمزايا فصلها في قانون تنظيم السجون لا يتمتع بها المحكوم عليه بالحبس البسيط . ولا يصح الاعتداد بما درج عليه العمل في مقام تطبيق نصوص قانون الإجراءات الجنائية إذا كان هذا العمل مخالفا لأحكامها ، لأن هذا العمل مخالف ومهما طال أمر سريانه لا يلغى أو يعدل تلك النصوص باعتبار أنها هي الواجبة التطبيق في المواد الجنائية إلى أن يصدر تشريع آخر ينص صراحة على إلغائها ، أو يشتمل على نص يتعارض مع نص التشريع القديم ، أو ينظم من جديد الموضوع الذي سبق أن قرر قواعده ذلك التشريع (م ٢ مدني)

كما أنه لا محل للاجتهاد عند خروجه ، كما نص القانون على الواجب التطبيق ، لأن القاعدة العامة أنه متى كانت عبارة القانون واضحة جلية المعنى ولا لبس فيها فإنه يجب أن تعد تعبيراً صادقا عن إرادة الشارع ولا يجوز الانحراف عنها عن طريق التاويل أو التفسير أو البحث عن حكمة التشريع أيا كان الباعث وإلا كان فيه إهدار ومنافاة صريحة للغرض الذي من أجله وضع القانون .

هذا في الوقت الذي لم يحل وجود المجنى عليه بسجنه الطبيعي (الاستثناء ثم القناطر) دون نقله إلى المحكمة لنظر قضية التخابر المتهم فيها عدة مرات حيث استغرقت محاكمته جلسات ٢٨ ، ٢٩ / ١٢ / ٦٥ و ١٩ و ١ و ٢ ، ٣ / ١ / ١٩٦٦ ، و ٢٠ / ٨ / ١٩٦٦ لسماح الحكم بخلاف المرات الأخرى التي نقل منها لنظر قضية أخرى كان متهما فيها بصفته رئيس مجلس إدارة الأخبار .

وليس أدل على عدم مشروعية حجز المجنى عليه المحبوس احتياطيا في سجن المخابرات العامة وافتقاره إلى السند القانوني من صدور قرار وزير الداخلية رقم ١٤٥٣ لسنة ١٩٦٨ في ٢٧ / ١١ / ١٩٦٨ والمعمول به من ٢٤ / ١٢ / ١٩٦٨ باعتبار مبنى المخابرات العامة من الأمكنة التي يجوز أن يودع فيها المحجوزون على ذمة القضايا العامة بامن الدولة من جهة الخارج والصادر بالاستناد إلى القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٦٨ بتعديل بعض أحكام القانون رقم ٣٩٦ لسنة ١٩٦٥ في شأن تنظيم السجون الذي خول وزير الداخلية حق تحديد الأماكن التي يودع فيها المحجوز أو المعتقل أو المتحفظ عليه أو المسلوب حريته على أي وجه ، وقصر حق الدخول فيها وتفتيشها على النائب العام أو من ينوبه من رجال النيابة العامة بدرجة

رئيس نيابة ، وذلك الحق الذى ثبت للمحكمة أنه لم يسعمل إلا مرة واحدة حتى اليوم وبمناسبة صدور القرار المذكور الأمر الذى يفقد هذا الحق الحكمة من وجوده ويضيع الغرض الذى تغياه المشرع منه . ومما يؤكد هذا النظر ما نص عليه دستور جمهورية مصر العربية الصادر بتاريخ ١١/٩/١٩٧١ فى المادة ٤٢ منه فى باب الحريات والحقوق والواجبات العامة أنه « لا يجوز حجز المواطن أو حبسه فى غير الأماكن الخاضعة للقوانين الصادرة بتنظيم السجون » .

وحيث أنه لم يقف الحال بالمتهمين عند حد بسط سيطرتهم على المجنى عليه أثناء التحقيق معه ليكون تحت رحمتهم وطوع ارادتهم بل أنه تعدى ذلك إلى تحكمهم فى الأدلة التى جمعوها ضده لتمحيصها وتدقيقها وبيان مدى جديتها قبل أن تمتد إليها يد العبث وتدقيقها حيث حبسوا التسجيلات الصوتية التى حصلوا عليها والتلفيق ، لبعض الأحاديث التى جرت بين المجنى عليه وضابط المخابرات الأمريكى فى الاجتماعات التى عقدت بينهما فى ثمانية أيام خلال الأشهر مايو ويونيو ويوليو ١٩٦٥ (١٢ ، ١٩ ، ٢٦/٥/١٩٦٥ و ٢ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٣٠/٦/١٩٦٥ و ٧/٧/١٩٦٥) وهى الدليل الوحيد الذى كانت تحت أيديهم قبل المجنى عليه قبل كتابة أقراره ، خاصة أن ما قرره المجنى عليه عند ضبطه بالاسكندرية يوم ٢١/٧/١٩٦٥ لا يعتبر اعترافا بالتهمة المسندة إليه وإنما أقرارا بالتكليف الصادر له من الدولة بالاتصال بالسفارة الأمريكية وتبليغه المسئولين بما يحصل عليه من معلومات ، وإذن الرئيس السابق له بالاستمرار فى الاتصال دون ثمة إشارة إلى ما قدمه هو إلى ضابط المخابرات الأمريكى من معلومات حتى تقيمها ، وبيان مدى مساسها بمركز مصر الحربى والسياسى والاقتصادى والدبلوماسى ومصلحتها القومية ، لأن مجرد الاجتماع بأجنبى لا يحرمة القانون ، كما أن أقواله فى أول استجواب له يوم ٢٢/٧/١٩٦٥ لا ترقى فى جملتها إلى مرتبة الاعتراف المعول عليه حيث لا تخرج فى مضمونها عن أخباره الرئيس السابق وسامى شرف بما وصل إلى علمه من معلومات نقلها من ضابط المخابرات المذكور والأذن له بالاستمرار بالاتصال بالأمريكان دون تقييده بطريقة معينة لاتباعها ، وبعض ما قرره ردا على استفسارات جليسه ومحدثه نسبها - على حد قوله - كذا إلى المسئولين دون تفصيلات أخرى على النحو الوارد فى الإقرار الكتابى باستفاضة ، فمن كل الذى دار فى الاجتماعات المسجلة التى بين المجنى عليه وبين ضابط المخابرات الأمريكى مع ذكر تواريخ

معينة بطريقة لا تتفق والظروف التي قرر فيها هذا الاقرار وهو حبيس مبنى المخبرات العامة ، والحالة النفسية التي كان فيها ، وسيف الاتهام بارتكاب جريمة في حق وطنه وصلت على رقبته ، وهو مقيد الحرية بين أيدي من قاموا بضبطه ، وقدم الاقرار إلى المحقق يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ على أنه التماس حرره المجنى عليه للرئيس السابق قبل تقديم التسجيلات الصوتية في ٩ / ٨ / ١٩٦٥ رغم وجودها في حوزة المتهمين من يوم ٧ / ٧ / ١٩٦٥ واحاطة رئيس نيابة أمن الدولة علما بأمرها منذ فجر التحقيق ، والتي تبين من تفريغها أن ما ورد بالاقرار - وكما جاء بأسباب الحكم رقم ١٠ سنة ٦٥ جنائيات أمن الدولة العليا - يكاد يكون مطابقا لها ، الأمر الذي يقطع بأن هذه التسجيلات كانت محل اعتبار وقت تحرير هذا الاقرار ليأتي مطابقا لما تضمنته من احاديث - ويؤكد ثلثة - المجنى عليه أنه كان يملئ عليه أثناء كتابته ولا يقلل مما يكتبه إلا ما يروق لهم حيث أنه لا يعقل أن يتذكر المجنى عليه في الفترة من ٢٢ / ٧ / ١٩٦٥ إلى ٤ / ٨ / ١٩٦٥ ، كل ما دار في الاجتماعات المسجلة فقط دون الأخرى التي تمت قبل اكتشاف أمرها في ١٤ / ٢ / ١٩٦٥ كما ورد بمذكرة المخبرات العامة المؤرخة ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ ولم تسجل ، وفي حدود ما ظهرت عليه التسجيلات الصوتية المقدمة لثبوت استغراق الاجتماع مدة زمنية أطول من المدة المسجلة ، والمجنى عليه في مثل حالته النفسية سائلة البيان ، سيما أنه لم يثبت للمحكمة أن الاقرار المكتوب قد أرسل الى الرئيس السابق أو أعيد تقديمه في التحقيق كما قرر بذلك الدفاع عن المتهمين بدليل أن المتهم الثالث قرر عند تقديمه للمحقق يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ أن المجنى عليه قرره لرفعه للرئيس السابق ، وهو فعل مستقبل دون ثمة اشارة الى سابقة رفعه فعلا الى رئاسة الجمهورية أو أعادته منها دون ذكر لسابقة طلب المجنى عليه وعدا بتقديم التماسه الى الرئاسة ووعده بذلك .

ولم يكن تأخير تقديم التسجيلات الصوتية من يوم ٢١ / ٧ / ١٩٦٥ تاريخ القبض على المتهم إلى يوم ٩ / ٨ / ١٩٦٥ إلا بقصد تحصينها بالاقرار الذي قدم قبلها يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ والذي لا يعدو أن يكون تفريغا لهذه التسجيلات بعد أن أكره المجنى عليه على كتابته بالصورة والشكل المطلوب ، وذلك نظرا لحصول هيئة الأمن القومي على التسجيلات خلصة وبغير الطريق الذي رسمه القانون بما يجعلها عرضة للطعن عليها بالبطان واهدارها كدليل ، خاصة أن القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٦٥ في شأن التدابير الخاصة بأمن الدولة الذي حصن في المادة ١ / ٣ منه جميع أوامر

واقارات سلطات الضبط والتحقيق قبل العمل به من اى طعن لم يصدر إلا فى ١١/٩/١٩٦٥ أى بعد الحصول على التسجيلات وتقديمها والنس كانت الدليل الوحيد الذى تحت يدى هيئة الأمن القومى قبل المجنى عليه الذى رأى هو وضابط المخابرات الأمريكية - وكما جاء بمذكرة هيئة الأمن القومى المقدمة فى القضية رقم ١٠/٦٥ جنائيات أمن دولة عليا بتاريخ ١١/٢٥/١٩٦٥ - (الابتعاد عن الحصول على اى وثائق أو تقارير خطية . وكانت المعلومات تقدم شفاهة وذلك بأن يعمل مصطفى أمين المعلومات إلى ضابط المخابرات الأمريكى الذى يدونها بخطه فى نوتة معدة لذلك ويناقشه فيها خلال الحديث ، كما كان ضابط المخابرات الأمريكى يكلف مصطفى أمين الاحتياجات شفاهة كاجراء أمن) .

الاقرار .. وطريقة كتابته

— هذا فضلا عن أن الاقرار المذكور لا يتفق مظهره العام وطريقة كتابته وما حواه من وقائع مطولة يرجع إلى ماض بعيد سوت ستين صحيفة اعتبر الدفاع بعضها تهديدا للرئيس السابق وتعبيرا له ، والتوقيع على كل صحيفة بتوقيع المجنى عليه رغم كتابته كله بخطه مع الغرض المقصود به باعتباره التماسا مرفوعا إلى الرئيس السابق اقرارا بذنب ، وتسجيلا لنوبة ، وطلبا لصفح ، واملا فى عفو ، خاصة أنه قدم لجة دون سابق اخبار فى جلسة تحقيق غير محددة من قبل (٤/٨/١٩٦٥) وهو الطابع المميز لتحقيقات قضية التخابر حيث تقفل محاضر التحقيق دون اصدار أى قرار بشأن موعد الجلسة التالية على خلاف ما تقضى به أصول التحقيق الجنائى وتعليماته النيابة العامة (م ٥٣) من وجوب تحديد جلسات قريبة متلاحقة لسرعة الفراغ من التحقيق ، ولحكمة خافية لا يبررها ما قيل بشأن توالى جلسات التحقيق إذ أن ذلك لا يحول دون تحديد الجلسات التالية كما حدث من بعض المحققين عند استجواب الصحفيين وسماع بعض الأشرطة وذلك دزءا لكل ظن ودفعاً لئى لبس . هذا فى وقت لم يتحقق هذا التوالى المقول به فى جلسات التحقيق مع المجنى عليه التى انقطعت من يوم ٢٢/٧/١٩٦٥ أثر استجوابه أول مرة حتى يوم ٤/٨/١٩٦٥ حيث قدم الاقرار المذكور ومن يوم ٥/٨/١٩٦٥ إلى يوم ٧/٨/١٩٦٥ ومن يوم ٩/٨/١٩٦٥ حيث قدمت التسجيلات الصوتية إلى يوم ١١/٨/١٩٦٥ ثم إلى يوم ١٦/٨/١٩٦٥ فيوم ٢١/٨/١٩٦٥ ومن يوم ٣١/٨/١٩٦٥ إلى يوم ١٤/١٠/١٩٦٥ فيوم ٢٥/١١/١٩٦٥ .

وحيث أنه ليس صحيحاً ما ذهب إليه الدفاع عن المتهمين أن الالتماس أو الإقرار المكتوب قد ورد على الركن الشرعي في جريمة التخابر ، وهو أن اتصال المجنى عليه بالأمريكيين كان يعلم المسؤولين وبتكليف منهم وأنه هو الذي سعى إلى اثباته ، وأنه لو صح أن التعذيب كان لذلك السبب لما تحقق به القصد الجنائي الواجب توافره لقيام الجريمة المنصوص عليها في المادة ١٢٦ عقوبات لأن هذا الركن لا يمثل إلا سبب الإيابة في الاتصال دون ما تأثير على توافر أركان جريمة التخابر .

— ذلك أن الالتماس المذكور ما هو في حقيقته إلا إقرار جريمة لا لبس فيه من المجنى عليه المتهم في القضية رقم ٦٥ / ١٠ جنابات أمن دولة عليا على نفسه باتصاله بأجنبي ومده بمعلومات اعتبرها الحكم الصادر في القضية المذكور ضارة بالمركز السياسي والدبلوماسي والاقتصادي والحربي للبلاد ، مما يعتبر نصاً على إقرار الجريمة وليس تآمراً على واقعة التكليف والعلم دون غيرهما . وقد وصفه الحكم المذكور أن المجنى عليه « يعترف فيه صراحة بكل ما حدث بينه وبين بروس من معلومات وهذا دليل قد جاء على لسانه بأنه كان يتخابر وينقل معلومات عن كافة النواحي الاقتصادية والسياسية والدبلوماسية والعسكرية والقومية دون علم أحد » .

— ولا يعقد في هذا المقام بما قرره المجنى عليه أن السبب في تعذيبه كان يقصد ألا يذكر علم المسؤولين باتصالاته مادام قد ثبت للمحكمة أن فكرة تحرير الإقرار لم تنبع أصلاً من المجنى عليه وإنما كانت بناء على طلب المتهم الأول على أن يكون في صورة التماس إلى الرئيس وأن المجنى عليه لم يحرره طواعية واختياراً وبمطلق إرادته ، وإنما كان تحريره له رضوخاً منه ودفعاً لما وقع عليه من تعذيب لم يطقه ثم يأمر المتهم الأول الذي يعلم بالاتهام المسند إلى المجنى عليه وتحت إشرافه ومعاونيه وباملائهم ما تضمنته التسجيلات الصوتية من وقائع ليخرج الإقرار بالصورة التي قدم عليها وقصدها المتهم الأول ليس قاصراً على واقعة التكليف فحسب ولكن شاملاً لكافة أركان الجريمة المنسوبة إلى المجنى عليه الذي كان يهيمه وفي المقام الأول اثبات تكليف المسؤولين له وعلمهم بالاتصالاته اعتقاداً منه أن في هذه الواقعة الكفاية لاختلاؤه من العقاب ، ولذلك لم يحل ترديدها منذ أن قبض عليه واثبتها بالإقرار رغم تحذيره من ذلك وأن لم يلتزم معذوبه بهذا التحذير خاصة أن المسؤولين ردوا عليه قصده بعد كتابة الإقرار وليس قبله ، بنفى هذا العلم وانكار ذلك التكليف إذ أنه نقل منهم أو إليهم

أية أخبار مفقولة عن الملحق السياسي بالسفارة الأمريكية الذى ضبط معه .
للتستقيم الجريمة فى حقه سيما وأنهم اعتبروا أن من شأن الأخبار
بالمعلومات التى نقلها المجنى عليه لمدوب الولايات المتحدة الأمريكية
الاضرار بمركز مصر الحربى والسياسى والاقتصادى ، مع أنه كان من
المتعين تحقيق دفاع المجنى عليه بشأن واقعة التكليل التى أثارها فور
القبض عليه وأصر عليها عقب استجوابه الأول فى ٢٢ / ٧ / ١٩٦٥ فى حينه
لا فى ١٤ / ١٠ / ١٩٦٥ بعد تقديم الاقرار المكتوب ثم التسجيلات
الصوتية ، إذ ليس ثمة ما يمنع من تقييم ما أدلى به من معلومات بعد
ذلك .

وحيث أن المتهمين لم يكتفوا ببسط سيطرتهم على المجنى عليه
وما جمعه من أدلة قبله ، وإنما جاوزوا ذلك إلى درجة أن أصر المتهم
الثانى رئيس هيئة الأمن القومى على القبض على بعض الصحفيين الأبرياء
بدار الأخبار (مصطفى كمال إبراهيم وإبراهيم صالح محمد) وتفتيشهما
وتفتيش محال إقامتهما ، مع أنه لم يصدر منهما أى تصرف يستوجب
اتخاذ أى إجراء قبلهما ، ورغم رفض رئيس نيابة أمن الدولة طلبه فإن
المتهم الثانى لم يدعن لراى القانون ، بل استنجد بالمرحوم المشير
عبدالحكيم عامر (النائب الأول لرئيس الجمهورية والقائد العام للقوات
المسلحة واحد قمتى السلطة العليا فى الدولة فى ذلك الوقت) الذى اتصل
برئيس النيابة لتنفيذ طلب المتهم الثانى بدعوى أن البلد مازال فى حالة
ثورة وأن التعلل بالقانون يعتبر تخلفا ، وكان له ما أراد بعد أن قدم المتهم
الثانى بلاغا نسب فيه الى الصحفيين كذبا تعاونهما مع المجنى عليه ،
وصدر قرار النيابة العامة بحبسهما احتياطيا بعد استجوابهما وعرض
الأوراق على النائب العام فى ٢٤ / ٧ / ١٩٦٥ رغم وضوح حقيقة مركزهما
قبل القبض عليهما والتى ظهرت جلية فى عدم اسناد أى لتهام اليهما ..

مؤتمرات صحفية

— أما المتهم الثالث منذ قام بعقد مؤتمرين صحفيين الأول بتاريخ
٩ / ٢ / ١٩٦٥ فى مبنى جريدة الأخبار والثانى بتاريخ ٢٣ / ١٢ / ١٩٦٥ فى
مبنى نقابة الصحفيين عرض فيهما الأدلة القائمة قبل المجنى عليه والتى
تثبت من وجهة نظر دولة المخابرات العامة صحة الاتهام المسند إليه .
وذلك قبل نظر القضية بتاريخ ٢٨ / ١٢ / ١٩٦٥ رغم ما فى ذلك من تأثير
على القضاء الاستثنائى المطروحة عليه الدعوى ، واستبان كلمته فى

شأنها . ولا يؤثر في الأمر أن هذين المؤتمرين قد عقدا بناء على طلب نقيب الصحفيين في ذلك الوقت كما ورد بكتاب المخابرات العامة المؤرخ ١٩٧٦/٥/٢٤ بغير دليل ، لأن هذا المطلب غير ملزم وسابق لأوانه باعتبار أن الاتهام المسند الى المجنى عليه مطروح أمره على القضاء وإلى أن يقول القضاء كلمته فهو برىء إلى أن تثبت ادانته ، ولأن في المؤتمر الصحفي (الذى عقد بمكتب السيد وزير العدل وأذيع فيه قرار اتهام المجنى عليه ونشر في الصحف في ١٢/١/١٩٦٥) الكفاية تجنباً لمثل هذه الاجتماعات التى لن يخفى أمرها على غير أعضائها بتسرب ما دار فيها إلى علم الجمهور مما قد يكون من شأنه التأثير في القضاة الذين يناط بهم الفصل في الاتهام المذكور ، هذا ما لم يكن هناك أثر آخر في نفس المتهمين .

لا كرامة للإنسان

وبما أنه يبين من تصرفات المتهمين القائمين على جهاز المخابرات العامة سאלفة البيان أنه لا قانون يحكم تصرفاتهم ، ولا حائل يقف في سبيل تحقيق رغباتهم . إرادتهم هى القانون ، ومشيتهم واجبة التنفيذ وليس للفرد كرامة عندهم ولا حقوق ، فكان أن عذبوا من شاءوا ومنهم المجنى عليه قصد إجباره على طاعتهم والامتثال لأوامرهم ، وعرضوه على غيره من المتهمين زهوا بقوتهم ، وتفاخرا بسلطتهم وردعا لكل من تسول له نفسه عدم الرضوخ لطلباتهم فلا راد لتصرفاتهم ولا معقب عليها ، طالما أن من بيده الأمر يؤازرهم فيما هم فيه فاعلون ، فالثورة ماضية في طريقها وهى في مفهومهم التحلل من كل شرعية والتنصل من كافة ضماناتها مع أن الثورة جاءت لترسى قواعد الحرية والعدالة والاطمئنان إلى المستقبل باقامة نظام قانونى تقدمى صالح محل نظام قانونى متخلف فاسد ، يامن فيه المواطن على حريته وكرامته وإنسانيته .

— وإذا كان المجنى عليه قد امتد به الأجل رغم ما تعرض له من تعذيب وقد جاوز من العمر الخمسين عاماً ونال منه المرض . فهذه إرادة الله عز وجل وهو على كل شيء قدير .

— ولو شاء المتهمون معرفة ما بحقائق المجنى عليه المهيرة لما عجزوا عن ذلك وهم على علم بأمرها من التسجيلات . وما تركهم لها إلا لعدم حاجتهم إليها .

— وليس في اختلاق المجنى عليه واقعة اتصال الجاسوس لوتز بالمخابرات المصرية التى ابلغ بها وكيل نيابة حلوان في ٢٩/٢/١٩٦٨

منتزهًا فرصة وجوده في ليمان طره لتفتيشه قصد وصول صوته عما لاقاه من تعذيب الى مسامع النيابة العامة وتحريكاً لبلاغه السابق ارساله اليها في ٢٥/٢/١٩٦٨ في هذا الشأن ما ينفي وقوع تعذيب عليه أو يكذبه في هذا الخصوص ..

— أما الرسالة التي حررها المجنى عليه في ديسمبر ١٩٦٥ بسجن الاستئناف ، وكانت أول اشارة إلى ما وقع عليه من تعذيب جسدي بالمخابرات العامة ، فقد تأكد وجودها بما قرره السيد /فائق عبدالكريم السامرائي الذي تظمن المحكمة الى اقواله من اطلاعه عليها ونصحته السيد /سعيد فريحة بعدم ابلاغها الى الرئيس السابق. خوفاً على حياة المجنى عليه ، ولو علم بها المتهم الأول ، وهو السبب الذي من أجله لم تنشر في الخارج في ذلك الوقت ، وظلت في طي الكتمان حتى افصح عنها المجنى عليه في أول تحقيق عن تعذيبه بتاريخ ١٦/٣/١٩٦٨ بعد زوال سلطان المتهم الأول ونشرت في الخارج بعد ذلك .

— هذا ولم يثبت ان كتابة المجنى عليه لها كانت سابقة لزيارة زواره في سجن الاستئناف حتى يسلمها لأحدهم ، فضلاً عن أن عدم تسليمها اليهم لا ينفي وجودها في ذلك الوقت ، بل ان عدم وجودها أصلاً لم يكن ليغير وجه الرأي في حقيقة الواقعة طالما ان المجنى عليه قد أبلغ عن واقعة تعذيبه أول مرة في ٢٥/٣/١٩٦٨ وطالما أنه لم يدع ان الرسالة المذكورة قد وصلت الى الرئيس السابق .

— ولا ترى المحكمة موجبا لمعينة مبنى المخابرات العامة للوقوف على ما اثاره شهود الرؤية بشأن معدات التعذيب وما نالهم منها لأطمئنان المحكمة الى أقوالهم والتي تأيدت بما ورد بالتقرير الطبي الشرعي اثباتاً لما بقى بهم من اصابات تشهد بصدق روايتهم فضلاً عن ثبوت وجود سجن بهيئة المخابرات العامة ، ومضى وقت طويل على تاريخ الواقعة (سنة ١٩٦٥) يزيد على أحد عشر عاماً ، هذا بالإضافة الى ان حيازة هذه المعدات فيه مخالفة صارخة للقانون . وهذه المخالفة كانت سمة المتهمين في أعمالهم وقد دالت دولتهم دون الجهات كهيئة الأمن القومي لا يتألف مع ما قامت عليه ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١ من ارساء دعائم القانون وفرض سيادته .

وحيث أنه عن اصابات المجنى عليه فان المحكمة لا تظمن إلى الكشف الطبي الموقع عليه يوم دخوله سجن الاستئناف بالكشف الطبي من عدم وجود آثار اصابات أو تعد بالمجنى رئيس قسم الصحة الوقائية وحسن

محمد باشات طبيب سجن الاستئناف تناقض واضح بشأن طلب الأول للكشف على المجنى عليه والذي لا يشترك في الكشف إلا في حالات معينة ليس من بينها حالة المجنى عليه ، ومن حضر الكشف غيرهما حيث قرر طبيب السجن خلافاً للأول أن أشخاصاً لا يعرفهم حضروا للكشف والجهة التي طلبت الكشف الطبي حيث وجد كشافين أصليين بالقضية رقم ٦٥/١٠ جنائيات أمن دولة عليا أحدهما صادر من مصلحة المسجون في ١٢/٢/١٩٦٥ والثاني من المباحث العامة في ٨/١٢/١٩٦٥ وما قرره طبيب السجن بشأن عدم قدرة المسجون على الكلام بحرية حتى يفصح عما به من إصابات ، هذا بالإضافة إلى ما ثبت بالكشف الطبي من عدم وجود آثار إصابات أو تعدد بالمجنى عليه رغم إقرار الطبيب بعدم خلع المذكور كل ملابسه ، وخلوه من الأمراض رغم إثبات الدكتور حسني باشات في إفادته المؤرخة في ٤/١/١٩٦٦ بالقضية رقم ٦٥/١٠ جنائيات أمن الدولة بإصابة المجنى عليه بالنقرس والسكر . ولا يعقل أن يكون المجنى عليه قد أصيب بالمرض الأول (النقرس) فجأة بعد الكشف عليه في ١/١٢/١٩٦٥ مما يشكك المحكمة في صحة ما تضمنه هذا الكشف من بيانات ، ويتعين الالتفات عنه بخلاف الحال بشأن الإصابات التي أثبتتها المحقق العسكري في محضره المؤرخ في ١٦/٢/١٩٦٨ بشأن مناظرته المجنى عليه وهي علامات سوداء أسفل ركبة الساق اليمنى بطول ٣ سم وأسفل الساق ناحية القدم بطول ٢ سم ، وأثر غائر في منتصف الركبة اليمنى ، ورضية أسفل الذقن بطول ٣ سم وأخرى ممتدة من الناحية اليسرى بطول ٨ سم ، وعلامات غائرة وأثره حول رأس القضيب . وهذه الإصابات تأخذ بها المحكمة وترجح إمكان تخلفها عن التعدي الجسيم الذي وقع على المجنى عليه بمبنى المخابرات العامة في المدة من ٢٣/٧/١٩٦٥ إلى ٤/٨/١٩٦٥ خاصة أنها في مواضع من جسمه تعرضت للاعتداء عليها أثناء تعذيبه وذلك هدياً بما جاء بالكشف الطبي الموقع على المجنى عليه بتاريخ ٣/٤/١٩٦٨ بمعرفة الدكتور محمد كمال قاسم مدير إدارة الشؤون الطبية والدكتور عبدالقادر اسماعيل مدير مستشفى منطقة طره والذي ورد للنيابة العامة بناءً على طلب المباحث العامة بدلاً من المجنى عليه الذي طلبه أكثر من مرة دون جدوى لسؤاله في بلاغه عن تعذيبه من وجود أثر التئام قديم لجرح صغير بقمة الرأس طول طوله ٢ سم وندبة والتئام كبير قديم مستعرض لجرح رضى أسفل الذقن بطول ٦ سم تقريباً ، وأثر التئامين صغيرين بمقدم الساق الأيسر طول كل

منهما ٢ سم وأنها التئامات قديمة لجروح رضية يصعب التكهّن بميعاد
وأسباب حدوثها اللهم إلا بالمصادمة بأجسام صلبة راضة منذ وقت
طويل ، الأمر الذى ترى معه المحكمة انه لا ياتلف مع السقوط فى سيارة فى
شهر يناير ١٩٦٧ ولا مع الاصابات التى تخلّفت عن هذا السقوط والتى
وصفها المجنى عليه فى مؤلفه سنة ثانية سجن (الطبعة الاولى سنة ١٩٧٥
ص ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢) فى اصبع اليد والوجه والجبهة والذراع وجفن
العين والرأس والساق والقدم - دون تحديد فى اى موضع من راسه -
والساق سيما وان المجنى عليه قرر بثباتها أنها لو كانت لها علاقه
بالاصابات الثابتة بمحضر المحقق العسكرى او الكشف الطبى الثانى
لرفعها من مؤلفه الصادر أثناء تحقيق واقعة التعذيب ولعدة تبوت اصابة
المجنى عليه فى حادث آخر قبل الكشف عليه

١ - — وإذا كان المجنى عليه لم يعرض اصابته على المحققين فان ذلك
مرجعه التعذيب الجسمى الذى تعرض له بعد انتهاء اول استجواب له
فى ٢٣ / ٧ / ١٩٦٥ إلى يوم ٤ / ٨ / ١٩٦٥ بتاريخ تقديم الاقرار الكتابى
وحالة الارهاب التى كان يعيشها والتهديد المشمولة بالتعذيب ، مما جعله
فى حالة من الرعب ، أحجمته عن الافصاح عما به او وقع له حتى
لا يتعرض لمثل ما لاقاه وهو بين ايدى اسريه بعلم النيابة ورضائها والذين
اتبتوا له بتصرفاتهم انهم قادرون على تنفيذ وعيدهم

— وقد ساعد على ذلك عدة منازلاته أثناء التحقيق معه بمبنى المخابرات
العامه بحجة عدم وجود اصابات ظاهرة به وعدم اتارته شيئا منها
ولأن الجريمة المسندة إليه لا تستلزم بطبيعتها فحص المتهم ، مع ان
المنافرة وهى معاينة ملابس المتهم وفحص جسمه بمجرد متوله امام
المحقق (م ٣٤ من التعليقات العامة للنياحة) لا يقصد بها فقط اتباع
الاثار المتعلقة بالجريمة المسندة الى المجنى عليه حتى تستلعل بهذا الاجراء
بعض الجرائم دون غيرها وانما ايضا قطع دابر كل إنكار مستقبل بعد
اعتراف يعزوه الى اكراه وقع عليه قبل او أثناء التحقيق وهو محجوز بين
ايدى رجال السلطة التى قامت على ضيقه ، وخاصة ان الجريمة التى كانت
مسندة اليه جنائية ذات عقوبة مغلظة تصل الى حد الاعدام (د ٨٠ ع)
مما يجعل الدفع فيها بالتعذيب امرا مألوما

وحيث أنه إذا كان المجنى عليه قد تضاربت افواهه بشأن بعض الوقائع
فان ذلك مردد طول المدة من تاريخ حصول الواقعة وما اكتنفها من ظروف
واحداث الى تاريخ تحقيقها وتعدد التحقيق الذى تولوه .

— اما مبالغته في بعضها الآخر فان المجنى عليه لم يكن يبتغى من اثاره وقائع تعذيبه امتداد النبليغ عنها الذي قام به الاستاذ عبدالحليم رمضان المحامى في ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٤ استعمالا لحقه المقرر قانونا (م ٢٥ . ج) استنادا الى ما تضمنه كتاب سنة اولى سجن للمجنى عليه من وقوع جريمة تعذيب عليه ، وانما كان كل ما يهدف المجنى عليه اليه ويقصده هو اعادة محاكمته عن تهمة التخابر التي عوقب من اجلها فكان بلاغه للمدعى العام الاشتراكى في ٧ / ٨ / ١٩٧٤ ومحاويلته الحصول على توقيع المتهم الاول على اقرار بانه اتهم ظلما في قضية التخابر بامر الرئيس السابق بقصد اغاظلة الأمريكان ، مقابل السعى لدى المسئولين لاطلاق سراحه ، وذلك بواسطة الدكتور بهي الدين شلش الذي اخبره المتهم الاول بهذه الواقعة والتي لو لم تكن صحيحة لما حاول المجنى عليه مطالبة المتهم الاول بهذا الطلب لانه لا يستقيم في الفهم ان يحاول المجنى عليه استغلال المتهم المذكور في هذا الخصوص إلا إذا كان ما نقله اليه له ظل من الحقيقة . وذلك كله اعتقادا من المجنى عليه ان هذا الاسلوب كفيلا بان يوصله إلى مراده .

— وهذا المسلك منه لا يذهب بكل أقواله او يهدرها إذ انه لا يصح عقلا ان يكون الشاهد صادقا في ناحية من أقواله وغير صادق في ناحية أخرى ، والمحاكمة وهى في مقام تقييم شهادة المجنى عليه . فانها تعرض عن غير ما استقر في وجدانها ووقر في يقينها باعتبار أن هذا الذى اطمأنت اليه هو الصورة الصحيحة للواقعة .

— وإذا كان قد وحد بين المجنى عليه وبين شهود الرؤية الأم تعذيب المخابرات العامة وضمهم سجن الحبس الاحتياطى في الاستئناف والقناطر ، وجمعهم ليमान الحكم في طره فان ذلك لا يهدر من قيمة شهادة هؤلاء الشهود ولا يقلل من شأنها خاصة وقد ثبت من القضية رقم ٩ / ١٩٦٥ جنائيات أمن دولة عليا وجودهم في مبنى المخابرات العامة في وقت معاصر لوقت نزول المجنى عليه فيه .

— وإذا كانت بلاغات هؤلاء الشهود بشأن تعذيبهم والمقيدة برقم ٤١٤٢ ، ٤٠٦ ، ٦٨ / ادارى المعادى قد حفظت فان ذلك لا يعنى عدم صحتها وبالتالي كذب مقدميها ، وانما هو تصرف اتخذته النيابة العامة في ١٧ / ٥ / ١٩٦٨ لاعتبارات خاصة غير خافية بقصد منع السير في اجراءات تحقيقها رغم وجود اصابات ظاهرة بمقدميها اثبتتها الطبيب الشرعى في تقريره المؤرخ في ١٣ / ٥ / ١٩٦٨ ولو لم يرفق بلاغ المجنى عليه بعد

تحقيقه بمعرفة المحقق العسكري ، في أوراق التحقيق الخاصة بقضية انحرافات جهاز المخابرات العامة ، للقى ذات المصير ولذات الحكمة .
— ولا يعنى هذا التصرف من مكتب الادعاء بمحكمة الثورة عدم صحة شكوى المجنى عليه كما ذهب الى ذلك الدفاع عن المتهمين لانه لا يتفق وواقع الحال وهو أن المجنى عليه قبض عليه بأمر الرئيس السابق الذى تعرض عليه ظروف كل واقعة تخابر وتنفذ تعليماته بشأنها لمساسها بدولة اجنبية كما قرر بذلك المتهم الأول ، ولرفض الرئيس السابق قبول وساطة كل من السيد / محمد أحمد محبوب رئيس وزراء السودان السابق والسيد / فائق عبدالكريم السامرائي سفير العراق السابق بمصر للافراج عن المجنى عليه جزاء على ماقله المندوب الولايات المتحدة الأمريكية بشأن ركوع الرئيس السابق على قدميه إذا لم يعطوه قمحا وكيدا للولايات المتحدة نفسها ، وخوفا من تاويلها الافراج عن المجنى عليه إلى أنه جاء على طلب الولايات المتحدة الأمريكية ، وحتى لا يضطر إلى الافراج عن الاخوان المسلمين وهو ما يرغب فيه .

— وحيث أن عدم دفع المجنى عليه بالتعذيب عند محاكمته لم يكن إلا سياسة انتهجها الدفاع موكلا عنه ومنتدبا في قضية التخابر حسبما قرر الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى الذى تظمئن المحكمة الى أقواله في هذه الواقعة فيما نقله عن المجنى عليه من وقوع تعذيب عليه . ولا يقال عن شهادته أنه كان منتدبا للدفاع عن المجنى عليه وليس موكلا ويتقاضى أجره من المحكمة ، ولا صالح له في شيء ، وقد قبل أن يعمل سكرتيرا للمحامى الموكل كما ذهب إلى ذلك الدفاع عن المتهم الثالث إذ أنه لا فرق بين المحامى المنتدب والمحامى الموكل في أداء رسالته السامية رسالة الحق والحرية والعدل ، ولم يثبت أن الأستاذ محمد عبدالسلام مصطفى المحامى المنتدب قد قصر في أداء واجبه أو خرج في مهمته عن مبادئ الشرف والاستقامة والنزاهة الواجب تقيده بها في سلوكه المهني .
— وإذا كان لم يدفع بالتعذيب في المحاكمة فهذه سياسته ومن معه ، ولا يؤثر في الأمر سابقة دفعه بالتعذيب في قضية أخرى لأن لكل قضية ظروفها وملابساتها المختلفة .

— كما أنه لا ينال من شهادته قبوله القيام بعمل سكرتير - على حد تعبيره - لرغبة الموكل توقيرا له واحتراما لمكانته لديه ، وليس في ذلك ما ينال من قدره أو يحط من شأنه حتى تهدر شهادته .

— ولو حقا ما ذهب إليه الدفاع من أن المحامي المنتدب لا يهتم بشأن موكله لأنه يتقاضى أجره من المحكمة (في ظل القانون رقم ٩٦ لسنة ١٩٥٧ حيث أصبحت أتعاب المحامي المنتدب في قضايا الانتخاب تنول إلى مالية النقابة طبقا لنص المادة ١٤١ من القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٦٨) لما وجد المتهم الفقير عونا صادقا عند اتهامه بجناية من محاميه المنتدب ولما استحققت المحاماه أن تكون مهنة نجدة ترتكز على أقدم القيم وأشرف المقاصد .

صلاح نصر هو الأمر بالتعذيب

وحيث أنه مما تقدم يكون قد ثبت في يقين المحكمة واستقر في وجدانها أن المتهم الأول بصفته رئيس جهاز المخابرات العامة هو الذي امر بتعذيب المجنى عليه أثناء حبسه بسجن المخابرات العامة ليحمله على الاعتراف بجريمة التخابر المسندة إليه بأقوال لا تصدر منه لو كان حرا فيما يقول ، لكان أن ناله قسط وافر من صنوف التعذيب من صفع بالأيدى بقوة وركل بالإقدام بقسوة وضرب بالعصى الغليظة وقبده من يديه وقدميه إلى الحائط وشد شعر جسمه وعانته بلا رحمة وربطه من قضيبه بسلك كهربائي وجذبه منه يلا شفقة ومنع الطعام والشراب عنه عدة أيام في شهرى القيظ يوليو وأغسطس ١٩٦٥ ، وكلها تعذيبات جسيمة لا طاقة لجسده الذى جاوز من العمر خمسين عاما وهو مثقل بمرض السكر وداء النقرس ولا بمركزه الأدبى باحتمالها مما دفعه إلى قبول بلاء الاعتراف للخلاص منها .

— وليس ذلك بمستغرب على المتهم الأول الذى قيل عنه في الحكم الصادر في قضية انحراف المخابرات التى حجبت عمدا عن المحكمة رغم تكرار طلبها « أنه المسئول الأول عن هذا الانحراف والذى يعد بحكم وضعه وسلطاته المسئول الأول عن كل عمل تدخل فيه جهاز المخابرات بوسائل غير مشروعة . كما أنه مسئول عن استغلال وظيفته وسلطاته في أغراض شخصية مما أضر بالأمن القومى بالدولة ، ويعتبر خروجاً عن المبادئ التى قامت عليها الثورة » .

وأنه من المؤسف أن تصرفات صلاح نصر الشخصية وانحرافه في سلوكه قد أدت إلى اساءة سمعة جهاز المخابرات العامة في نظر الشعب بينما الواقع أن جهاز المخابرات وجد ليحمى الشعب من أعدائه في الداخل والخارج .

— اما قول المتهم الاول بان ما حدث له في قضية الانحراف كان وليد اعتقاد الرئيس السابق بانحيازهم الى جبهة المرحوم المشير عبدالحكيم عامر فيكفي في الرد عليه ما جاء بحكم المحكمة الثورة سالف الذكر انه قد « اراد تدعيم مركزه فسعى الى انشاء علاقات شخصية خاصة بينه وبين المشير عامر مكنت له من غرض سيطرته عليه » . وانه « قد ظهر للمحكمة هذا الارتباط واضحا من العلاقات الشخصية التي كانت قائمة بينهما مما مكن المتهم الاول من الاستناد الى مركز القوة الذي كان يمثل المشير والاعتماد عليه واخفاء الحقائق عن المسؤولين » ، وان تحقيقات قضية المؤامرة قد كشفت « عن انحياز المتهم الاول الى فريق المتأمرين بسبب هذا الارتباط الوثيق تحقيقا لمصلحة شخصية » . حتى « يعود المشير الى السلطة ويبقى صلاح نصر في منصبه وتبقى اسرار حياتهما الخاصة في طي الكتمان » .

— ومن ثم فان المتهم الاول يكون في الفترة من ٢٣ / ٧ / ١٩٦٥ الى ٤ / ٨ / ١٩٦٥ بدائرة قسم حدائق القبة محافظة القاهرة . وبصفته رئيسا لجهاز المخابرات العامة امر بتعذيب الصحفي مصطفى امين يوسف المتهم في القضية رقم ١٠ / ٦٥ جنائيات امن دولة عليا لحمله على الاعتراف بالجريمة المسندة اليه ، وقد تخلف عن التعذيب الاصابات الموصوفة بالتحقيقات والكشف الطبى . الامر المؤثم بنص المادة ١٢٦ من قانون العقوبات ويتعين معه انزال العقوبة بالمتهم الاول وفق حكمها .

سبب براءة عليش والجزار

وحيث انه لم يثبت للمحكمة على وجه القطع واليقين ان ابا من المتهمين الثانى والثالث قد قام باصدار اوامر بتعذيب المجنى عليه لاکراهه على الاعتراف بالجريمة المسندة اليه ، او فعلا ذلك بنفسيهما حيث قد نفى المجنى عليه صراحة عنهما هذا الفعل الاخير وقرر بالنسبة للمتهم الثانى انه لم يشاهده إلا بصحبة المتهم الاول دائما . وقد ايدته في هذه الواقعة كل من عادل السيد سليمان وانور جمعة زعلوك .

— وإذا كان المتهم الاول هو التوحيد الذى توافرت القناعة لدى المحكمة من جميع ما قدم في الدعوى من أوراق وتم فيها من تحقيقات ودار بشأنها بالجلسة انه الامر بالتعذيب لارغام المجنى عليه على الاعتراف بالجريمة المسندة اليه ، فان صدور امر من المتهم الثانى بتعذيبه لهذا الشأن يضحى ولا محل له ، غير مستساغ عقلا او مقبول منطقيا خاصة ان امر المتهم الاول قد وضع موضع التنفيذ .

— وأما بالنسبة للمتهم الثالث فإن ذكره لم يرد على لسان المجنى عليه بشأن التهمة موضوع هذه المحكمة إلا في تحقیقات النيابة العامة بتاريخ ١١/١١/١٩٧٤ رغم اقرار المجنى عليه بمعرفة اسمه الحركي (جلال) من وجوده بمبنى المخبرات العامة وفي وقت نسب اليه واقعة محددة هي الاشراف على تحرير الاقرار الذي كان السبب فيما انتهت إليه المحكمة من وقوع تعذيب عليه ، ولا يمكن أن يغيب عن باله او يغفل عن ذكره طوال هذه الفترة الأمر الذي يفقد المحكمة اطمئنانها إلى ما قاله في هذا الشأن الذي لم يقصد به إلا مجرد الزج بالمتهم المذكور في الاتهام موضوع هذه الدعوى لحضوره واقعة تعذيبه وكتابة الاقرار وجزاء له على عقده مؤتمرين صحفيين بداز الأخبار ونقابة الصحفيين عن قضية التخابر قبل عرضها على المحكمة مع ما في ذلك من تشهير بالمجنى عليه وتلويث لسمعته وحط من شأنه واحتقاره ليس عند اهل صناعته فقط بل أيضا عند اهل وطنه وعلى الصعيد الدولي ، وهو الأمر الذي علم به عقب الافراج عنه نفاداً لقرار العفو الصادر في ١٨/٥/١٩٧٤

وحيث أن عدم اصدار المتهمين الثاني والثالث الأمر بتعذيب المجنى عليه ولاكراهه على كتابة الاقرار لا يعني عدم علمهما بحكم موقعهما في المخبرات العامة والاول رئيس هيئة الامن القومي والثاني وكيله ، بما حدث للمجنى عليه ، بل انه ثبت للمحكمة علمهما به ووقوع التعذيب وتحرير الاقرار في وجودهما ، غير أن ذلك العلم لا يرقى إلى مرتبة الفعل المجرم بنص المادة ١٢٦ من قانون العقوبات وهو الأمر بالتعذيب ، وانه كان يستشف منه الرضاء به . وهذا الرضاء لا يستنتج منه أن ايهما الأمر به لأن هذا الاستنتاج يترتب عليه تغيير لفظ الأمر .

— كما أن ايهما لا يعد مشتركا في ارتكاب الجريمة بعدم تدخله في منعها لأن عدم الاهتمام أو التقاعس عن منع ارتكاب جنائية أو جنحة وهو موقف سلبي لا يمكن اعتباره عملا من أعمال الاشتراك الذي يعاقب عليه القانون ، وكلها ايجابية ومحددة به على سبيل الحصر (م ٤٠ ع) وأن كان يعتبر من الأعمال التي يحكم عليها تأديبيا باعتبار انهما موظفان أن كان هناك محل لذلك .

— ومن ثم فإن التهمة المسندة إليهما تكون قد غلفتها الربية واحاطتها الشكوك ، وتضحى براءتهما منها حتما مقضيا عملا بنص المادتين ١/٣٠٤ ، ١/٣٨١ من قانون الإجراءات الجنائية .

وحيث انه قد انتهت المحكمة الى ثبوت التهمة في حق المتهم الاول دون المتهمين الثاني والثالث ، وقد نال المجنى عليه من تعذيبه الجسدى يقصد حمله على الاعتراف بالجرم المسند إليه اضاراً مادياً وأدبياً غير متكورة ، فإن المتهم الاول يكون مسئولاً عن تعويضه عنها طبقاً لنص المادتين ١٩٦٣ ، ٧٢٢٢ من التقنين المدنى . وترى المحكمة اجابة المدعى بالحق المدنى (م ٢٥١ . ج) الى مطلبه المؤقت والزام المتهم المذكور بالمبلغ المطلوب والمصروفات المدنية شاملة اتعاب المحاماة عملاً بنص المادة ١/٣٢٠ من قانون الاجراءات الجنائية ، مع رفض الدعوى المدنية قبل المتهمين الثاني والثالث لأن الحكم بالبراءة لعدم ثبوت التهمة يستلزم دائماً رفض طلب التعويض لانتفاء الخطأ الموجب للمسئولية .

فلهذه الأسباب

وبعد الاطلاع على المواد ١٢٦ عقوبات والمواد ١/٣٠٤ ، ١/٣٨١ ، ٢٥١ ، ١/٣٢٠ اجراءات جنائية ، ١٦٣ ، ١/٢٢٢ مدنى . حكمت المحكمة حضورياً :

أولاً : بمعاقبة صلاح محمد نصر بالاشغال الشاقة مدة عشر سنوات عن التهمة المسندة إليه ، والزامه ان يدفع للمدعى بالحق المدنى مصطفى امين يوسف مبلغ ٥١ جنيهاً (فقط واحد وخمسون جنيهاً) على سبيل التعويض المؤقت والمصاريف ومبلغ مائة جنية (١٠٠ جنية) مقابل اتعاب المحاماة .

ثانياً : ببراءة كل من حسن زكى عليش وأحمد يسرى الجزار من التهمة المسندة إليهما وبرفض الدعوى المدنية المقامة قبلهما .

صدر هذا الحكم وتلى علناً بجلسة يوم السبت الموافق ١٩٧٦ / ٦ / ٢٦
امين السر رئيس المحكمة

فكرة

يارب !

ما ابلغ حكمتك ، واعظم مشيئتك . امهلت وما اهملت . انت تعلم اننى لم اطلب منك فى يوم من الايام ان تنتقم من ظالم . كل ما طلبته منك ان تنصف كل مظلوم .

انت تعلم اننى لم اطلب شيئاً لنفسى ، كل ما طلبت الا يحدث لغيرنا ما حدث لنا !

انت تعلم اننى لم ارفع هذه القضية . ولم اقدم شكوى إلى النيابة . كل ما حدث ان محاميا لم اعرفه ولم اقبله قبل ذلك طوال حياتى ، وهو الاستاذ عبدالحميد رمضان المحامى قدم بلاغا إلى النائب العام يطلب التحقيق فى وقائع التعذيب التى جاءت فى « سنة اولى سجن » ، كنت واقفا وحدى . وكنت اشعر اننى اواجه قوى لا قبل لى بها . هى تملك كل شىء وانا لا املك سوى قلمى . هى تهدد وتتوعد وانا ليس لى إلا الله استعينه واعتمد عليه .

اذكر كيف ان صلاح نصر كتب مذكرة يقول فيها انه ليس من حق محكمة الجنائيات ان تحاكمه . وليس من حق النيابة ان تحقق معه ، وانه يجب ان تؤلف محكمة خاصة لمحاكمته . وانه ضابط سابق برتبة فريق لا يجوز ان يحاكم إلا امام محكمة عسكرية يتولاها ضابط برتبة فريق . وانه يطلب من الجيش ان يحميه من المحاكمة العادية . ورفض الفريق الجسمى وزير الحربية ان يتدخل الجيش فى قضية تعذيب .

ثم ارسل صلاح نصر الى عادل يونس وزير العدل يطلب منه ان يمنع محاكمته امام محكمة عادية ، ويطلب ان يحاكم امام محكمة عسكرية . وإذا بعادل يونس - رحمه الله - يضع مذكرة يعلن فيها ان سيادة القانون تقتضى ان يحاكم صلاح نصر امام القضاء شأنه شأن كل متهمة عادى بغير تفريق ولا تمييز !

تحية للقضاة الكبار الذين رفعوا راس قضاة مصر ، واثبتوا ان قضاء مصر صامد كالطود وانه يحمى كل مصرى وأن المصريين جميعا سواء امام القانون .

تحية لشوكت التونى المحامى الذى ترفع عن شعب مصر مرافعة بليغة سوف تدخل بين اعظم المرافعات السياسية فى تاريخ مصر . وقبل كل شىء .. وبعد كل شىء لك الشكر يارب !

مصطفى أمين



كتب للمؤلف

● أمريكا الضاحكة

حياة طالب مفلس في أمريكا

الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ - (نفدت)

الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ - (نفدت)

الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ - (نفدت)

● فاطمة

متلتها للسينما ام كلثوم وانور وجدى سنة ١٩٤٧

● عمالقة واقزام

ساسة مصر قبل الثورة

سنة ١٩٥١ - (نفدت)

● ليالى فاروق

قصة حياة الملك فاروق

الجزء الأول سنة ١٩٥٤ - (نفدت)

الجزء الثانى سنة ١٩٥٤ - (نفدت)

● معبودة الجماهير

الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ - (نفدت)

مثلها للسينما عبدالحليم حافظ وشادية

● صاحب الجلالة فى الزنزانة - المكتب المصرى الحديث

قصة الصحافة المصرية فى الأغلال والصراع بين الصحافة والطغيان

الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثانية سنة ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٥

سنة أولى سجن - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ - (نفدت)

الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥ - (نفدت)

الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥ - (نفدت)

الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥ - (نفذت)
الطبعة السادسة يناير ١٩٧٨
الطبعة السابعة أبريل ١٩٨١
الطبعة الثامنة يناير ١٩٨٥ « الشركة السعودية للأبحاث
والتسويق »

● الكتاب الممنوع

اسرار ثورة ١٩١٩
الطبعة الأولى ١٩٧٤ - (نفذت)
الطبعة الثانية ١٩٧٥

● سنة أولى حب - المكتب المصرى الحديث

يناير ١٩٧٥
مثلها للسينما محمود ياسين ونجلاء فتحى

● ست الحسن - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٦ - (نفذت)
الطبعة الثانية ١٩٨١

● من واحد إلى عشرة - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٧
الطبعة الثانية ١٩٨١

● سنة ثانية سجن - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٧

● سنة ثالثة سجن - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٨

● لا .. - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الأولى ١٩٧٧

● لكل مقلل أزمة

الطبعة الأولى ١٩٧٩

● تحيا الديمقراطية - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الاولى ١٩٨٠

● من عشرة لعشرين - المكتب المصرى الحديث

الطبعة الاولى ١٩٨١

● صاحب الجلالة الحب

الطبعة الاولى ١٩٨٠

● من فكرة لفكرة الجزء الأول

الطبعة الاولى ١٩٨٣

● من فكرة لفكرة الجزء الثانى

الطبعة الاولى ١٩٨٤

● مسائل شخصية

الطبعة الاولى ١٩٨٤

● الفكرة الممنوعة

الطبعة الاولى ١٩٨٤

● سنة خامسة سجن

الطبعة الاولى ١٩٨٤

● ● ●

فـى هـذا الكـتاب

صفحة

| | |
|-----|--|
| ٥ | الحياة بلا قلم ! |
| ٩ | كل النساء أقوى من بعض الرجال ! |
| ١٣ | يكبرون الله ويذبحون البشر |
| ١٧ | ملك التعذيب |
| ٣١ | مذبحة عام ١٩٦٥ |
| ٣٩ | مصرع السفاح |
| ٤٦ | الحياة بغير جريدة ! |
| ٥١ | دعوة إلى حفلة تعذيب ! |
| ٥٥ | إلى سجن الاستئناف |
| ٥٩ | رسالة إلى الرئيس عبدالناصر |
| ٦٧ | محاربة الزبانية بالضحك |
| ٧٣ | الجنة .. سجن ! |
| ٨١ | مدرسة التفاؤل |
| ٨٧ | أشجع الشجعان من يستطيع أن يصمت |
| ٩٢ | سعادة المفتش |
| ٩٧ | كانت أمى على حق |
| ١٠١ | خطاب على جهاز تسجيل |
| ١٠٧ | ٥٠٠ جنين من أم كلثوم |
| ١١٧ | لن تدخل السجن |
| ١٢٥ | السر الخطير الذى أذعته ! |
| ١٣١ | العمل الطيب لا يموت |
| ١٣٣ | الذين يولدون فى العواصف لا يفزعون من زئير الرياح |

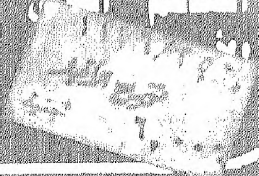
| | |
|-----|---------------------------------------|
| ١٣٥ | المؤامرة الملققة |
| ١٤٣ | التهمة الجديدة ! |
| ١٤٩ | في مستشفى المجاذيب |
| ١٥٥ | الحياة في الزنزانة ! |
| ١٥٩ | لست المظلوم الوحيد |
| ١٦٥ | احفر طريقى إلى الفجر بدبوس ! |
| ١٧١ | صحافتنا لن تموت |
| ١٧٧ | دعاء على الظالم |
| ١٧٩ | القبض على كل من يقول أننى مظلوم |
| ١٨٨ | عصر التلفيق ! |
| ١٩٧ | تنفيذ حكم الاعدام |
| ٢٠٥ | على أمين وأنا |
| ٢٠٥ | كلمة من المحرر |
| ٢٠٩ | الناس الطيبون |
| ٢١٣ | عبدالوهاب خائف |
| ٢٢١ | الرقابة على الخطابات |
| ٢٢٧ | الحقيقة المسجونة |
| ٢٣٣ | ارتفع مستوى السحن |
| ٢٣٧ | التليفونات لا تدق |
| ٢٤١ | التفتيش |
| ٢٤٤ | المحبأ ! |
| ٢٤٩ | رقم قياسى |
| ٢٥٥ | مقلب فى السجن |
| ٢٦١ | الحياة فى قبر |
| ٢٦٨ | نص الحكم على ملك التعذيب |

رقم الإيداع : ١٠٥٠ / ١٩٩١
التسجيل الدولي : I. S. B. N
977 - 08 - 0168 - 2

طبعت بمطبع دار أخبار اليوم

منه الكتاب

« سنة أولى سجن » دراما
 انسانية .. ورواية ناقصة لعالم
 السجون .. هذا العالم الغريب وراء
 حجب الأسوار .. انه أدب جديد يمكن
 تسميته « بأدب السجون » هادب
 الرحلات .. واثق .. خمرية .. شريفة
 ومتميزة .. وبالرغم من قوتها إلا ان
 الأسلوب الرشيق السلس للكاتب الكبير
 مصطفى أمين يحمل القاري .. كسحاح ..
 يفرا وتصارع ضربات قلبه ونبضه
 حتى وهو يرى المشاهد المصورة داخل
 دهاليز السجون .. ليطل على هذا
 العالم الذي يحيطه الغموض وتلفه



أخبار اليوم